

AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

Herausgeber: Der Rektor
Hochschule für Musik "Hanns Eisler"

Nr. 231 / 2015
Berlin, den 16.03.2015

INHALT

Fachspezifische Prüfungsordnung*)

für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

Bekanntmachung des Wortlauts in der Fassung vom 17. Dezember 2014**

S. 2 - 116

*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 13. Februar 2013; bestätigt durch die Hochschulleitung am 5. September 2013.

**) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 17. Dezember 2014; Genehmigt durch die Hochschulleitung der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG am 12. Januar 2015.

**Bekanntmachung der
Fachspezifische Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge Musik,
Kammermusik, Elektroakustische Musik, Liedgestaltung für Pianisten,
Musiktheaterregie und Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz
an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“
in der Fassung vom 17. Dezember 2014**

Auf Grund des Artikel II der 2. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ (Amtliches Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Nr. 221 vom 13. August 2014, S. 7) wird nachstehend der Wortlaut der fachspezifischen Prüfungsordnung für für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in der Fassung vom 17. Dezember 2014 bekannt gegeben.

HfM Stud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Absatz 1 Nummer 4 und 5 des Berliner Hochschulgesetzes (BerLHG) in der Fassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378) hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 13. Februar 2013 die folgende fachspezifische Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge Musik, Kammermusik, Elektroakustische Musik, Liedgestaltung für Pianisten, Musiktheaterregie und Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz beschlossen. Die Hochschulleitung hat die Ordnung am 5. September 2013 gemäß § 90 Absatz 1 BerLHG bestätigt.

Inhaltsverzeichnis

<u>Erster Teil: Masterprüfung</u>	<u>4</u>
§ 1 - Zweck der Prüfungen.....	4
§ 2 - Hochschulgrad.....	4
§ 3 - Dauer und Gliederung des Studiums.....	4
§ 4 - Teilzeitstudium.....	4
§ 5 - Aufbau und Inhalt der Prüfung.....	5
§ 6 - Bewertung der Prüfungsleistung und Notenbildung.....	5
§ 7 - Modul Masterarbeit.....	6
§ 8 - Bestehen und Nichtbestehen.....	7
§ 9 - Wiederholung von Prüfungsleistungen und Freiversuch.....	8
§ 10 - Versäumnis, Rücktritt.....	8
§ 11 - Täuschung, Ordnungsverstoß.....	9
§ 12 - Leistungspunkte.....	9
§ 13 - Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen.....	9
§ 14 - Einsicht in die Prüfungsakte.....	10

§ 15 - Zeugnisse und Bescheinigungen.....	10
Zweiter Teil: Schlussvorschriften.....	10
§ 16 - Übergangsregelungen.....	10
§ 17 - Inkrafttreten, Außerkrafttreten.....	10
Anlage 1: Urkunde (Muster).....	11
Anlage 2: Zeugnis (Muster).....	12
Anlage 3: Hauptfächer im Masterstudiengang Musik.....	13
Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen zu den Masterstudiengängen Musik, Kammermusik, Elektroakustische Musik, Liedgestaltung für Pianisten, Musiktheaterregie und Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz.....	14
4.1 Violine.....	15
4.1a Violine – Konzertmeister/ Solo.....	17
4.2 Viola.....	20
4.3 Violoncello.....	22
4.4 Kontrabass.....	24
4.5 Harfe.....	26
4.6 Gitarre.....	28
5.7 Trompete.....	31
4.8 Horn.....	33
4.9 Posaune.....	35
4.10 Tuba.....	37
4.11 Schlagzeug.....	39
4.12 Saxophon.....	42
4.13 (Quer-)Flöte.....	44
4.14 Oboe.....	46
4.15 Klarinette.....	48
4.16 Fagott.....	50
4.17 Klavier.....	52
4.18 Liedgestaltung für Pianisten.....	56
4.19 Kammermusik.....	59
4.20 Gesang.....	61
4.21 Musiktheaterregie.....	68
4.22 Komposition.....	72
4.23 Elektroakustische Musik.....	76
4.24 Zeitgenössischer und Historischer Tonsatz.....	80
4.25 Orchesterdirigieren.....	85
4.26 Chordirigieren.....	93
4.27 Korrepetition.....	103
Anlage 5: Transcript of Records.....	111
Anlage 6: Diploma Supplement.....	112

Erster Teil: Masterprüfung

§ 1 - Zweck der Prüfungen

Die Masterprüfung bildet einen weiteren berufsqualifizierenden Abschluss. Durch die Masterprüfung soll festgestellt werden, ob die Kandidatin oder der Kandidat musikalische Kenntnisse und Fähigkeiten erworben hat, die für künstlerischen Erfolg und eine hervorgehobene Position in der Berufspraxis notwendig sind.

§ 2 - Hochschulgrad

Nach bestandener Masterprüfung verleiht die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ den Hochschulgrad „Master of Music“ (abgekürzt: "M.Mus."). Darüber stellt die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ eine Urkunde (Anlage 1) mit dem Datum des Zeugnisses (Anlage 2) aus.

§ 3 - Dauer und Gliederung des Studiums

- (1) Die Regelstudienzeit beträgt einschließlich des Moduls Masterarbeit vier Semester.
- (2) Die fachspezifische Studienordnung und das Lehrangebot sind so angelegt, dass die Studierenden den Masterstudiengang Musik mit dem von ihnen gewählten Hauptfach (Anlage 3), den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie oder den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz innerhalb der Regelstudienzeit abschließen können.
- (3) Der Umfang des Masterstudiums beträgt 120 Leistungspunkte (LP) entsprechend ECTS (European-Credit-Transfer-And-Accumulation-System) und ist entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen (Anlage 4) gegliedert.

§ 4 - Teilzeitstudium

(1) Während eines studiengangbezogenen Praktikums, einer Akademiestelle oder einer beruflichen Tätigkeit in einem der folgenden Berliner Orchester:

- Staatskapelle Berlin/ Deutsche Staatsoper
- Konzerthausorchester Berlin
- Orchester der Komischen Oper Berlin
- Berliner Philharmoniker
- Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
- Orchester der Deutschen Oper Berlin
- Rundfunkinfonieorchester Berlin

können Studierende des Masterstudiengangs Musik in den Orchesterinstrumenten die Form des Teilzeitstudiums bei ihrer jeweiligen Abteilung beantragen. Dem Antrag ist stattzugeben, wenn die jeweilige Hauptfachlehrerin oder der jeweilige Hauptfachlehrer die künstlerische Entwicklung der oder des Studierenden durch das Teilzeitstudium nicht gefährdet sieht und die am Studienprogramm jeweils beteiligten Abteilungen die Bereitstellung des hierfür aufgrund der durch die Einzel- und Kleingruppenunterrichte hochgradig individualisierten Ausbildungsform benötigten besonderen Studien- und Betreuungsangebotes erklären.

(2) Die Form des Teilzeitstudiums kann auch beantragen, wer ein studiengangbezogenes Praktikum absolviert, eine Akademiestelle hat oder eine berufliche Tätigkeit in einem den unter

Absatz 1 aufgeführten dem Rang nach vergleichbaren Orchester ausübt. Für die Beantragung gelten die Regelungen nach Absatz 1. Bei der Entscheidung über den Antrag ist darauf zu achten, dass das Teilzeitstudium durch lange Fahrtwege ungehindert erfolgen kann.

(3) Semester im Teilzeitstudium werden als halbe Fachsemester und als ganze Hochschulsemester gezählt.

§ 5 - Aufbau und Inhalt der Prüfung

(1) Die Masterprüfung wird studienbegleitend abgelegt. Sie besteht aus den Prüfungsleistungen der Pflicht-, Wahlpflicht- oder Wahlmodule entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen 4.1 bis 4.29.

(2) Module werden in der Regel mit einer einheitlichen Prüfungsleistung abgeschlossen. Die Prüfungsinhalte orientieren sich an den im jeweiligen Modul vermittelten Kompetenzen.

(3) Die den Modulen zugeordneten Lehrveranstaltungen und Lernziele/ Kompetenzen sowie Voraussetzungen und Prüfungsanforderungen ergeben sich aus den hauptfachspezifischen Anlagen (Anlage 4).

§ 6 - Bewertung der Prüfungsleistung und Notenbildung

(1) Die einzelne Prüfungsleistung wird von der oder dem Prüfenden bzw. der Prüfungskommission bewertet. Schriftliche Prüfungsleistungen sind in der Regel spätestens vier Wochen nach Abgabe der jeweiligen Prüfungsleistung zu bewerten.

(2) Für in der Regel drei Viertel der Gesamtstudienleistung auf Basis der Leistungspunkte wird in Prüfungen differenziert nach Noten bewertet. Differenziert nach Noten bewertete Leistungen bilden gemäß Absatz 6 die Abschlussbewertung und sind in der fachspezifischen Anlage mit ihrem Anteil an der Endnote (AEN) gekennzeichnet. Für die Bewertung der Prüfungsleistungen sind folgende Noten zu verwenden:

1,0; 1,3	= sehr gut	eine hervorragende Leistung,
1,7; 2,0; 2,3	= gut	eine Leistung, die erheblich über dem Durchschnitt liegt,
2,7; 3,0; 3,3	= befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
3,7; 4,0	= ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt,
5,0	= nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt.

(3) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn sie mit mindestens "ausreichend" bewertet wurde. Wird die Prüfungsleistung von zwei oder mehr Prüfenden bewertet, ist sie bestanden, wenn alle Prüfenden die Leistung mit mindestens „ausreichend“ bewerten. In diesem Fall berechnet sich die Note der bestandenen Prüfungsleistung aus dem Durchschnitt der von den Prüfenden bzw. Prüfungskommissionen festgesetzten Einzelnoten.

Die Note lautet:

- bei einem Durchschnitt bis 1,5 sehr gut,
- bei einem Durchschnitt über 1,5 bis 2,5 gut,
- bei einem Durchschnitt über 2,5 bis 3,5 befriedigend,
- bei einem Durchschnitt über 3,5 bis 4,0 ausreichend und

- bei einem Durchschnitt über 4,0 nicht ausreichend.

In Zeugnissen und Bescheinigungen ist der berechnete Durchschnittswert anzugeben.

(4) Eine Modulprüfung ist bestanden, wenn die nach Maßgabe der hauptfachspezifischen Anlagen dieser Prüfungsordnung hierfür erforderlichen Prüfungsleistungen alle mit mindestens „ausreichend“ bewertet und die dem Modul zugeordneten Leistungspunkte erworben wurden. Absatz 3 Satz 3 gilt entsprechend.

(5) Die Note der Modulprüfung errechnet sich als gewichtetes arithmetisches Mittel der Noten der dieser Prüfung zugeordneten Prüfungsleistungen. Im Modul Masterarbeit müssen alle Prüfungsleistungen mit mindestens „ausreichend“ bewertet worden sein. Absatz 3 Satz 3 gilt entsprechend.

(6) In die Abschlussbewertung gehen alle vergebenen Modulnoten nach Absatz 2 ein. Die Gesamtnote der Masterprüfung errechnet sich als Mittelwert entsprechend den in den hauptfachspezifischen Anlagen aufgeführten Anteilen an der Endnote (AEN).

(7) Bei der Bildung der Note nach Absatz 3 Satz 3 wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

§ 7 - Modul Masterarbeit

(1) Das Modul Masterarbeit im Umfang von 20 Leistungspunkten beinhaltet die Masterarbeit. Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianisten und Kammermusik präsentieren eine künstlerische Masterarbeit entsprechend Absatz 5; Studierende der Studienrichtungen Komposition, Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz, Elektroakustische Musik und Musiktheaterregie eine schriftliche Masterarbeit entsprechend Absatz 6.

(2) Das Modul Masterarbeit muss gesondert beim Prüfungsamt angemeldet werden. Die Meldung erfolgt in der Regel zu Beginn des 4. Studienfachsemesters, im Sommersemester bis zum 15. April und im Wintersemester bis zum 15. Oktober, und setzt

1. die Immatrikulation in den Masterstudiengang Musik,
2. den Nachweis eines ordnungsgemäß durchgeführten Studiums in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4) sowie
3. den Nachweise von 60 LP in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend den Anforderungen der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4)

voraus.

(3) Die Zulassung nach Absatz 2 wird versagt, wenn

1. die Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllt sind oder
2. die Unterlagen unvollständig sind.

(4) Die Zulassung wird hochschulöffentlich in ortsüblicher Weise bekannt gegeben. Die Versagung der Zulassung erfolgt schriftlich.

(5) Die künstlerische Masterarbeit für Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren und Korrepetition soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat über die für den Übergang in die Berufstätigkeit benötigte Instrumentaltechnik oder Gesangstechnik verfügt sowie die musikalischen Fähigkeiten und das nötige Interpretationsvermögen entwickelt hat, die für künstlerischen Erfolg und eine hervorgehobene Position in der Berufspraxis notwendig sind. Die

künstlerische Masterarbeit ist als studentisches Projekt organisiert und besteht aus einem künstlerischen und einem schriftlichen Teil. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(6) Die schriftliche Masterarbeit soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat die fachspezifischen Fähigkeiten erreicht hat, die für künstlerischen Erfolg und eine hervorgehobene Position in der Berufspraxis notwendig sind. Die Kandidatin oder der Kandidat zeigt mit der schriftlichen Masterarbeit, dass sie oder er in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine komplexe fachspezifische Aufgabenstellung zu bearbeiten. Thema und Aufgabenstellung der schriftlichen Masterarbeit müssen dem Prüfungszweck (§ 1) und der Bearbeitungszeit nach Absatz 7 entsprechen. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(7) Die schriftliche Masterarbeit ist innerhalb von 4 Monaten nach Ausgabe abzuliefern. Sie ist in der Regel innerhalb von 4 Wochen von einer Prüfungskommission gemäß § 23 Absatz 4 der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung zu bewerten.

(8) Bei der Abgabe der schriftlichen Masterarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Masterarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbstständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

(9) Die schriftliche Masterarbeit sowie der schriftliche Teil der künstlerischen Masterarbeit können auch in Form einer Gruppenarbeit abgegeben werden. Der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Kandidatin oder des einzelnen Kandidaten muss aufgrund der Abschnitte, der Seitenzahlen oder anderer objektiver Kriterien deutlich voneinander abgrenzbar und für sich einzeln bewertbar sein sowie den Anforderungen nach Absatz 6 entsprechen.

(10) Das Thema der schriftlichen Masterarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Masterarbeit wird vom jeweiligen Hauptfachmodulbeauftragten in Absprache mit der oder dem zu Prüfenden und dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und ausgegeben. Die Ausgabe des Themas ist aktenkundig zu machen und dem Prüfungsamt innerhalb von 24 Stunden mitzuteilen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb der ersten zwei Wochen zurückgegeben werden. Im Einzelfall kann der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag die Bearbeitungszeit der schriftlichen Masterarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Masterarbeit ausnahmsweise um zwei Wochen verlängern.

(11) Die schriftliche Masterarbeit sowie der schriftliche Teil der künstlerischen Masterarbeit sind fristgerecht in zweifacher Ausführung bei der Fachabteilung einzureichen. Der Abgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. Wird die Arbeit nicht fristgerecht eingereicht und werden zwingende Gründe für das Versäumnis nicht anerkannt, gilt die schriftliche Masterarbeit oder der schriftliche Teil der künstlerischen Masterarbeit als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

(12) Eine nicht bestandene oder teilweise nicht bestandene künstlerische Masterarbeit oder eine nicht bestandene schriftliche Masterarbeit kann einmal wiederholt werden. Wird die Masterarbeit in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

§ 8 - Bestehen und Nichtbestehen

(1) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn die Anforderungen nach § 5 erfüllt sind.

(2) Die Masterprüfung ist endgültig nicht bestanden, wenn die Wiederholung einer nach § 5 erforderlichen Prüfungsleistung gemäß § 9 nicht mehr möglich ist.

§ 9 - Wiederholung von Prüfungsleistungen und Freiversuch

(1) Nicht bestandene Prüfungsleistungen können einmal wiederholt werden. Die Wiederholung einer Prüfungsleistung findet mit neuem Repertoire bzw. Prüfungsinhalten statt. Wiederholungen der Prüfungsleistungen im Rahmen des Moduls Masterarbeit richten sich nach § 7. Wird die Prüfungsleistung in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

(2) Wiederholungsprüfungen finden in der Regel innerhalb der ersten sechs Wochen des folgenden Semesters, jedoch spätestens im Rahmen des nächsten regulären Prüfungszeitraums statt. Die Frist zur Wiederholung der Prüfung wird durch die Prüfungskommission im Einvernehmen mit dem zuständigen Abteilungsrat festgesetzt und durch schriftlichen Bescheid mitgeteilt. Der Prüfungsanspruch erlischt bei Versäumnis der Wiederholungsfrist, es sei denn, der Prüfungskandidat hat nachweisbar das Versäumnis nicht zu vertreten.

(3) Kann aus Gründen, die die Kandidatin oder der Kandidat nicht zu vertreten hat, eine Wiederholungsprüfung im vorgeschriebenen Prüfungszeitraum nicht abgelegt werden, ist von der Kandidatin oder dem Kandidaten an die für das jeweilige Fach- oder Prüfungsgebiet zuständige Fachabteilung ein formloser Antrag auf Ablegen der Prüfung zu einem späteren Termin zu richten. Die Gründe nach Satz 1 sind glaubhaft zu machen.

(4) Bei zusammengesetzten Prüfungsleistungen können die hauptfachspezifischen Anlagen vorsehen, dass alle Teilprüfungsleistungen, die zu dieser Prüfungsleistung zusammengefügt sind, wiederholt werden müssen, sobald eine dieser Teilprüfungsleistungen mit „nicht ausreichend“ bewertet wurde.

(5) In dem gleichen Studiengang an einer anderen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule in der Bundesrepublik Deutschland erfolglos unternommene Versuche, eine Prüfungsleistung abzulegen, werden auf die Wiederholungsmöglichkeiten nach den Absätzen 1 und 2 angerechnet.

(6) Übersteigt der Umfang der bis zum Ende des zweiten Fachsemesters erworbenen Leistungspunkte 60 Punkte, so können bestandene Prüfungen im Umfang der Differenz zu 60 Leistungspunkte wiederholt und ersetzt werden. Leistungspunkte, die während eines Urlaubssemesters erworben oder die aus anderen Studienzeiten anerkannt wurden, werden hierbei nicht mitgezählt. Die Auswahl der zu wiederholenden und zu ersetzenden Prüfungen ist spätestens bis zum 15. April (Sommersemester) oder 15. Dezember (Wintersemester) dem Prüfungsausschuss schriftlich zu melden. Wird die aufgrund eines Freiversuchs erbrachte Prüfungsleistung bestanden, so zählt die bessere der beiden erbrachten Prüfungsleistungen. Wird die aufgrund eines Freiversuchs erbrachte Prüfungsleistung mit der Note "nicht ausreichend" (5,0) bewertet, so wird die bestandene Prüfungsleistung gewertet.

Diese Regelungen gelten nicht im Rahmen eines Teilzeitstudiums.

(7) Eine Wiederholung von (Teil-)Prüfungsleistungen zur Notenverbesserung ist ausgeschlossen.

§ 10 - Versäumnis, Rücktritt

(1) Eine Prüfungsleistung gilt als mit „nicht ausreichend“ bewertet, wenn die Kandidatin oder der Kandidat ohne triftige Gründe zu der Prüfung nicht antritt, nach Beginn der Prüfung von dieser zurücktritt oder einen festgesetzten Abgabetermin nicht einhält. Abweichend hiervon gilt die Prüfungsleistung als nicht unternommen, wenn für das Versäumnis oder den Rücktritt triftige Gründe unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Im Krankheitsfall ist ein fachärztliches Attest vorzulegen. Kann die Prüfungsleistung wegen fortbestehender oder erneut auftretender Erkrankung auch zum nächsten oder folgenden Prüfungstermin nicht abgelegt werden, ist der Hochschule auf Verlangen ein amtsärztliches Gutachten vorzulegen. Der Abgabetermin einer schriftlichen Prüfungsleistung kann wegen nachgewiesener Erkrankung

hinausgeschoben werden.

(2) Wurden die Gründe für den Rücktritt oder das Versäumnis anerkannt, wird ein neuer Termin anberaumt. Die Prüfungsleistung soll zum nächstmöglichen Termin abgelegt werden. Bereits erbrachte Teilprüfungsleistungen werden anerkannt.

§ 11 - Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versucht die Kandidatin oder der Kandidat das Ergebnis ihrer oder seiner Prüfungsleistung durch Täuschung oder Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet.

(2) Wer sich eines Verstoßes gegen die Ordnung der Prüfung schuldig gemacht hat, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet. Die Gründe für den Ausschluss sind aktenkundig zu machen. Die endgültige Entscheidung nach Satz 1 trifft der Prüfungsausschuss nach Anhörung der oder des zu prüfenden Studierenden und der Prüfungskommission bzw. der Prüfenden.

§ 12 - Leistungspunkte

(1) Gemäß § 3 Absatz 3 sind im Masterstudium insgesamt 120 Leistungspunkte zu erwerben. Durch die Wahl des letzten Moduls, das zum Erreichen der nach § 3 Absatz 3 erforderlichen Leistungspunkte notwendig ist, kann sich eine geringfügige Überschreitung dieser Punktzahlen ergeben.

(2) Die Zuordnung von Leistungspunkten zu Prüfungs- und ggf. Studienleistungen ergibt sich aus den hauptfachspezifischen Anlagen.

§ 13 - Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Bei Hochschulwechsellern mit Einstufung in ein höheres Fachsemester werden Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen aus dem gleichen Studiengang und Hauptfach an einer inländischen oder ausländischen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule auf Basis des Fachsemesters und dem Musterstudienplan für das entsprechende Hauptfach an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ im Pauschalen Anerkennungsverfahren angerechnet. Der Prüfungsausschuss ist berechtigt, Auflagen zu erteilen. Weitere Studienleistungen können auf Antrag durch den Prüfungsausschuss angerechnet werden.

(2) Für angerechnete Prüfungsleistungen werden die Noten übernommen oder bei abweichender Notenskala umgerechnet. Für angerechnete Prüfungs- und Studienleistungen werden Leistungspunkte entsprechend den Modulen vergeben, für die die Anrechnung erfolgt ist. Ist eine Notenumrechnung nicht möglich, eine Note für die Berechnung der Gesamtnote aber erforderlich, kann die abgerundete Durchschnittsnote der entsprechenden Prüfung an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ des letzten Jahres verwendet oder ein Nachholen der Prüfungsleistung verlangt werden. Die Anrechnung soll im Zeugnis entsprechend gekennzeichnet werden.

(3) Für herausragende Begabungen sind in der Prüfungsordnung und in den fachspezifischen Anlagen vorgesehene Kompetenzen, die außerhalb der Hochschule erworben worden sind, mit bis zur Hälfte der Leistungspunkte anzurechnen. Als Anrechnungsberechtigte gelten

1. Studierende mit einer durch Vertrag nachgewiesenen Akademiestelle an einem der Berliner Orchester oder einem vergleichbaren Orchester der A-Klasse oder der Sonderklasse und
2. Studierende mit nachgewiesener großer künstlerischer Tätigkeit.

Die Anrechnung der Qualifikation entsprechend Satz 2 Nummer 1 erfolgt auf Antrag und Vorlage

des Nachweises durch den Prüfungsausschuss.

Die Anrechnung der Qualifikation entsprechend Satz 2 Nummer 2 erfolgt auf Antrag über den jeweiligen Abteilungsrat (AR) und die Abteilungsleiterinnen oder Abteilungsleiter der jeweils anderen Abteilungen an den Prüfungsausschuss. Der Prüfungsausschuss entscheidet über den Antrag und die besondere Qualifikation entsprechend Satz 2.

§ 14 - Einsicht in die Prüfungsakte

Nach Abschluss der Masterprüfung wird auf Antrag Einsicht in die vollständigen Prüfungsakten gewährt. Der Antrag ist spätestens binnen eines Jahres nach Aushändigung des Zeugnisses oder des Bescheides über die endgültig nicht bestandene Prüfung zu stellen.

§ 15 - Zeugnisse und Bescheinigungen

(1) Über die bestandene Masterprüfung ist unverzüglich ein Zeugnis auszustellen (Anlage 2). Als Datum des Zeugnisses ist der Tag anzugeben, an dem die Prüfung erstmals bestanden war. Dem Zeugnis wird eine Übersicht über die bestandenen Module (Transcript of Records/Anlage 5) sowie ein Diploma Supplement (Anlage 6) beigelegt.

(2) Über die erstmalig und die endgültig nicht bestandene Prüfung ergeht ein schriftlicher Bescheid.

(3) Beim Verlassen der Hochschule oder beim Wechsel des Studienganges wird auf Antrag eine Bescheinigung ausgestellt, welche die bestandenen Prüfungsleistungen enthält sowie die zugeordneten Leistungspunkte. Im Fall des Absatzes 2 weist die Bescheinigung darauf hin, dass eine Prüfung erstmalig oder endgültig nicht bestanden ist.

(4) Das Zeugnis, die Urkunde, das Transcript of Records sowie das Diploma Supplement werden in deutscher und in englischer Sprache ausgestellt.

Zweiter Teil: Schlussvorschriften

§ 16 - Übergangsregelungen

(1) Diese Prüfungsordnung findet auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Sommersemester 2012 ein Masterstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ aufgenommen haben oder aufnehmen.

(2) Studierende, die ihr Masterstudium zu einem früheren Semester als dem Sommersemester 2012 aufgenommen haben, beenden ihr Studium nach der bisher für sie geltenden Prüfungsordnung.

§ 17 - Inkrafttreten, Außerkrafttreten

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Kraft und gilt für alle Neumatrikulationen ab dem Sommersemester 2012.

(2) Gleichzeitig treten die Bestimmungen der Prüfungsordnungen vom 28. Mai 2009 (Amtliches Mitteilungsblatt der HfM Nummer 135/2009, Nummer 122/ 2009, Nummer 138/2009, Nummer 108/2009 und 111/2009 vom 28.05.2009) und 15.09.2010 (Amtliches Mitteilungsblatt Nummer 178/2010 vom 15.09.2010) außer Kraft. Für Studierende, die ihr Masterstudium an der HfM vor dem Sommersemester 2012 aufgenommen haben, gelten sie unbeschadet Satz 1 fort.

Urkunde

Certificate

Die Hochschule für Musik "Hanns Eisler" verleiht mit dieser Urkunde

With this certificate the Hochschule für Musik Hanns Eisler awards

Frau/ Mrs. Jihye Byun
geb. am/ born 27.01.1982 in/in Daejeon

den akademischen Grad
the degree of

Master of Music (M.Mus.)

nachdem die Prüfung im Masterstudiengang bestanden wurde

The above named student has successfully fulfilled the examination requirements in the Master of Music degree programme

Berlin, den 02.03.2011

Date issued

Abteilungsleiter

Dean

Rektor

President

Hochschule für Musik
Hanns Eisler Berlin

Zeugnis

Degree Certificate

Frau/Herr/ Mrs./ Mr.*
geb. am/ born in/in
Studienprogramm/ Course of study

hat die Masterprüfung mit der Gesamtnote ... am ... bestanden
has passed his Master's Examination with the overall grade ... on ...

Das Thema der künstlerischen Masterarbeit lautet
The topic of the artistic Master's thesis was

Berlin, den _____
Date issued _____

Vorsitz des Prüfungsausschusses
Chair of the Board of Examiners

Anlage 3: Hauptfächer im Masterstudiengang Musik

Folgende Hauptfächer können gemäß § 3 Absatz 2 gewählt werden:

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Gitarre
- Harfe
- Horn
- Trompete
- Posaune
- Tuba
- Schlagzeug
- Saxophon
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- (Quer-)Flöte
- Klavier
- Gesang
- Komposition
- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Korrepetition

Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen zu den Masterstudiengängen Musik, Kammermusik, Elektroakustische Musik, Liedgestaltung für Pianisten, Musiktheaterregie und Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

- 4.1 Violine
- 4.1a Violine Konzertmeister/ Solo
- 4.2 Viola
- 4.3 Violoncello
- 4.4 Kontrabass
- 4.5 Harfe
- 4.6 Gitarre
- 4.7 Trompete
- 4.8 Horn
- 4.9 Posaune
- 4.10 Tuba
- 4.11 Schlagzeug
- 4.12 Saxophon
- 4.13 (Quer-)Flöte
- 4.14 Oboe
- 4.15 Klarinette
- 4.16 Fagott
- 4.17 Klavier
- 4.18 Liedgestaltung für Pianisten
- 4.19 Kammermusik
- 4.20 Gesang
- 4.21 Musiktheaterregie
- 4.22 Komposition
- 4.23 Elektroakustische Musik
- 4.24 Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz
- 4.25 Orchesterdirigieren
- 4.26 Chordirigieren
- 4.27 Korrepetition

4.1 Violine

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violine MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1040	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Violine I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Violine II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem Lehrform Kontakt

1. KE 1,5 h

1. KE 1 h

2. KE 1,5 h

2. KE 1 h

2. G60 3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass Teilnahme an Wettbewerben, bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violine MA II</i>	1040	5,00	1041	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Violine III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Violine IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5 Orchesterprojekt

Sem Lehrform Kontakt

3. KE 1,5 h

3. KE 1 h

4. KE 1,5 h

4. KE 1 h

3. G60 3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ihre Verantwortung als Musiker in der Gesellschaft zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben die Studierenden die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit stilgerecht, aber trotzdem künstlerisch eigenständig neue Werke selbstständig bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren,
- haben die Studierenden eine professionelle Bühnenpräsenz erworben,
- haben die Studierenden das Wissen/ Erfahrung, wie man sich als Solist, Kammermusiker, Tuttist oder Orchestermusiker in der Praxis verhält.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Violine</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1080	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau, solistische und kammermusikalische Auftritte mit und ohne Orchester zu bewältigen
- sind die Studierenden in der Lage, Solo- und Orchesterrepertoire probenspielreif darzubieten

4.1a Violine - Konzertmeister/ Solo

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violine MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1040	36 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Violine I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Violine II

LV 4: Korrepetition II

Sem

1.

1.

2.

2.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violine MA II</i>	1040	5,00	1041	34 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Violine III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Violine IV

LV 4: Korrepetition IV

Sem

3.

3.

4.

4.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ihre Verantwortung als Musiker in der Gesellschaft zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, stilgerecht, aber trotzdem künstlerisch eigenständig, neue Werke selbstständig bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren,
- haben die Studierenden eine professionelle Bühnenpräsenz erworben,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Konzertmeister/ Stimmführer</i>	Immatrikulation			15 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Ensembletestate als Konzertmeister_in oder Stimmführer_in und 3 Unterrichtstestate				

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensembleprojekt	1.	P	
LV 2: Orchesterstudien Konzertmeister/ Solo	1.	G4/BU	1 h
LV 3: Ensembleprojekt	2.	P	
LV 4: Orchesterstudien Konzertmeister/ Solo	2.	G4/BU	1 h
LV 5: Ensembleprojekt	3.	P	
LV 6: Orchesterstudien Konzertmeister/ Solo	3.	G4/BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass die Teilnahme an Wettbewerben bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden,
- haben die Studierenden das Wissen/ die Erfahrung, wie man sich als Solist oder Konzertmeister/ Stimmführer in der Praxis verhält.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Assistenz in der Lehre</i>	Immatrikulation			5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Testate				

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Organisation und Betreuung von Klassenvorspielen	1.	P	
LV 2: Organisation und Betreuung von Klassenvorspielen	2.	P	
LV 3: Organisation und Betreuung von Klassenvorspielen	3.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	10 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Violine</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1080	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau, solistische und kammermusikalische Auftritte mit und ohne Orchester zu bewältigen
- sind die Studierenden in der Lage, Solo- und Orchesterrepertoire probenspielreif darzubieten

4.2 Viola

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Viola MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1140	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Viola I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition MA I	1.	KE	1 h
LV 3: Viola II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass Teilnahme an Wettbewerben, bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Viola MA II</i>	1140	5,00	1141	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Viola III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Viola IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ihre Verantwortung als Musiker in der Gesellschaft zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben die Studierenden die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit stilgerecht, aber trotzdem künstlerisch eigenständig neue Werke selbstständig, bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren,
- haben die Studierenden das Wissen/ Erfahrung, wie man sich als Solist, Kammermusiker, Tuttist oder Orchestermusiker in der Praxis verhält.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls <i>Individuelle Profilbildung</i>	Voraussetzung	AEN	MCode 6003	LP 30 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls <i>Masterarbeit Viola</i>	Voraussetzung besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	AEN 90,00	MCode 1180	LP 20
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentalmusikalischen Niveau, solistische und kammermusikalische Auftritte mit und ohne Orchester zu bewältigen
- sind die Studierenden in der Lage, Solo- und Orchesterrepertoire probenspielreif darzubieten

4.3 Violoncello

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violoncello MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1240	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Violoncello II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Violoncello MA II</i>	1240	5,00	1241	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Violoncello IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Violoncello</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1280	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.4 Kontrabass

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrabass MA I	Immatrikulation	5,00	1340	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kontrabass I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Kontrabass II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

KE

1,5 h

1.

KE

1 h

2.

KE

1,5 h

2.

KE

1 h

2.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,
- haben sich die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass Teilnahme an Wettbewerben, bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrabass MA II	1340	5,00	1341	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kontrabass III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Kontrabass IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

KE

1,5 h

3.

KE

1 h

4.

KE

1,5 h

4.

KE

1 h

3.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihre Verantwortung als Musiker in der Gesellschaft zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit stilgerecht, aber trotzdem künstlerisch eigenständig neue Werke selbständig bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren,
- haben die Studierenden eine professionelle Bühnenpräsenz erworben,
- haben die Studierenden das Wissen/ Erfahrung wie man sich als Solist, Kammermusiker, Tuttiist, Solobassist oder Ensembleleiter in der Praxis verhält.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Kontrabass</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1380	20
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau, solistische und kammermusikalische Auftritte mit und ohne Orchester zu bewältigen,
-sind die Studierenden in der Lage, Solo- und Orchesterrepertoire probenspielreif darzubieten.

4.5 Harfe

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Harfe MA I	Immatrikulation	5,00	1540	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Harfe I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Harfe II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

1.

1.

2.

2.

2.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

G60

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Harfe MA II	1540	5,00	1541	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Harfe III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Harfe IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojek

Sem

3.

3.

4.

4.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem

Lehrform

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Harfe</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1580	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem

Lehrform

Kontakt

4.

P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.6 Gitarre

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Gitarre MA I	Immatrikulation	5,00	1440	38 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Gitarre I

LV 2: Gitarre II

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

1. KE 1,5 h

2. KE 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt
- haben die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass Teilnahme an Wettbewerben, bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Gitarre MA II	1440	5,00	1441	32 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Gitarre III

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Gitarre IV

LV 4: Korrepetition II

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

3. KE 1,5 h

3. KE 0,5 h

4. KE 1,5 h

4. KE 0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben die Studierenden die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,
- verfügen die Studierenden über Fähigkeit stilgerecht, aber trotzdem Künstlerisch eigenständig neue Werke selbstständig, bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren
- haben die Studierenden eine professionelle Bühnenpräsenz erworben
- haben die Studierenden das Wissen/ Erfahrung, wie man sich als Solist, Kammermusiker oder Ensembleleiter in der Praxis verhält

Name des Moduls <i>Vorspieltraining MA I</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 1450	LP 6 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Vorspieltraining I	1.	GU 2	0,25 h
LV 2: Vorspieltraining II	2.	GU 2	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Ihre Fähigkeit entwickelt sich auf der Bühne zu konzentrieren und frei zu fühlen und haben ihre Bühnenpräsenz gesteigert

Name des Moduls <i>Kammermusik MA I</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4846	LP 6 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Kammermusik I (mit Instrumentalisten oder Gesang)	1.	GU 3	0,5
Kammermusik II (mit Instrumentalisten oder Gesang)	2.	GU 3	0,5

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Gitarrenkammermusikliteratur mit Streicher, Bläser oder Gesang
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,
- können die Studierenden das Erfassen und selbstständige Einstudieren der kompletten Partitur eines Kammermusikwerkes
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit stilgerecht aber trotzdem Künstlerisch eigenständig neue Kammermusikwerke selbstständig, bzw. in Zusammenarbeit mit ihre Kammermusikpartner einzustudieren

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls <i>Individuelle Profilbildung</i>	Voraussetzung	AEN	MCode 6001	LP 18 LP
Studienleistung Pro Veranstaltung ein Testat.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Pädagogik,
- Liedbegleitung,
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Gitarre</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1480	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Projekt Masterarbeit

4.

P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Ensemble zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Ensemble und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

5.7 Trompete

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Trompete MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1740	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Trompete I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Trompete II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Trompete MA II</i>	1740	5,00	1741	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Trompete III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Trompete IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Musikphysiologie, - Projekte, - etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Trompete</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1780	20
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Projekt Masterarbeit	4.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.8 Horn

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Horn MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1640	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Horn I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Horn II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Horn MA II</i>	1640	5,00	1641	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte - max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Horn III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Horn IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Musikphysiologie, - Projekte, - etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Horn</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1680	20
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Projekt Masterarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzente Ausstrahlung zu zeigen.

4.9 Posaune

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Posaune MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1840	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtsstunde

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Posaune II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Posaune MA II</i>	1840	5,00	1841	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtsstunde

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Posaune IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Posaune</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1880	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräsente Ausstrahlung zu zeigen.

4.10 Tuba

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Tuba MA I</i>	Immatrikulation	5,00	1940	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Tuba I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Tuba II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

1.	KE	1,5 h
----	----	-------

1.	KE	1 h
----	----	-----

2.	KE	1,5 h
----	----	-------

2.	KE	1 h
----	----	-----

2.	G60	3 h
----	-----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Tuba MA II</i>	1940	5,00	1941	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Tuba III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Tubah IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

3.	KE	1,5 h
----	----	-------

3.	KE	1 h
----	----	-----

4.	KE	1,5 h
----	----	-------

4.	KE	1 h
----	----	-----

3.	G60	3 h
----	-----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Tuba</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	1980	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzente Ausstrahlung zu zeigen.

4.11 Schlagzeug

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Schlagzeug MA I	Immatrikulation	5,00	2040	40 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliche Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Schlagzeug MA I

LV 2: Korrepetition MA I

LV 3: Schlagzeug MA II

LV 4: Korrepetition MA II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

KE

1,5 h

1.

KE

0,1 h

2.

KE

1,5 h

2.

KE

0,1 h

2.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Schlagzeug MA II	2040	5,00	2041	30 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliche Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Schlagzeug III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Schlagzeug IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

KE

1,5 h

3.

KE

0,1 h

4.

KE

1,5 h

4.

KE

0,1 h

3.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Name des Moduls <i>Drumset/ Set up MA I</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 2050	LP 6 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Drumset, Setup, Spezialinstrument I	1.	KE	0,75 h
LV 2: Drumset, Setup, Spezialinstrument II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
-
-
-

Name des Moduls <i>Drumset/ Set up MA II</i>	Voraussetzung 2050	AEN	MCode 2051	LP 6 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Drumset, Setup, Spezialinstrument III	3.	KE	0,75 h
LV 2: Drumset, Setup, Spezialinstrument IV	4.	KE	0,75 h

Kompetenzen
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
-
-
-

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	max. 18 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Pädagogik,
- Liedbegleitung,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Schlagzeug</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2080	20 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräsente Ausstrahlung zu zeigen.

4.12 Saxophon

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Saxophon MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2240	36 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Saxophon I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Saxophonh II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Ensemble-/ Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Saxophon MA II</i>	2240	5,00	2241	34 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Saxophon III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Saxophon IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Ensemble-/ Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Saxophon</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2280	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.13 (Quer-)Flöte

Pflichtbereich

Name des Moduls (Quer-)Flöte MA I	Voraussetzung Immatrikulation	AEN 5,00	MCode 2540	LP 36 LP
---	---	--------------------	----------------------	--------------------

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: (Quer-)Flöte I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: (Quer-)Flöte II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

KE

1,5 h

1.

KE

1 h

2.

KE

1,5 h

2.

KE

1 h

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls (Quer-)Flöte MA II	Voraussetzung 2540	AEN 5,00	MCode 2541	LP 34 LP
--	------------------------------	--------------------	----------------------	--------------------

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: (Quer-)Flöte III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: (Quer-)Flöte IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

KE

1,5 h

3.

KE

1 h

4.

KE

1,5 h

4.

KE

1 h

3.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Individuelle Profilbildung			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Masterarbeit (Quer-)Flöte	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2580	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.14 Oboe

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Oboe MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2140	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Oboe I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Oboe II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

1.

1.

2.

2.

2.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

G60

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Oboe MA II</i>	2140	5,00	2141	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Oboe III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Oboe IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

3.

3.

4.

4.

3.

Lehrform

KE

KE

KE

KE

G60

Kontakt

1,5 h

1 h

1,5 h

1 h

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Oboe</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2180	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.

4.15 Klarinette

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klarinette MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2340	36 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Klarinette II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	2.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klarinette MA II</i>	2340	5,00	2341	34 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Klarinette IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Orchesterprojekt	3.	G60	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Klarinette</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2380	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzente Ausstrahlung zu zeigen.

4.16 Fagott

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Fagott MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2440	36 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Fagott I

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Fagott II

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

KE

1,5 h

1.

KE

1 h

2.

KE

1,5 h

2.

KE

1 h

2.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Fagott MA II</i>	2440	5,00	2441	34 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Fagott III

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Fagott IV

LV 4: Korrepetition IV

LV 5: Orchesterprojekt

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

KE

1,5 h

3.

KE

1 h

4.

KE

1,5 h

4.

KE

1 h

3.

G60

3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6003	30 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Fagott</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2480	20

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-75 Minuten)/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem Lehrform Kontakt
4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzente Ausstrahlung zu zeigen.

4.17 Klavier

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2640	36 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier I

LV 2: Klavier II

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

KE

1,5 h

2.

KE

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten ein gemäß der Inhalte erweitertes Programm auf professionelle Weise erarbeitet und in der Öffentlichkeit (Konzerte, Wettbewerbe etc.) präsentiert,
- hat sich ihr Urteilsvermögen und ihre Selbsteinschätzung (Klangkontrolle etc.) verbessert,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier MA II</i>	2640	5,00	2641	30 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier III

LV 2: Klavier IV

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

KE

1,5 h

4.

KE

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten gemäß der Inhalte das Rüstzeug
- für eine pianistische Karriere
 - für selbständige Organisation aller berufsrelevanten Anforderungen
 - für das Reflektieren aller musikalischen Belange

Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung (ein Schwerpunkt ist zu wählen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavierkonzert I</i>	Immatrikulation	5,00	2650	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavierkonzert I	1.	KE	0,5 h
LV 2: Klavierkonzert II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Fähigkeiten gemäß der Inhalte,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavierkonzert II</i>	2650		2651	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavierkonzert III	3.	KE	0,5 h
LV 2: Klavierkonzert IV	4.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Fähigkeiten gemäß der Inhalte,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Liedbegleitung MA I</i>	Immatrikulation	5,00	2655	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Offentliches Vorspiel			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Lied I	1.	GU 2	1 h
LV 2: Lied II	2.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte,

Name des Moduls <i>Liedbegleitung MA II</i>	Voraussetzung 2655	AEN	MCode 2656	LP 10 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Öffentliches Vorspiel			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Lied III	3.	GU 2	1 h
LV 2: Lied IV	4.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte,

Name des Moduls <i>KAMU MA I</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN 5,00	MCode 2660	LP 10 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung 2 Öffentliche Vorspiele			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik I	1.	GU 3	1 h
LV 2: Kammermusik II	2.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>KAMU MA II</i>	Voraussetzung 2660	AEN	MCode 2661	LP 10 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik III	3.	GU 3	1 h
LV 2: Kammermusik IV	4.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	14 LP

Studienleistung

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/ Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Pädagogik,
- Liedbegleitung,
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Klavier</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2680	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

3 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (5%) und mündliche Prüfung (5%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studenten in der Lage, mit ihrem Solo-Programm den eigenen Gestaltungswillen zu formulieren,
- ihr Professionalität und Persönlichkeit zu präsentieren,
- ihr vorbereitetes Programm auch strukturell und musikwissenschaftlich schriftlich zu erarbeiten und im Kolloquium verbal zu erläutern,

4.18 Liedgestaltung für Pianisten

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Lied für Pianisten MA I	Immatrikulation	5,00	3460	34 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Lied für Pianisten I

LV 2: Hauptfach Lied für Pianisten II

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

1	KE	1,5 h
---	----	-------

2	KE	1,5 h
---	----	-------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, Liedgruppen mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln
- haben die Studierenden praktische Erfahrungen erworben durch die Teilnahme an Klassenabenden und möglichst auch an externen Liederabenden

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Lied für Pianisten MA II	3460	5,00	3461	40 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Lied für Pianisten III

LV 2: Hauptfach Lied für Pianisten IV

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

3	KE	1,5 h
---	----	-------

4	KE	1,5 h
---	----	-------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit vertieft, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, überzeugend vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln
- haben die Studierenden weitere praktische Erfahrungen gewonnen durch die Teilnahme an Klassenabenden und möglichst auch an externen Liederabenden - insbesondere durch die Gestaltung kompletter eigener Liederabende

Name des Moduls MUWI MA I	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4740	LP 8 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls Individuelle Profilbildung	Voraussetzung	AEN	MCode 6001	LP 18 LP
Studienleistung Pro Veranstaltung ein Testat.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
- Musikwissenschaft,			
- Musiktheorie,			
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,			
- Pädagogik,			
- Liedbegleitung,			
etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Liedgestaltung für Pianisten</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	3465	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (60-90 Minuten)/ 95% und schriftliche Masterarbeit (ca. 10 Seiten)/ 5%

Zugehörige Lehrveranstaltung

Künstlerische Masterarbeit

Sem

8

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, einen kompletten Liederabend (Terminwahl und Auswahl eines geeigneten Konzertortes, Wahl der Sängerpartner, Auswahl und Vorbereitung des Repertoires, dessen Einstudierung und abschließende künstlerisch überzeugende Darstellung im Konzert) selbständig durchzuführen. Zugleich gewinnen sie durch die Gestaltung einer begleitenden schriftlichen Arbeit (z.B. ausführliches Programmheft) Einsichten und Fähigkeiten bezüglich der Möglichkeiten einer zusätzlichen sprachlichen Vermittlung ihrer künstlerischen Leistungen.

4.19 Kammermusik

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Kammermusik I	Immatrikulation	5,00	3490	34 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	2 öffentliche Vorspiele

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach KAMU MA I	1.	GU-Ensemble	2 h
LV 2: Hauptfach KAMU MA II	2.	GU-Ensemble	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über die Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können,
- haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt,
- haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz gestärkt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Kammermusik II	3490	5,00	3491	40 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	2 öffentliche Vorspiele

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach KAMU MA III	3.	GU-Ensemble	2 h
LV 2: Hauptfach KAMU MA IV	4.	GU-Ensemble	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ihren Neigungen und Veranlagungen entsprechend als Künstlerpersönlichkeiten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen,
- hat sich das Repertoire der Studierenden auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert,
- haben die Studierenden die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
MUWI MA I	Immatrikulation		4740	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	18 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Pädagogik,
- Liedbegleitung,
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Kammermusik</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	3495	20 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Praktische Prüfung (90 %), schriftliche Masterarbeit (5%) und mündliche Prüfung (5%)			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Projekt Masterarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden dazu in der Lage, ein Werk nach kammermusikalischen Gesichtspunkten selbständig zu erarbeiten und auf höchstem professionellem Niveau auf dem Podium zu präsentieren.

4.20 Gesang

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Gesang MA I</i>	Immatrikulation	3,00	2740	16 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gesang I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Gesang II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h
LV 5: Projekt	1.o.2.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden zwei Arien für das künftige Agentenvorsingen - sowohl gesangstechnisch als auch stilistisch, sprachlich und vom Ausdruck her.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Gesang MA II</i>	2740	3,00	2741	23 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gesang III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,5 h
LV 3: Gesang IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	0,5 h
LV 5: Projekt	3.o.4.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierende die fünf Arien, die sie als Vorsingprogramm für Agenturen, Opernstudios oder Opernhäuser vorbereitet haben, sowohl gesangstechnisch als auch stilistisch, sprachlich und vom Ausdruck her. Die Darstellung sollte bühnenreif sein.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Vokale Diktion	Immatrikulation		2830	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Diktion I	1.	GU 10	1 h
LV 2: Diktion II	2.	GU 10	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
MUWI MA I	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung Gesang (Studierende wählen einen der beiden angebotenen Schwerpunkte. Dieser kann jeweils durch Antrag an den AR zum folgenden Semester gewechselt werden.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Künstlerische Profilbildung: Oper I	Immatrikulation	1,00	2750	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Ensemble- und Partienstudium I	1.	KE	1 h
LV 2: Szenischer Unterricht I (korrepetiert)	1.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden vier Kernszenen der dramatischen ensemblebetonten Musikkultur studiert und praxisbezogen szenisch erarbeitet,
- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem handwerklichem Niveau inhaltlich und musikalisch und ensembleorientiert zu arbeiten,
- verfügen sie über die Kenntnisse und Fähigkeiten, um umgehend und eigenverantwortlich Solopartien im professionellen Bereich zu übernehmen,
- verfügen sie über eine überzeugende Einheit von musikalischem Ausdruck sowie stimmlicher und darstellerischer Beherrschung ihrer Partien,
- vermitteln die Studierenden ein hohes Maß an darstellerischer Phantasie, handwerklichem Können, sozialer Verantwortung und gereifter künstlerischer Persönlichkeit,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper II</i>	2750	1,00	2751	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium II	2.	KE	0,75
LV 2: Szenischer Unterricht II (korrepetiert)	2.	GU 5	1,5

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden weitere vier Kernszenen der dramatischen ensemblebetonten Musikkultur studiert und praxisbezogen szenisch erarbeitet,
- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem handwerklichen Niveau inhaltlich sowie musikalisch und ensembleorientiert zu arbeiten,
- sind sie in der Lage, umgehend und eigenverantwortlich Solopartien im professionellen Bereich zu übernehmen,
- verfügen sie über die überzeugende Einheit von musikalischem Ausdruck sowie stimmlicher und darstellerischer Beherrschung ihrer Partien,
- vermitteln die Studierenden ein hohes Maß an darstellerischer Phantasie, handwerklichem Können, sozialer Verantwortung und gereifter künstlerischer Persönlichkeit,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper III</i>	2751	1,00	2752	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	3.	KE	0,75 h
LV 2: Szenischer Unterricht III (korrepetiert)	3.	G 2	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper IV</i>	2752	1,00	2753	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
------------------------	-------------------------

2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung
----------------------	--------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium IV	4.	KE	0,75 h
LV 2: Szenischer Unterricht IV (korrepetiert)	4.	G 2	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert I</i>	Immatrikulation	1,00	2755	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
------------------------	-------------------------

2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung
----------------------	--------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Interpretation Oratorium I (korrepetiert)	1.	G 8	1,5 h
LV 2: Interpretation Lied I	1	G 2	0,75
LV 3: Ensemble- und Partienstudium MA I	1.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kompetenzen entsprechend den Inhalten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert II</i>	2755	1,00	2756	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Interpretation Oratorium II (korrepetiert)	2.	G 8	1,5 h
LV 2: Interpretation Lied II	2.	G 2	0,75 h
LV 3: Korrepetition/ Partienstudium MA II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kompetenzen entsprechend den Inhalten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert III</i>	2756	1,00	2757	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Interpretation Oratorium III (korrepetiert)	3.	G 8	1,5 h
LV 2: Interpretation Lied III	3.	G 2	0,75 h
LV 3: Korrepetition/ Partienstudium MA III	3.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kompetenzen entsprechend den Inhalten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert IV</i>	2757	1,00	2758	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Interpretation Oratorium IV (korrepetiert)	4.	G 8	1,5 h
LV 2: Interpretation Lied III	4.	G 2	0,75 h
LV 3: Korrepetition/ Partienstudium IV	4.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Kompetenzen entsprechend den Inhalten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung Vertiefung</i>			2759	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Zwei Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Wahlfach	1.o.2.o .3.o.4.	n.A.	
LV 2: Wahlfach	1.o.2.o .3.o.4.	n.A.	

Kompetenzen

Die Studierenden wählen im Laufe von 4 Semestern aus dem Pool an angebotenen Fächern zwei Wahlfächer aus. Angeboten werden:

- Interpretation Zeitgenössischer Musik
- Interpretation Oratorium (korrepetiert)
- Interpretation Alte Musik
- Interpretation und Vertiefung (korrepetiert)
- Interpretation Oper
- Interpretation Lied
- Vokale Kammermusik
- Szenischer Unterricht (korrepetiert)
- Diktion

Die Belegung der Fächer "Interpretation Oper", Interpretation Lied und Szenischer Unterricht ist ausgeschlossen, wenn diese Unterrichtet durch die Wahl der Schwerpunktmodule bereits belegt sind.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
- Klavier,			
- Musikwissenschaft,			
- Musiktheorie,			
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,			
- Musikphysiologie,			
- Projekte,			
- etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Gesang</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	2780	20 h
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	3 benotete Prüfungsleistungen: Konzert/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%			
	Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer, Korrepetitor, szenischer Lehrer und 2 weiteren Prüfern für den Schwerpunkt Oper/ Musiktheater sowie HF-Lehrer, Professor Liedklasse, Korrepetitor und 2 weiteren Prüfern für den Schwerpunkt Konzert/ Liedgesang			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Projekt Masterarbeit		4.	P	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und gesangstechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.				

4.21 Musiktheaterregie

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheaterregie MA I	Immatrikulation	10,00	2840	36 LP

Studienleistung

13 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Präsentation/ 10 % (ca. 60 Min.) und praktische Prüfung/ 80 % (Aufführung) und mündliche Prüfung/10 % (ca. 60 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieübung MA I	1.	GU 3	6 h
LV 2: Konzeption MA I	1.	GU 3	3 h
LV 3: Workshop Regie MA I	1.	G 15	1 h
LV 4: Regieübung MA II	2.	GU 3	6 h
LV 5: Konzeption MA II	2.	GU 3	3 h
LV 6: Workshop Regie MA II	2.	G 12	1 h
LV 7: Beleuchtung MA I	2.	G 3	2 h
LV 8: Dramaturgie I	1.	G 12	2 h
LV 9: Dramaturgie I	2.	G 12	2 h
LV 10: Dramaturgie II WR	1.	G 15	2 h
LV 11: Dramaturgie II WR	2.	G 15	2 h
LV 12: Produktion	1.	G 6	2 h
LV 13: Produktion	2.	G 6	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden grundlegend befähigt, eine individuelle Konzeption gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zu entwickeln und zu entwerfen,
- können die Studierenden eine Konzeption in wesentlichen Grundzügen vertreten, kommunizieren und inszenatorisch realisieren,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, im Team zu arbeiten,
- sind den Studierenden Techniken des Handlungs- und Figurenentwurfs bekannt,
- können die Studierenden Produktionsdispositionen und Planungsabläufe erstellen und realisieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheaterregie MA II	2640	60,00	2841	34 LP

Studienleistung

9 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

3 Prüfungen: Präsentation (ca. 60 Min.) (10%) und praktische Prüfung (Aufführung)(80%) und mündliche Prüfung (ca. 60 Minuten) (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieübung MA III	3.	GU 3	6 h
LV 2: Konzeption MA III	3.	GU 3	3 h
LV 3: Regieübung MA IV	4.	GU 3	6 h
LV 4: Konzeption MA IV	4.	GU 3	3 h
LV 5: Workshop Regie III	3.	G 15	1 h
LV 6: Dramaturgie I	3.	G 12	2 h
LV 7: Dramaturgie I	4.	G 12	2 h
LV 8: Dramaturgie II WR	3.	G 15	2 h
LV 9: Dramaturgie II WR	4.	G 15	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden fortgeschritten befähigt, eine individuelle Konzeption gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zu entwickeln und zu entwerfen,
- können die Studierenden eine Konzeption überzeugend vertreten, kommunizieren und inszenatorisch realisieren,
- sind die Studierenden in der Lage, anleitend im Team zu arbeiten,
- sind den Studierenden erweiterte Techniken des Handlungs- und Figurentwurfs bekannt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film MA I</i>	Immatrikulation		2846	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung und mündliche Prüfung			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Videopraxis MA I		1.	GU 3	2 h
LV 2: Videopraxis MA II		2.	GU 3	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden den Umgang mit der Kamera und mit Schnittprogrammen,
- sind die Studierenden in der Lage, eigene Videofilme zu erstellen,
- haben die Studierenden sich grundlegendes Wissen zum Einsatz von Video und Film auf der Bühne angeeignet.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Sprache MA I</i>	Immatrikulation		2899	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung (ca. 10-15 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Italienische I		1.	GU 10	1 h
LV 2: Italienisch II		2.	GU 10	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion,
- haben die Studierende Grundsätze der angebotenen Sprache gelernt und diese sollten für die Aussprache in der musikalischen Literatur anwendbar sein,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>MUWI MA I</i>	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I		1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II		2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	10 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.	keine
-------------------------------	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Klavier,
- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Musiktheaterregie</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	30,00	2880	20 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

	Schriftliche Masterarbeit (30%)
--	---------------------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Examenskolloquium

Sem	Lehrform	Kontakt
4.	SE	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden theoretisch ein praktisches Thema des Musiktheaters analytisch darstellen und unter spezifischen Aspekten detailliert untersuchen.

4.22 Komposition

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Komposition MA I</i>	Immatrikulation	4,00	2940	30 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Komposition I

LV 2: Hauptfachseminar MA

LV 3: Hauptfach Komposition II

LV 4: Hauptfachseminar MA

Sem

1.

KE

2 h

1.

GU 4

2 h

2.

KE

2 h

2.

GU 4

2 h

Lehrform

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre individuelle künstlerische Handlungskompetenz im Hauptfach Komposition erweitert und eine Diskursfähigkeit über ihr eigenes kompositorisches Handeln aufgebaut.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Komposition MA II</i>	2940	64,00	2941	26 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Komposition III

LV 2: Hauptfachseminar MA

LV 3: Hauptfach Komposition IV

LV 4: Hauptfachseminar MA

Sem

3.

KE

2 h

3.

GU 4

2 h

4.

KE

2 h

4.

GU 4

2 h

Lehrform

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die notwendige kompositorische Handlungskompetenz, um musikalische Werke zu schaffen, die im Rahmen des aktuellen Musikschafterns als künstlerisch relevant diskutiert werden können,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, Grundlagen ihrer eigenen kompositorischen Arbeit darzustellen,
- können die Studierenden umfangreiche kompositorische Projekte und Vorhaben selbständig ausführen,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie musikalisches Wissen verbal zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Instrumentation C</i>	Immatrikulation	1,00	4245	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation MA I		1.	GU 2	1,5 h
LV 2: Instrumentation MA II		2.	GU 2	1,5 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studenten dazu in der Lage, sich - unabhängig von Epochen - selbstständig analytisch Partituren zu erschliessen und mit spezifischen Fragen der Instrumentation auseinanderzusetzen, - sind die Studierenden dazu in der Lage, eigene Fragestellungen und Perspektiven im Hinblick auf Instrumentation zu entwickeln, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse		1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I		1.o.2.	GU 10	2 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte - sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>KIK II MA A Komposition</i>			4517	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Ein Projekttestat	Aufführung			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK II Projekt 1		2.	P/KE	0,5 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen, - haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt, 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>KIK II MA B Komposition</i>			4518	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Ein Projekttestat	Aufführung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK II Projekt II	3.	P/KE	0,5

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>MUWI MA I</i>	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Klavier,
- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Komposition</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	30,00	2980	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Schriftliche Masterarbeit (ca.30-40 Seiten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Examenskolloquium

4.

SE

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden eigene musiktheoretische und/oder musikhistorische Überlegungen im Gebiet der Komposition entwickeln und schriftlich darstellen.

4.23 Elektroakustische Musik

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Elektroakustische Musik MA I</i>	Immatrikulation	34,00	3440	24 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Elektroakustische Musik I

LV 2: Hauptfach Elektroakustische Musik II

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

1.	KE	2 h
----	----	-----

2.	KE	2 h
----	----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Grundlagen einer künstlerischen Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Mitteln aufgebaut,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, die für die Realisierung ihrer musikalischen Vorhaben notwendigen Medien und Spiel- oder Handlungsanweisungen herzustellen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Elektroakustische Musik MA II</i>	3440	35,00	3441	22 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Elektroakustische Musik III

LV 2: Hauptfach Elektroakustische Musik IV

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

3.	KE	2 h
----	----	-----

4.	KE	2 h
----	----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen Sie über die notwendige Handlungs- und Theoriekompetenz, um elektroakustische musikalische Werke zu schaffen und/oder zu realisieren,
- können die Studierenden als Künstlerpersönlichkeiten mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten und adäquat darstellen,
- können die Studierenden die Ergebnisse von Analyse, Reflexion und persönlicher Nachforschung etc. in ihr Komponieren einfließen lassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	1.o.2.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse MA II</i>	4413		4414	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	3.o.4.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	3.o.4.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion (vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke) sowie der für ihre eigenen künstlerischen Arbeit relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage einen komplexen musiktheoretischen und/oder ästhetischen Zusammenhang im Vortrag mündlich eingehend und ausführlich darzustellen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>KIK II MA A</i>	Immatrikulation		4515	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate				

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK II Projekt 1	1.	P/ KE	0,5 h
LV 2: KIK II Projekt 2	2.	P/ KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>KIK II MA B</i>	4515		4516	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Testat			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: KIK II Projekt 3	3.	P/ KE	0,5 h	
LV 2: KIK II Projekt 4	4.	P/ KE	0,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die erweiterte Fähigkeit, ein interdisziplinäres oder intermediales Projekt selbständig durchzuführen,
- verfügen die Studierenden über eine erweiterte künstlerische Handlungskompetenz in der Konzeption und Ausführung multimedialer Kunstwerke sowie die Fähigkeit zur Produktionsleitung in einem eigenen Projekt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>MUWI MA I</i>	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h	
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	max. 10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<ul style="list-style-type: none"> - Klavier, - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Musikphysiologie, - Projekte, - etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Elektroakustische Musik</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	30,00	3480	20 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Schriftliche Masterarbeit			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Examenskolloquium	4.	SE	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden eigene musiktheoretische und/oder musikhistorische Überlegungen im Gebiet der elektroakustischen Musik entwickeln und schriftlich darstellen.

4.24 Zeitgenössischer und Historischer Tonsatz

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz MA I</i>	Immatrikulation	15,00	3340	28 h

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: HF Historischer u. Zeitgenös. Tonsatz MA I

LV 2: HF Historischer u. Zeitgenös. Tonsatz MA II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	KE	1,5 h
2.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über eine erweiterte Handlungskompetenz, um musikalische Gedanken unter Anwendung von ästhetisch/stilistischen Grundsätzen entwerfen, verarbeiten und entwickeln zu können,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, eigenständige Form- und Strukturmodelle im historischen Kontext zu beschreiben und zu entwickeln,
- können die Studierenden eigene Analysemethoden entwickeln und anwenden,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz MA II</i>	3340	15,00	3341	19 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: HF Historischer u. Zeitgenös. Tonsatz MA III

LV 2: HF Historischer u. Zeitgenös. Tonsatz MA IV

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	KE	1,5 h
4.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über eine umfassende Handlungskompetenz, um musikalische Gedanken unter Anwendung von ästhetisch/stilistischen Grundsätzen entwerfen, verarbeiten und entwickeln zu können,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, die eigenständig entwickelten Form- und Strukturmodelle in der kritischen Auseinandersetzung mit bereits bestehenden Modellen zu bewerten,
- können die Studierenden eigene Analysemethoden entwickeln und anwenden,
- sind die Studierenden dazu in der Lage, ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie ihr musikalisches Wissen verbal zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse MA I	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	1.o.2.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse MA II	4413		4414	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	3.o.4.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	3.o.4.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion (vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke) sowie der für ihre eigenen künstlerischen Arbeit relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage einen komplexen musiktheoretischen und/oder ästhetischen Zusammenhang im Vortrag mündlich eingehend und ausführlich darzustellen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
KIK II MA A Komposition			4517	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Ein Projekttestat	Aufführung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK II Projekt 1	2.	P/KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
MUWI MA I	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung (ein Schwerpunkt ist zu wählen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Komposition/ Arrangieren MA I	Immatrikulation	5,00	3350	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Portfolio			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Komposition/ Arrangieren I	1.	KE	0,5 h
LV 2: Komposition/ Arrangieren II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse der Methoden und Techniken des Arrangierens,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Komposition/ Arrangieren MA II	3350	5,00	3351	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Portfolio			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Komposition/ Arrangieren III	3.	KE	0,5 h
LV 2: Komposition/ Arrangieren IV	4.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- verfügen die Studierenden über umfangreiche Kenntnisse der Methoden und Techniken des Arrangierens.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Tonsatz Unterrichten MA I</i>	Immatrikulation	5,00	3365	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Methodik I	1.	KE	0,5 h
LV 2: Methodik II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die wichtigsten methodisch/didaktischen Richtungen des Tonsatz- bzw. Gehörbildungsunterrichts
- beherrschen die Studierenden verschiedene Methoden zur Vermittlung fachspezifischer Inhalte

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Tonsatz Unterrichten MA II</i>	3365	5,00	3366	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Lehrprobe

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Lehrpraxis I	3.	KE	0,5 h
LV 2: Lehrpraxis II	4.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden fachspezifische Inhalte im Tonsatz- und Gehörbildungsunterricht unter Berücksichtigung des Alters und Wissensstands der Lernenden sowie des Profils der jeweiligen Ausbildungseinrichtung vermitteln,

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	max. 10 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Klavier,
- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	59,00	3380	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Schriftliche Masterarbeit (90%) und mündliche Prüfung (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Examenskolloquium

4. SE

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden mit Hilfe der eigenständig entwickelten Form- und Strukturmodelle und Analysemethoden die spezifische Thematik der Masterarbeit reflektieren und die Ergebnisse adäquat darzustellen,

4.25 Orchesterdirigieren

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchesterdirigieren MA I</i>	Immatrikulation	3,00	3040	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
------------------------	-------------------------

8 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach MA I	1.	KE	2 h
LV 2: Alte Musik MA I	1.	GU 6	1 h
LV 3: Neue Musik MA I	1.	GU 6	1 h
LV 4: Arbeit mit Klangkörpern I	1.	P	
LV 5: Hauptfach MA II	2.	KE	2 h
LV 6: Alte Musik MA II	2.	GU 6	1 h
LV 7: Neue Musik MA II	2.	GU 6	1 h
LV 8: Arbeit mit Klangkörpern II	2.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur Arbeit mit einem Ensemble ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse in den Spezifika der Alten und Neuen Musik vertieft,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchesterdirigieren MA II</i>	3041	3,00	3041	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
------------------------	-------------------------

6 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach MA III	3.	KE	2 h
LV 2: Alte Musik MA III	3.	GU 6	1 h
LV 3: Neue Musik MA IV	4.	GU 6	1 h
LV 4: Hauptfach MA IV	4.	KE	2 h
LV 5: Arbeit mit Klangkörpern III	3.	P	
LV 6: Arbeit mit Klangkörpern IV	4.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- erfüllen die die Studierenden die Anforderungen an einen professionellen Dirigenten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse MA I	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	1.o.2.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
MUWI MA I	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Nebenfach (In den Semestern 1 - 3 ist jeweils ein Modul zu belegen. Insgesamt können nur drei Module belegt werden.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Alternativdirigieren MA I	Immatrikulation	1,00	4920	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Alternativdirigieren MA I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Alternativdirigieren MA II</i>	4920	1,00	4921	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Alternativdirigieren MA II

Sem

2.o.3.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft,
- verfügen die Studierenden über erste praktische Erfahrungen in der Nachbardisziplin,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Alternativdirigieren MA III</i>	4921	1,00	4922	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Alternativdirigieren MA III

Sem

3.o..4.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft,
- haben die Studierenden ihre praktischen Erfahrungen in der Nachbardisziplin ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4923	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Korrepetition I

Sem

1.o.2.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA II</i>	4923	1,00	4924	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA III</i>	4924	1,00	4925	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo I</i>	Immatrikulation	1,00	4926	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo II</i>	4926	1,00	4927	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo III</i>	4927	1,00	4928	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4976	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren MA I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA II</i>	4976	1,00	4977	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren MA II		2.o.3.	KE	1 h
Kompetenzen				
<hr/>				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA III</i>	4977	1,00	4978	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren MA III		3.o.4.	KE	1 h
Kompetenzen				
<hr/>				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4990	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA I		1.o.2.	KE	1 h
Kompetenzen				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA II</i>	4990	1,00	4991	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA III</i>	4991	1,00	4992	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Klavier,
- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls

Masterarbeit Orchesterdirigieren

Voraussetzung

besondere
Zulassungsvoraus-
setzungen § 7 (PO)

AEN

90,00

MCode

3080

LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/ 5%) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/ 5%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Examenskolloquium

4.

LV 2: Projekt Masterarbeit

4.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Fähigkeiten als Voraussetzung für einen erfolgreichen Berufseinstieg als professionellem Dirigenten unter Beweis gestellt

4.26 Chordirigieren

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Chordirigieren MA I</i>	Immatrikulation	3,00	3140	28 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

8 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach MA I

LV 2: Alte Musik MA I

LV 3: Neue Musik MA I

LV 4: Arbeit mit Klangkörpern I

LV 5: Hauptfach MA I

LV 6: Alte Musik MA II

LV 7: Neue Musik MA II

LV 8: Arbeit mit Klangkörpern II

Sem Lehrform Kontakt

1. KE 2 h

1. GU 6 1 h

1. GU 6 1 h

1. P

2. KE 2 h

2. GU 6 1 h

2. GU 6 1 h

2. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur Arbeit mit einem Ensemble ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse in den Spezifika der Alten und Neuen Musik vertieft,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Chordirigieren MA II</i>	3140	3,00	3141	28 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

6 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach MA III

LV 2: Alte Musik MA III

LV 3: Arbeit mit Klangkörpern III

LV 4: Hauptfach MA IV

LV 5: Neue Musik MA III

LV 6: Arbeit mit Klangkörpern IV

Sem Lehrform Kontakt

3. KE 2 h

3. GU 6 1 h

3. P

4. KE 2 h

4. GU 6 1 h

4. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur Arbeit mit einem Ensemble ausgebaut,
- haben die Studierenden alle notwendigen gestischen Ausdrucksmittel ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse in den Spezifika der Alten und Neuen Musik deutlich erweitert ,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse MA I	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	1.o.2.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
MUWI MA I	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Nebenfach (In den Semestern 1 - 3 ist jeweils ein Modul zu belegen. Insgesamt können nur drei Module belegt werden.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Alternativdirigieren MA I	Immatrikulation	1,00	4920	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Alternativdirigieren MA I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Alternativdirigieren MA II</i>	4920	1,00	4921	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Alternativdirigieren MA II

Sem

2.o.3.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft,
- verfügen die Studierenden über erste praktische Erfahrungen in der Nachbardisziplin,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Alternativdirigieren MA III</i>	4921	1,00	4922	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Alternativdirigieren MA III

Sem

3.o..4.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die die Spezifika der jeweils anderen Fachdisziplin erweitert und vertieft,
- haben die Studierenden ihre praktischen Erfahrungen in der Nachbardisziplin ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4923	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Korrepetition I

Sem

1.o.2.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA II</i>	4923	1,00	4924	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Korrepetition II

Sem

2.o.3.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition für Dirigieren MA III</i>	4924	1,00	4925	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Korrepetition III

Sem

3.o.4.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo I</i>	Immatrikulation	1,00	4926	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Cembalo für Dirigieren I	1.o.2.	KE	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage, - kennen die Studierenden historische Spieltechniken, - verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel, - kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen, - kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande). 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo II</i>	4926	1,00	4927	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Cembalo für Dirigieren II	2.o.3.	KE	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage, - kennen die Studierenden historische Spieltechniken, - verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel, - kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen, - kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande). 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo III</i>	4927	1,00	4928	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Cembalo für Dirigieren III	3.o.4.	KE	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4976	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier für Dirigieren MA I

Sem

1.o.2.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA II</i>	4976	1,00	4977	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier für Dirigieren MA II

Sem

2.o.3.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Klavier MA III</i>	4977	1,00	4978	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren MA III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4990	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA II</i>	4990	1,00	4991	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA III</i>	4991	1,00	4992	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA III		3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Stimmbildung MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4994	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung I		1.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Stimmbildung MA II</i>	4994	1,00	4995	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 2: Stimmbildung II		2.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>Nebenfach Stimmbildung MA III</i>	Voraussetzung 4995	AEN 1,00	MCode 4996	LP 6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung III	3.	KE	1 h

Kompetenzen

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls <i>Individuelle Profilbildung</i>	Voraussetzung	AEN	MCode 6002	LP max. 10 LP
Studienleistung Pro Veranstaltung ein Testat.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> - Klavier, - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Musikphysiologie, - Projekte, - etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Chordirigieren</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	3180	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/ 5%) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/ 5%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Examenskolloquium
LV 2: Projekt Masterarbeit

Sem

4.
4.

Lehrform

SE
P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Fähigkeiten als Voraussetzung für einen erfolgreichen Berufseinstieg als professioneller Dirigent unter Beweis gestellt

4.27 Korrepetition

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition MA I</i>	Immatrikulation	3,00	3240	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach MA I	1.	KE	2 h
LV 2: Alte Musik MA I	1.	GU 6	1 h
LV 3: Neue Musik MA I	1.	GU 6	1 h
LV 4: Hauptfach MA II	2.	KE	2 h
LV 5: Alte Musik MA II	2.	GU 6	1 h
LV 6: Neue Musik MA II	2.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur Arbeit mit einem Ensemble ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse in den Spezifika der Alten und Neuen Musik vertieft

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Korrepetition MA II</i>	3240	3,00	3241	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach MA III	3.	KE	2 h
LV 2: Alte Musik MA III	3.	GU 6	1 h
LV 3: Neue Musik MA III	4.	GU 6	1 h
LV 4: Hauptfach MA IV	4.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- erfüllen die die Studierenden die Anforderungen an einen professionellen Dirigenten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4413	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse	1.o.2.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I	1.o.2.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte
- sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>MUWI MA I</i>	Immatrikulation		4740	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 - 15 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MUWI Spezial MA I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: MUWI Spezial MA II	2.	GU 6	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke ,

Wahlbereich Nebenfach (In den Semestern 1 - 3 ist jeweils ein Modul zu belegen. Insgesamt können nur drei Module belegt werden.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo I</i>	Immatrikulation	1,00	4926	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo II</i>	4926	1,00	4927	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Cembalo III</i>	4927	1,00	4928	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Cembalo für Dirigieren III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einem sachgerechten Spiels am Cembalo in der Lage,
- kennen die Studierenden historische Spieltechniken,
- verfügen die Studierenden über erste Erfahrung im Generalbass-Spiel,
- kennen die Studierenden historische Stimmungen des Cembalo und wissen um das Stimmen eines Cembalos sowie anfallender Kleinreparaturen,
- kennen die Studierenden Hauptwerke der Cembaloliteratur aus den 4 wichtigsten Musik-Regionen Europas: Deutschland, Frankreich, Italien, England (Niederlande).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Continuo-Spiel I</i>	Immatrikulation	1,00	4970	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht und das Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita).	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Generalbass I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die spezifischen Merkmale historischer Tasteninstrumente (Cembalo/Orgel/Hammerklavier),
- kennen die Studierenden die Aufgaben des Continuospielers, die Tradition des Generalbass-Spiels sowie die Anforderungen an das Generalbass-Spiel heute,
- sind die Studierenden mit den stilistischen Merkmalen des Generalbass-Spiels in Europa vertraut und kennen den sachgerechten Umgang mit historischen Notendruckten (Handschriften, Faksimile, Erstdrucke),
- kennen die Studierenden die Bezifferung der Basstimme,
- verfügen die Studierenden über praktische Kenntnisse im Generalbass-Spiel in der Kammermusik,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Continuo-Spiel II</i>	4970	1,00	4971	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht und das Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita).	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Generalbass II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die spezifischen Merkmale historischer Tasteninstrumente (Cembalo/Orgel/Hammerklavier),
- kennen die Studierenden die Aufgaben des Continuospielers, die Tradition des Generalbass-Spiels sowie die Anforderungen an das Generalbass-Spiel heute,
- sind die Studierenden mit den stilistischen Merkmalen des Generalbass-Spiels in Europa vertraut und kennen den sachgerechten Umgang mit historischen Notendruckten (Handschriften, Faksimile, Erstdrucke),
- kennen die Studierenden die Bezifferung der Basstimme,
- verfügen die Studierenden über praktische Kenntnisse im Generalbass-Spiel in der Kammermusik,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Continuo-Spiel III</i>	4971	1,00	4972	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht und das Spiel von zwei Werken mit Solo-Instrument (Flöten-/Violinen-Sonate/Suite/Partita).	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Generalbass III

Sem

3.o.4.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die spezifischen Merkmale historischer Tasteninstrumente (Cembalo/Orgel/Hammerklavier),
- kennen die Studierenden die Aufgaben des Continuospielers, die Tradition des Generalbass-Spiels sowie die Anforderungen an das Generalbass-Spiel heute,
- sind die Studierenden mit den stilistischen Merkmalen des Generalbass-Spiels in Europa vertraut und kennen den sachgerechten Umgang mit historischen Notendruckten (Handschriften, Faksimile, Erstdrucke),
- kennen die Studierenden die Bezifferung der Basstimme,
- verfügen die Studierenden über praktische Kenntnisse im Generalbass-Spiel in der Kammermusik,

Name des Moduls*Nebenfach Dirigieren MA I***Voraussetzung**

Immatrikulation

AEN

1,00

MCode

4973

LP

6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Dirigieren für Korrepetition MA I

Sem

1.o.2.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden die Grundlagen der Dirigiertechnik,

Name des Moduls*Nebenfach Dirigieren MA II***Voraussetzung**

4973

AEN

1,00

MCode

4974

LP

6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Dirigieren für Korrepetition MA II

Sem

2.o.3.

Lehrform

KE

Kontakt

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Dirigiertechnik weiterentwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Dirigieren MA III</i>	4974	1,00	4975	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Dirigieren für Korrepetition MA III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, als Dirigenten auf Bühnenproben sowie bei Konzerten und Musiktheateraufführungen geringen Schwierigkeitsgrades mitzuwirken,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA I</i>	Immatrikulation	1,00	4990	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA I	1.o.2.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA II</i>	4990	1,00	4991	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA II	2.o.3.	KE	1 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebenfach Liedbegleitung MA III</i>	4991	1,00	4992	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Unterrichtstestat für die erfolgreiche Teilnahme am Unterricht.	Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Liedbegleitung MA III	3.o.4.	KE	1 h

Kompetenzen

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>		N,aN	6002	max. 10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
- Klavier,			
- Musikwissenschaft,			
- Musiktheorie,			
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,			
- Musikphysiologie,			
- Projekte,			
- etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Masterarbeit Korrepetition</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 7 (PO)	90,00	3280	20 h

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/ 5%) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/ 5%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Examenskolloquium
LV 2: Projekt Masterarbeit

Sem

4.
4.

Lehrform

SE
P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Fähigkeiten als Voraussetzung für einen erfolgreichen Berufseinstieg als professionellem Dirigenten unter Beweis gestellt

Anlage 5: Transcript of Records

Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

_____ **Transcript of Records** _____

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Charlottenstraße 55 10117 Berlin Fon +49 (0)30.688305-700 Fax +49 (0)30.688305-701 www.hfm-berlin.de				
Family name, given name				
Sex				
Place and Date of birth				
Programme				
Student ID				
Title (Modul, Unit)	Grade	Teaching style	Workload	CP
Modul 1:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 2:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 3:				
<i>unit</i>				
...				
Modul ...				

Degree awarded: _____

Place and Date

Official Stamp/Seal

Chair of the Board of Examiners

Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

Diploma Supplement

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

1. HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Family Name / 1.2 First Name
- 1.2 Date, Place, Country of Birth
- 1.3 Student ID Number or Code

2. QUALIFICATION

- 2.1 Name of Qualification (full, abbreviated; in original language)
Title Conferred (full, abbreviated; in original language)
- 2.2 Main Field(s) of Study
- 2.3 Institution Awarding the Qualification (in original language)
Status (Type / Control)
- 2.4 Institution Administering Studies (in original language)
Status (Type / Control)
- 2.5 Language(s) of Instruction/Examination

3. LEVEL OF THE QUALIFICATION

- 3.1 Level
- 3.2 Official Length of Programme
- 3.3 Access Requirements

4. CONTENTS AND RESULTS GAINED

- 4.1 Mode of Study
- 4.2 Programme Requirements/Qualification Profile of the Graduate
- 4.3 Programme Details
- 4.4 Grading Scheme
- 4.5 Overall Classification (in original language)

5. FUNCTION OF THE QUALIFICATION

- 5.1 Access to Further Study
- 5.2 Professional Status

6. ADDITIONAL INFORMATION

6.1 Additional Information

6.2 Further Information Sources

Institution:

Study programme:

7. CERTIFICATION

This Diploma Supplement refers to the following original documents:

Master Certificate [Date]

Examination Certificate [Date]

Transcript of Records [Date]

Certification Date

Chairman Examination Committee

(Official Stamp/Seal)

8. NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

The information on the national higher education system on the following pages provides a context for the qualification and the type of higher education that awarded it.

8. INFORMATION ON THE GERMAN HIGHER EDUCATION SYSTEM

8.1 Types of Institutions and Institutional Status

Higher education (HE) studies in Germany are offered at three types of Higher Education Institutions (HEI).ⁱ

- *Universitäten* (Universities) including various specialized institutions, offer the whole range of academic disciplines. In the German tradition, universities focus in particular on basic research so that advanced stages of study have mainly theoretical orientation and research-oriented components.

- *Fachhochschulen* (Universities of Applied Sciences) concentrate their study programmes in engineering and other technical disciplines, business-related studies, social work, and design areas. The common mission of applied research and development implies a distinct application-oriented focus and professional character of studies, which include integrated and supervised work assignments in industry, enterprises or other relevant institutions.

- *Kunst- und Musikhochschulen* (Universities of Art/Music) offer studies for artistic careers in fine arts, performing arts and music; in such fields as directing, production, writing in theatre, film, and other media; and in a variety of design areas, architecture, media and communication.

Higher Education Institutions are either state or state-recognized institutions. In their operations, including the organization of studies and the designation and award of degrees, they are both subject to higher education legislation.

8.2 Types of Programmes and Degrees Awarded

Studies in all three types of institutions have traditionally been offered in integrated "long" (one-tier) programmes leading to *Diplom-* or *Magister Artium* degrees or completed by a *Staatsprüfung* (State Examination).

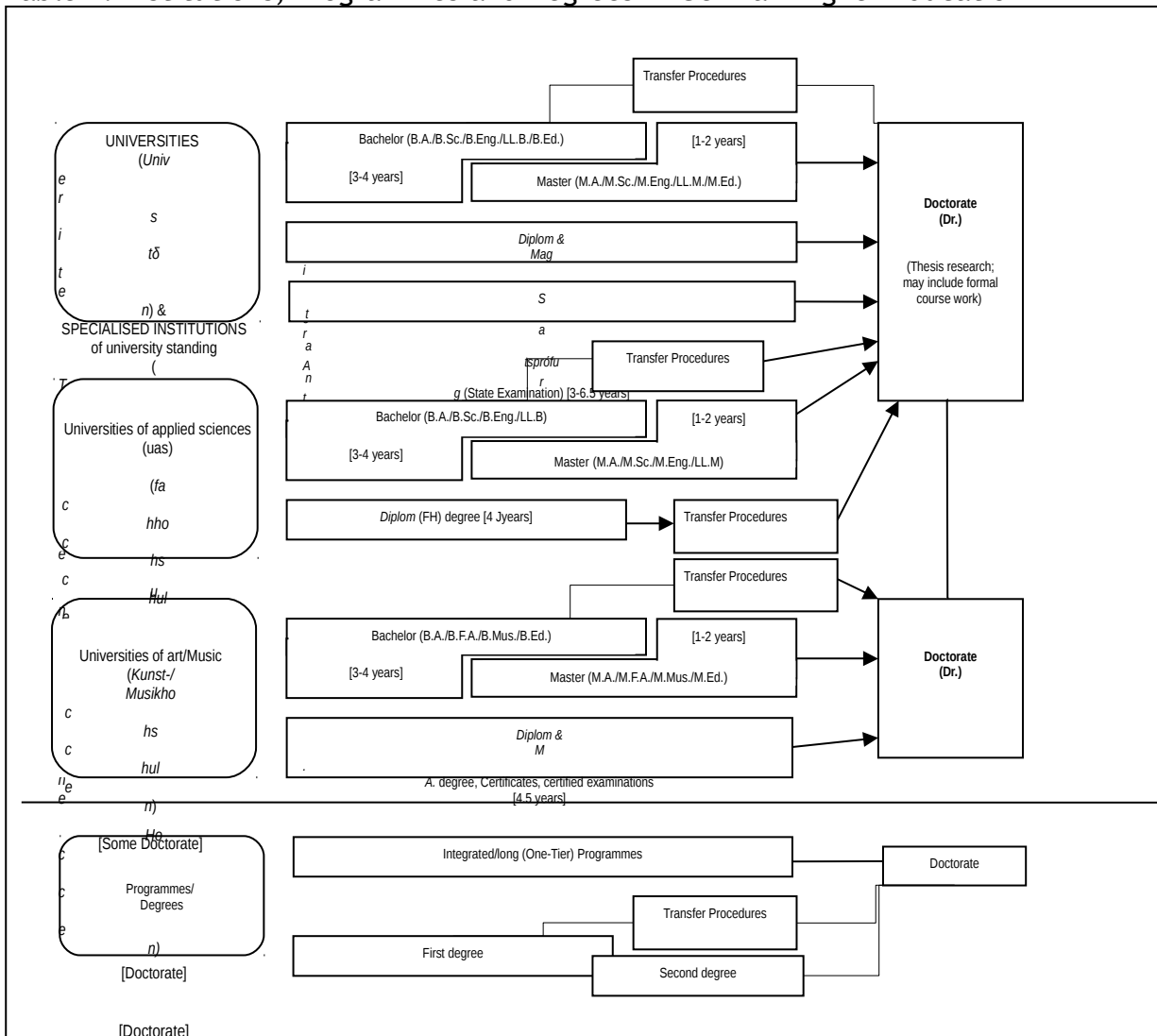
Within the framework of the Bologna-Process one-tier study programmes are successively being replaced by a two-tier study system. Since 1998, a scheme of first- and second-level degree programmes (Bachelor and Master) was introduced to be offered parallel to or instead of integrated "long" programmes. These programmes are designed to provide enlarged variety and flexibility to students in planning and pursuing educational objectives, they also enhance international compatibility of studies.

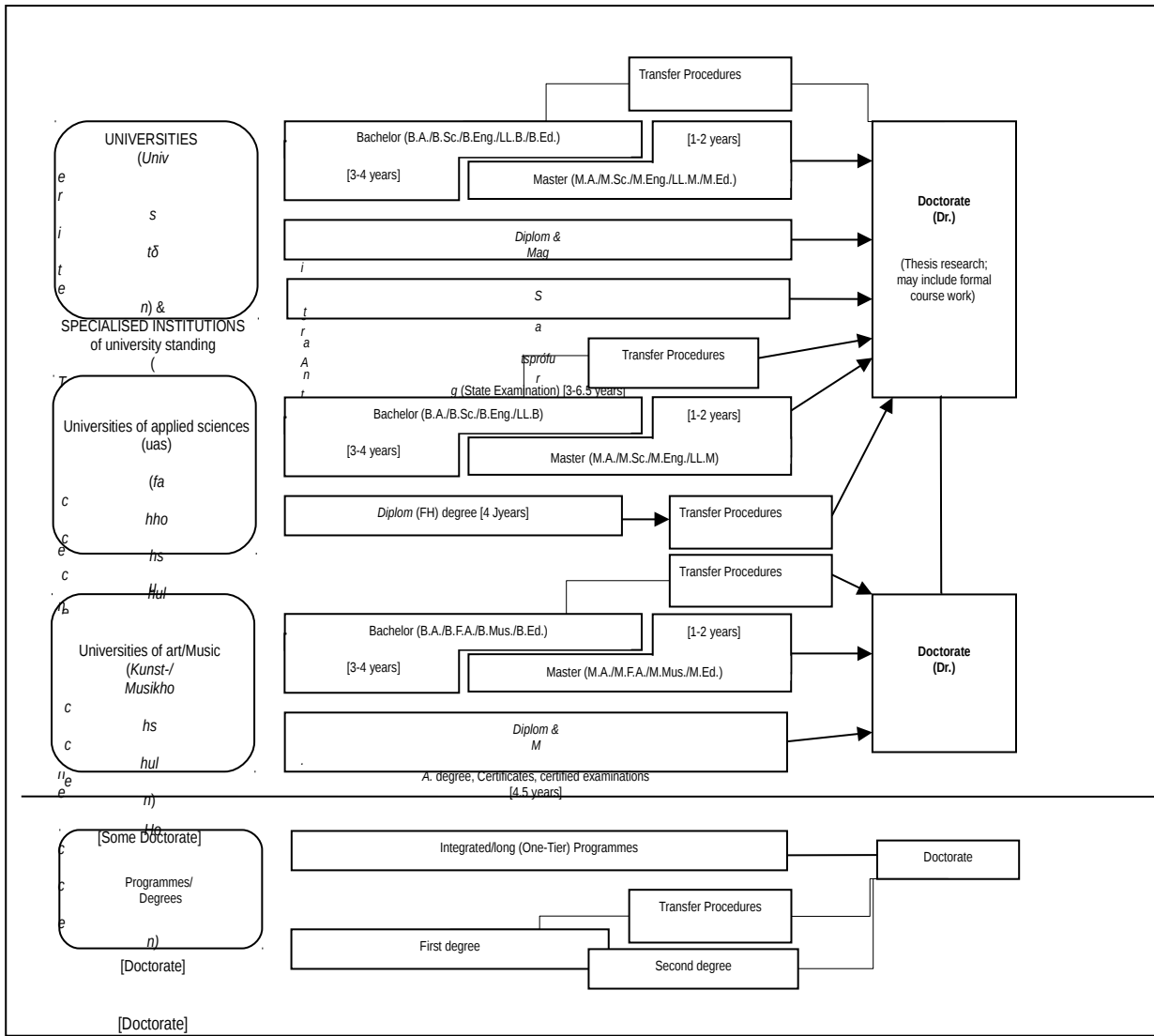
For details cf. Sec. 8.4.1, 8.4.2, and 8.4.3 respectively. Table 1 provides a synoptic summary.

8.3 Approval/Accreditation of Programmes and Degrees

To ensure quality and comparability of qualifications, the organization of studies and general degree requirements have to conform to principles and regulations established by the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany (KMK).ⁱⁱⁱ In 1999, a system of accreditation for programmes of study has become operational under the control of an Accreditation Council at national level. All new programmes have to be accredited under this scheme; after a successful accreditation they receive the quality-label of the Accreditation Council.^{iv}

Table 1: Institutions, Programmes and Degrees in German Higher Education





8.4 Organization and Structure of Studies

The following programmes apply to all three types of institutions. Bachelor's and Master's study courses may be studied consecutively, at various higher education institutions, at different types of higher education institutions and with phases of professional work between the first and the second qualification. The organization of the study programmes makes use of modular components and of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) with 30 credits corresponding to one semester.

8.4.1 Bachelor

Bachelor degree study programmes lay the academic foundations, provide methodological skills and lead to qualifications related to the professional field. The Bachelor degree is awarded after 3 to 4 years.

The Bachelor degree programme includes a thesis requirement. Study courses leading to the Bachelor degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.v

First degree programmes (Bachelor) lead to Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or Bachelor of Music (B.Mus.).

8.4.2 Master

Master is the second degree after another 1 to 2 years. Master study programmes must be differentiated by the profile types "more practice-oriented" and "more research-oriented". Higher Education Institutions define the profile of each Master study programme.

The Master degree study programme includes a thesis requirement. Study programmes leading to the Master degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.vi

Second degree programmes (Master) lead to Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (L.L.M.), Master of Fine Arts (M.F.A.) or Master of Music (M.Mus.). Master study programmes, which are designed for continuing education or which do not build on the preceding Bachelor study programmes in terms of their content, may carry other designations (e.g. MBA).

8.4.3 Integrated "Long" Programmes (One-Tier):

Diplom degrees, Magister Artium, Staatsprüfung

An integrated study programme is either mono-disciplinary (*Diplom* degrees, most programmes completed by a *Staatsprüfung*) or comprises a combination of either two major or one major and two minor fields (*Magister Artium*). The first stage (1.5 to 2 years) focuses on broad orientations and foundations of the field(s) of study. An Intermediate Examination (*Diplom-Vorprüfung* for *Diplom* degrees; *Zwischenprüfung* or credit requirements for the *Magister Artium*) is prerequisite to enter the second stage of advanced studies and specializations. Degree requirements include submission of a thesis (up to 6 months duration) and comprehensive final written and oral examinations. Similar regulations apply to studies leading to a *Staatsprüfung*. The level of qualification is equivalent to the Master level.

- Integrated studies at *Universitäten (U)* last 4 to 5 years (*Diplom* degree, *Magister Artium*) or 3 to 6.5 years (*Staatsprüfung*). The *Diplom* degree is awarded in engineering disciplines, the natural sciences as well as economics and business. In the humanities, the corresponding degree is usually the *Magister Artium* (M.A.). In the social sciences, the practice varies as a matter of institutional traditions. Studies preparing for the legal, medical, pharmaceutical and teaching professions are completed by a *Staatsprüfung*.

The three qualifications (*Diplom*, *Magister Artium* and *Staatsprüfung*) are academically equivalent. They qualify to apply for admission to doctoral studies. Further prerequisites for admission may be defined by the Higher Education Institution, cf. Sec. 8.5.

- Integrated studies at *Fachhochschulen (FH)*/Universities of Applied Sciences (UAS) last 4 years and lead to a *Diplom (FH)* degree. While the *FH/UAS* are non-doctorate granting institutions, qualified graduates may apply for admission to doctoral studies at doctorate-granting institutions, cf. Sec. 8.5.

- Studies at *Kunst- and Musikhochschulen* (Universities of Art/Music etc.) are more diverse in their organization, depending on the field and individual objectives. In addition to *Diplom/Magister* degrees, the integrated study programme awards include Certificates and certified examinations for specialized areas and professional purposes.

8.5 Doctorate

Universities as well as specialized institutions of university standing and some Universities of Art/Music are doctorate-granting institutions. Formal prerequisite for admission to doctoral work is a qualified Master (UAS and U), a *Magister* degree, a *Diplom*, a *Staatsprüfung*, or a foreign equivalent. Particularly qualified holders of a Bachelor or a *Diplom (FH)* degree may also be admitted to doctoral studies without acquisition of a further degree by means of a procedure to determine their aptitude. The universities respectively the doctorate-granting institutions regulate entry to a doctorate as well as the structure of the procedure to determine aptitude. Admission further requires the acceptance of the Dissertation research project by a professor as a supervisor.

8.6 Grading Scheme

The grading scheme in Germany usually comprises five levels (with numerical equivalents; intermediate grades may be given): "Sehr Gut" (1) = Very Good; "Gut" (2) = Good; "Befriedigend" (3) = Satisfactory; "Ausreichend" (4) = Sufficient; "Nicht ausreichend" (5) = Non-Sufficient/Fail. The minimum passing grade is "Ausreichend" (4). Verbal designations of grades may vary in some cases and for doctoral degrees. In addition institutions may already use the ECTS grading scheme, which operates with the levels A (best 10 %), B (next 25 %), C (next 30 %), D (next 25 %), and E (next 10 %).

8.7 Access to Higher Education

The General Higher Education Entrance Qualification (*Allgemeine Hochschulreife, Abitur*) after 12 to 13 years of schooling allows for admission to all higher educational studies. Specialized variants (*Fachgebundene Hochschulreife*) allow for admission to particular disciplines. Access to *Fachhochschulen* (UAS) is also possible with a *Fachhochschulreife*, which can usually be acquired after 12 years of schooling. Admission to Universities of Art/Music may be based on other or require additional evidence demonstrating individual aptitude. Higher Education Institutions may in certain cases apply additional admission procedures.

8.8 National Sources of Information

- Kultusministerkonferenz (KMK) [Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the Länder in the Federal Republic of Germany]; Lennéstrasse 6, D-53113 Bonn; Fax: +49[0]228/501-229; Phone: +49[0]228/501-0
- Central Office for Foreign Education (ZaB) as German NARIC; www.kmk.org; E-Mail: zab@kmk.org
- "Documentation and Educational Information Service" as German EURYDICE-Unit, providing the national dossier on the education system (www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm; E-Mail: eurydice@kmk.org)
- Hochschulrektorenkonferenz (HRK) [German Rectors' Conference]; Ahrstrasse 39, D-53175 Bonn; Fax: +49[0]228/887-110; Phone: +49[0]228/887-0; www.hrk.de; E-Mail: sekr@hrk.de
- "Higher Education Compass" of the German Rectors' Conference features comprehensive information on institutions, programmes of study, etc. (www.higher-education-compass.de)

i The information covers only aspects directly relevant to purposes of the Diploma Supplement. All information as of 1 July 2005.

ii *Berufsakademien* are not considered as Higher Education Institutions, they only exist in some of the *Länder*. They offer educational programmes in close cooperation with private companies. Students receive a formal degree and carry out an apprenticeship at the company. Some *Berufsakademien* offer Bachelor courses which are recognized as an academic degree if they are accredited by a German accreditation agency.

iii Common structural guidelines of the *Länder* as set out in Article 9 Clause 2 of the Framework Act for Higher Education (HRG) for the accreditation of Bachelor's and Master's study courses (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 10.10.2003, as amended on 21.4.2005).

iv "Law establishing a Foundation 'Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany'", entered into force as from 26.2.2005, GV. NRW. 2005, Nummer 5, p. 45 in connection with the Declaration of the *Länder* to the Foundation "Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany" (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 16.12.2004).

V See note No. 4.

Vi See note No. 4.