

## Zugangsprüfung Musterklausur Tonsatz - Lösung Entry Test Music Theory – Sample Examination - Solution

### Bewertung (Gesamt: 52 Punkte) / Evaluation (total: 52 points)

	Gesang / Voice		Instrumente / Instruments		Klavier und Dirigieren / Piano and Conducting	
bestanden / passed	(41% - 100%)	21 – 52 Punkte	(51% - 100%)	27 – 52 Punkte	(61% - 100%)	32 – 52 Punkte
nicht bestanden / failed	(0% - 40%)	0 – 20 Punkte	(0% - 50%)	0 – 26 Punkte	(0% - 46%)	0 – 31 Punkte

### 1. Violin-, Bass- und C-Schlüssel / treble, bass and C clef

[ / 8]

#### 1.1. Töne benennen / name tones

Beispiel / example

1)



*dis' / d#'*

2)



*as'' / ab''*

3)



*a / a*

4)



*Des / Db*

#### 1.2. Töne schreiben / write tones

Beispiel / example

1)



*fis'' / f#''*

2)



*Es / Eb*

3)



*d''' / d'''*

4)



*e' / e'*

### 2. Intervalle / intervals

[ / 8]

#### 2.1. Intervalle benennen / name intervals

Beispiel / example

1)



*kleine Terz / minor 3rd*

2)



*kleine Sexte / minor 6th*

3)



*große Terz / major 3rd*



*Tritonus / augm. 4th*

4)

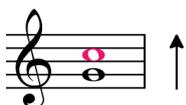


*große Septime / major 7th*

#### 2.2. Intervalle notieren / write intervals

Beispiel / example

1)



*reine Quarte / perfect 4th*

2)



*reine Quinte / perfect 5th*

3)



*große Sekunde / major 2nd*



*überm. Sexte / augm. 6th*

4)



*kleine Septime / minor 7th*

### 3. Tonart-Vorzeichen / key signatures

[ / 4]

#### 3.1. Tonarten benennen / name key signatures

1)



As - Dur  
Ab - major

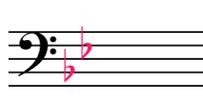
2)



h - moll  
b - minor

#### 3.2. Vorzeichen schreiben / write key signatures

1)



g - moll  
g - minor

2)



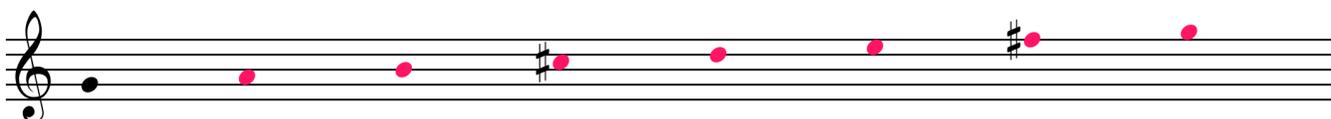
E - Dur  
E - major

### 4. Skalen / scales

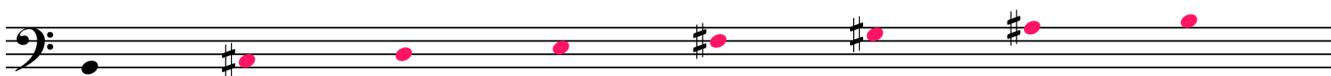
[ / 3]

#### 4.1. Notieren Sie die Skalen vom gegebenen Ton aus / write scales from given note

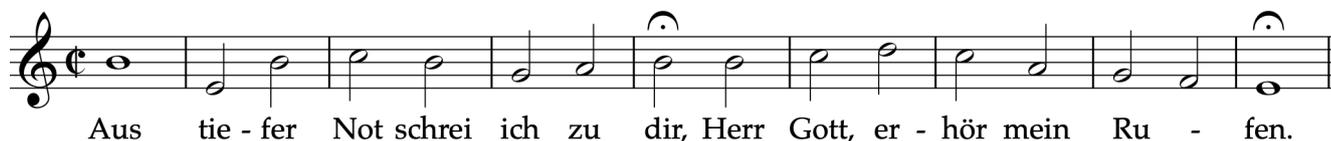
Lydisch / lydian



Melodisch moll / melodic minor



#### 4.2. Bestimmen Sie den Modus der Melodie / determine the mode of the melody



Modus / mode: phrygisch / phrygian

### 5. Akkorde schreiben / write chords

[ / 4]

Beispiel / example



Dominantseptakkord,  
2. Umkehrung  
Dominant seventh chord,  
2. inversion

1)



Moll, 2. Umkehrung  
minor, 2. inversion

2)



übermäßiger Akkord  
augmented chord

3)



Dominantseptakkord,  
1. Umkehrung  
Dominant seventh chord,  
1. inversion

4)



Dominantseptakkord,  
3. Umkehrung  
Dominant seventh chord,  
3. inversion



## 10. Analyse / analysis

[ / 4]

Analysieren Sie das Notenbeispiel. Beantworten Sie die Fragen stichpunktartig oder in knappen Sätzen!  
*In the following example analysis is requested. Answer the questions using bullet points or in short sentences!*

The musical score is for a Trio in 3/4 time, consisting of three systems. The first system (measures 1-5) is marked 'Trio' and shows dynamics p and f. The second system (measures 6-10) includes trills (tr) and dynamics f and p. The third system (measures 11-16) also includes trills and dynamics f. The score is for three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass.

1. Äußern Sie sich zu Tonart und Besetzung des Stückes! / *Comment on key and instrumentation of the piece!*

- c-Moll / *c-minor*
- Streicher / *strings*

2. Beschreiben Sie die Form des Stückes. Gehen Sie dazu auf Abschnitte, Schlüsse und harmonische Verläufe ein! / *Describe the form of the piece. Use aspects of phrases, cadences and harmonic progressions!*

- zwei Abschnitte: T. 1-8 und T. 9-16 / *two sections: mm.1-8 and mm.9-16*
- Kadenz c-Moll T. 7/8 / *cadence c minor m.7/8*
- Modulation ab T. 9 / *modulation from m.9*
- Kadenz Es-Dur T. 15/16 / *cadence E flat major m.15/16*

3. Vergleichen Sie Takt 1-8 und T.9-16. Worin bestehen die deutlichsten Unterschiede? / *Compare m.1-8 with m.9-16. What are the most prominent differences?*

- 4 Takte ohne Bass (T. 9-12) / *4 bars without bass (m.9-12)*
- variierte Wiederholung eines zweitaktigen Motivs (T. 9/10 und T. 11/12) / *varied repetition of a two-bar motif (m.9/10 and m.11/12)*
- Es-Dur statt c-Moll / *E flat major instead of c minor*

4. Welcher Epoche ordnen Sie das Stück zu? Nennen Sie Komponisten dieser Epoche! / *From which period is the piece? Name composers from this period!*

- Klassik / *classical style*
- Haydn, Mozart, Beethoven,...

Gesamt [ / 4]