

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Elektroakustische Musik I				
Modulbezeichnung:	Hauptfach Elektroakustische Musik I			
Modulcode/-art:	MO-Elektro-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Elektroakustische Musik			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 24,00	Workload: 720 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden die Grundlagen einer künstlerischen Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Mitteln aufgebaut, ·sind die Studierenden dazu in der Lage, die für die Realisierung ihrer musikalischen Vorhaben notwendiger Medien und Spiel- oder Handlungsanweisungen herzustellen. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Elektroakustische Musik I	Einzelunterricht	02,00	5,0	1
LV: Elektroakustische Musik II	Einzelunterricht	02,00	5,0	2
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	14,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> ·Feststellung der individuellen Defizite und Aufarbeitung ·individuelle Arbeit an entsprechenden elektroakustischen Projekten, die geeignet sind, die technischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern (Akusmatische Musik, Live-Elektronik, Installationen etc.) 			
Studienleistungen:	2 Unterrichtsstunde			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Portfolio</p> <p>Prüfungsanforderungen: Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Projekten und evt. Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.</p>			

1.4. Hauptfach Elektroakustische Musik II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Elektroakustische Musik II			
Modulcode/-art:	MO-Elektro-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Elektroakustische Musik			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Elektroakustische Musik I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 22,00	Workload: 660 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· verfügen die Studierenden über die notwendige Handlungs- und Theoriekompetenz, um elektroakustische musikalische Werke zu schaffen und/oder zu realisieren,				
· können die Studierenden als Künstlerpersönlichkeiten mit individuellen Stärken und Interessensschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten und adäquat darstellen,				
· können die Studierenden die Ergebnisse von Analyse, Reflexion und persönlicher Nachforschung etc. in ihr Komponieren einfließen lassen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Elektroakustische Musik III	Einzelunterricht	02,00	5,0	3
LV: Elektroakustische Musik IV	Einzelunterricht	02,00	5,0	4
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	12,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
· individuelle Arbeit an entsprechenden elektroakustischen Projekten, die geeignet sind, die technischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern (Akusmatische Musik, Live-Elektronik, Installationen etc.)				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Portfolio				
Prüfungsanforderungen: Vorlage eines Portfolios mit während des Moduls erarbeiteten anderen Projekten und evt. Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.				

1.7. Analyse I

Modulbezeichnung:	Analyse I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, HiZeito, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischer theoretischer und ästhetischer Texte, ·sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	1
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	2
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	2
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	·Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KiK: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.</p>			

1.11. Analyse II

Modulbezeichnung:	Analyse II			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Elektroakustische Musik, HiZeITo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Analyse I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion (vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke) sowie de für ihre eigenen künstlerischen Arbeit relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte, ·sind die Studierenden in der Lage einen komplexen musiktheoretischen und/oder ästhetischen Zusammenhang im Vortrag mündlich eingehend und ausführlich darzustellen. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	3
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	4
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	4
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Analyse: Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen d Fachinhalte KiK: Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem musiktheatralischen, intermedialen oder transmedialen Werk</p>			

1.15. KIK II A

Modulbezeichnung:	KIK II A			
Modulcode/-art:	MO-MTH-KIK-MAEA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Elektroakustische Musik			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen, ·haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: KIK Projekt I	Projekt	00,50	5,0	MP
LV: KIK Projekt II	Projekt	00,50	5,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Konzeptionierung, Herstellung und Ausführung mind. zwei elektroakustischen Werken (Akusmatisches Stück, Live-Elektronisches Stück oder Klanginstallation) 				
Studienleistungen:				
Testat				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Realisierung einer Aufführung eines eigenen elektroakustischen Werkes im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung.				
Prüfungsanforderungen:				

1.17. KIK II B

Modulbezeichnung:	KIK II B				
Modulcode/-art:	MO-MTH-KIK-MAEA20	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger				
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M.Mus. Elektroakustische Musik				
Teilnahmevoraussetzungen:	KIK II A				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
·verfügen die Studierenden über die erweiterte Fähigkeit, ein interdisziplinäres oder intermediales Projekt selbständig durchzuführen,					
·verfügen die Studierenden über eine erweiterte künstlerische Handlungskompetenz in der Konzeption und Ausführung multimedialer Kunstwerke sowie die Fähigkeit zur Produktionsleitung in einem eigenen Projekt.					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV:	KIK Projekt III	Projekt	00,50	5,0	MP
LV:	KIK Projekt IV	Projekt	00,50	5,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
·Konzeptionierung, Herstellung und Ausführung mind. einem interdisziplinären oder intermedialen Werk					
Studienleistungen:					
Testat					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Realisierung einer Aufführung eines eigenen elektroakustischen Werkes im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung.					
Prüfungsanforderungen:					

1.19. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA				
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, ·können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, ·haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, ·haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, ·verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I		Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II		Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> ·Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) ·Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens ·Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen ·Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie ·Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtsstunde					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)					
Prüfungsanforderungen:					

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	Dauer: 4 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Violine Solo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat

Modulprüfung:

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Elektroakustische Musik

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Elektroakustische Musik			
Modulcode/-art:	MO-MA-Elektro	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Elektroakustische Musik			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · können die Studierenden eigene musiktheoretische und/oder musikhistorische Überlegungen im Gebiet der elektroakustischen Musik entwickeln und schriftlich darstellen. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	20,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	· individuelle Vorbereitung und Durchführung der Masterarbeit			
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Schriftliche Masterarbeit</p> <p>Prüfungsanforderungen: Portfolio: Arbeiten der Hauptfachmodule I und II Schriftliche Masterarbeit: Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu einem in Absprache mit dem Hauptfachlehrer selbstgewählten Thema und Präsentation</p>			

