

Zugangsprüfung Musterklausur Tonsatz Entry Test Music Theory – Sample Examination

Name: _____

Hauptfach / major: _____

Datum / date: _____

Gesamtpunktzahl: [/ 52]

bestanden nicht bestanden

Sprachkurs notwendig

1. Violin-, Bass- und C-Schlüssel / *treble, bass and C clef* [/ 8]

1.1. Töne benennen / *name tones*

Beispiel / *example*



dis / *d#*

1)



2)



3)



4)



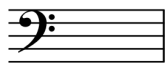
1.2. Töne schreiben / *write tones*

Beispiel / *example*



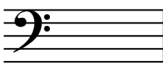
fis / *f#*

1)



Es / Eb

2)



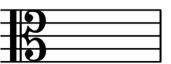
cis / c#

3)



d''' / d'''

4)



e' / e'

2. Intervalle / *intervals* [/ 8]

2.1. Intervalle benennen / *name intervals*

Beispiel / *example*



kleine Terz / *minor 3rd*

1)



2)



3)



4)



2.2. Intervalle notieren / *write intervals*

Beispiel / *example*



1)



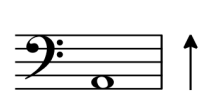
2)



3)



4)



reine Quarte / *perfect 4th* *reine Quinte* / *perfect 5th* *große Sekunde* / *major 2nd* *überm. Sexte* / *augm. 6th* *kleine Septime* / *minor 7th*

3. Tonart-Vorzeichen / key signatures

[/ 4]

3.1. Tonarten benennen / name key signatures

1)



- Dur
- major

2)



- moll
- minor

3.2. Vorzeichen schreiben / write key signatures

1)



g - moll
g - minor

2)



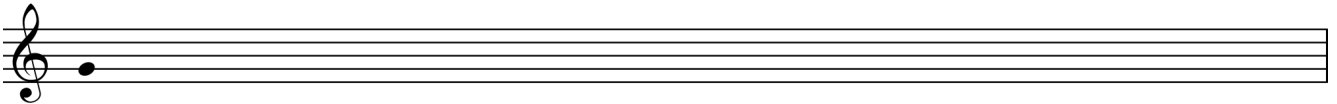
E – Dur
E - major

4. Skalen / scales

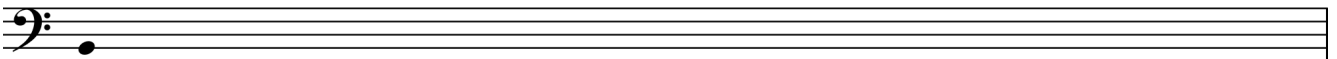
[/ 3]

4.1. Notieren Sie die Skalen vom gegebenen Ton aus / write scales from given note

Lydisch / lydian



Melodisch moll / melodic minor



4.2. Bestimmen Sie den Modus der Melodie / determine the mode of the melody

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

Modus / mode:

5. Akkorde schreiben / write chords

[/ 4]

Beispiel / example



**Dominantseptakkord,
2. Umkehrung
Dominant seventh chord,
2. inversion**

1)



Moll, 2. Umkehrung
minor, 2. inversion

2)



übermäßiger Akkord
augmented chord

3)



Dominantseptakkord,
1. Umkehrung
Dominant seventh chord,
1. inversion

4)



Dominantseptakkord,
3. Umkehrung
Dominant seventh chord,
3. inversion

6. Akkorde benennen / name chords

[/ 4]

Beispiel / example



Moll, 1. Umkehrung
 minor, 1. inversion

1)



2)



3)



4)

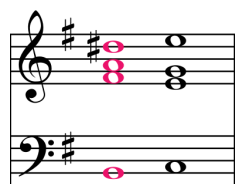


7. Kadenzen schreiben / write cadences

[/ 3]

Beispiel / example

Trugschluss / deceptive



D⁷ tG
 V⁷ VI

1)

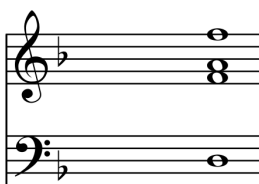
Plagal / plagal



..... T
 I

2)

Trugschluss / deceptive



..... Tp
 vi

3)

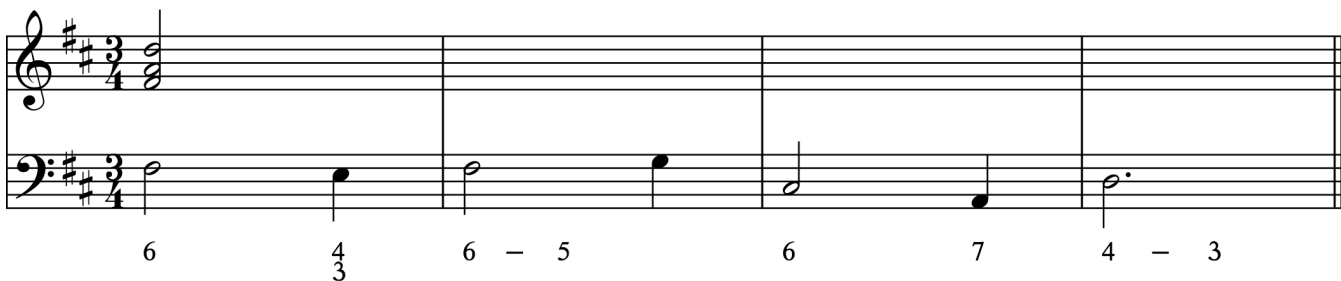
Authentisch / authentic



..... t
 i

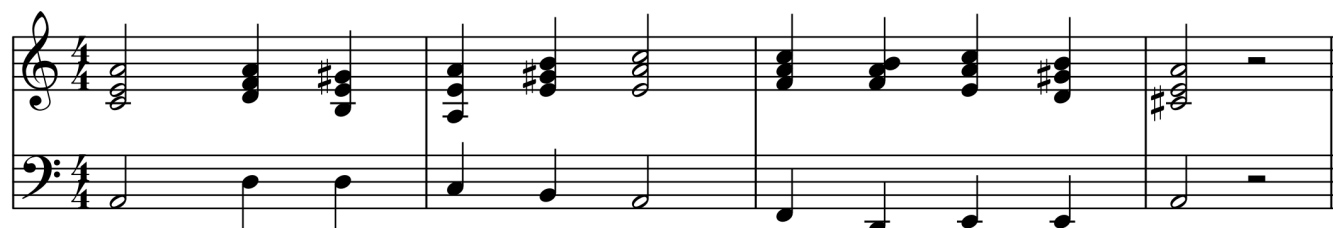
8. Generalbass aussetzen / write figured bass

[/ 6]



9. Harmonische Analyse / harmonic analysis

[/ 8]



t s T
 oder/or: i iv I

10. Analyse / analysis

[/ 4]

Analysieren Sie das Notenbeispiel. Beantworten Sie die Fragen stichpunktartig oder in knappen Sätzen!
In the following example analysis is requested. Answer the questions using bullet points or in short sentences!

The musical score is for a Trio in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) is marked 'Trio' and shows a piano introduction with dynamics p and f. The second system (measures 6-10) features a piano solo with trills and dynamics p and f. The third system (measures 11-16) continues the piano solo with trills and dynamics p and f.

1. Äußern Sie sich zu Tonart, Besetzung und Charakter des Stücks! / *Comment on key, instrumentation and character of the piece!*

2. Beschreiben Sie die Form des Stückes. Gehen Sie dazu auf Abschnitte, Schlüsse und harmonische Verläufe ein! / *Describe the form of the piece. Use aspects of phrases, cadences and harmonic progressions!*

3. Vergleichen Sie Takt 1-8 und T.9-16. Worin bestehen die deutlichsten Unterschiede? / *Compare m.1-8 with m.9-16. What are the most prominent differences?*

4. Welcher Epoche ordnen Sie das Stück zu? Nennen Sie Komponisten dieser Epoche! / *From which period is the piece? Name composers from this period!*