

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Master of Music – Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul				Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1.	2.	3.	4.		
1	<u>Hauptfach HiZeiTo MA I:</u> - HiZeiTo MA 1. Sem. - HiZeiTo MA 2. Sem.	KE KE	90 90	28				Portfolio	Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind.
2	<u>Hauptfach HiZeiTo MA II:</u> - HiZeiTo MA 3. Sem. - HiZeiTo MA 4. Sem.	KE KE	90 90			19		Portfolio	Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind.
3	<u>Analyse MA I:</u> - Analyse 1. od. 2. Sem. - KIK I 1. od. 2. Sem.	G10 G10	120 120	8				2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KIK : Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.
4	<u>Analyse MA II:</u> - Analyse 3. od. 4. Sem. - KIK I 3. od. 4. Sem.	G10 G10	120 120			8		2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)	Analyse: Referat und Diskussion zusammen (ca. 30 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KIK : Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem musiktheatralischen, intermedialen oder transmedialen Werk.
5	<u>KIK II MA A Komposition:</u> - KIK II Projekt 1	P/KE	30		5			Aufführung	Realisierung einer Aufführung eines eigenen elektroakustischen Werkes im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung.
6	<u>MUWI MA I:</u> - MUWI Spezial MA 1. Sem. - MUWI Spezial MA 2. Sem.	G6 G6	45 45	8				Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10-15 Seiten)	
7	<u>Komposition/Arrangieren MA I:</u> - Komposition/Arrangieren 1. Sem. - Komposition/Arrangieren 2. Sem.	KE KE	30 30	8				Portfolio	Arrangements
8	<u>Komposition/Arrangieren MA II:</u> - Komposition/Arrangieren 3. Sem. - Komposition/Arrangieren 4. Sem.	KE KE	30 30			8		Portfolio	

9	<u>Tonsatz Unterrichten MA I:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Methodik 1. Sem. - Methodik 2. Sem.	KE KE	30 30	8			Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)	- Lehrprobenentwurf: Vortrag zu einer konkreten fachspezifischen Fragestellung (z. B. Darstellung der Vermittlung einer Unterrichtseinheit) - Beantwortung von allgemeinen methodisch/didaktischen Fragen; Dauer insgesamt ca. 20 Minuten
10	<u>Tonsatz Unterrichten MA II:</u> (alternativ zu Nr. 8) - Lehrpraxis 3. Sem. - Lehrpraxis 4. Sem.	KE KE	30 30			8	Lehrprobe	
11	<u>Individuelle Profilbildung:</u> Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: Klavier, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, Musikphysiologie, Projekte, etc.			8				
12	<u>Masterarbeit HiZeITo:</u> - Examenskolloquium	SE				20	Schriftliche Masterarbeit (90 %) und mündliche Prüfung (10 %)	Schriftliche Masterarbeit: Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu einem in Absprache mit dem Hauptfachlehrer selbstgewählten Thema Mündliche Prüfung: Präsentation der Arbeit von ca. 30 Minuten Dauer

KE = Künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / P = Projekt / SE = Seminar