

Musterplan Klavier 2015

1. Sem.			2. Sem.			3. Sem.			4. Sem.			5. Sem.			6. Sem.			7. Sem.			8. Sem.		
GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS	
Modul Hauptfach I						Modul Hauptfach II						Modul Hauptfach III						Modul Hauptfach IV					
30 LP						32 LP						34 LP						36 LP					
LV 1: Hauptfach I	KE	1,5	LV 2: Hauptfach II	KE	1,5	LV 1: Hauptfach III	KE	1,5	LV 3: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach V	KE	1,5	LV 4: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach VII	KE	1,5	LV 2: Hauptfach VIII	KE	1,5
						LV 2: Hauptfachseminar I	G6	1	LV 4: Methodik	G6	1	LV 2: Hauptfachseminar II	G6	1									
Projekt I						KAMU-Sonaten						Projekt II											
5 LP						6 LP						9 LP											
LV 1: Chor I	G60	2	LV 2: Chor II	G60	2	LV 1: KAMU-Sonaten I	KE	0,75	LV 2: KAMU-Sonaten II	KE	0,75	LV 1: Kammermusik I	G3	1	LV 2: Kammermusik II	G3	1	LV 3: Kammermusik III	G3	1			
Modul Analyse Basis						8 LP						Kontrapunkt für Klavier						12 LP					
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Kontrapunkt K-I	G6	1	LV 2: Kontrapunkt K-II	G6	1	Modul Bachelorarbeit					
																		Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)					
Musiktheorie I						Musiktheorie II						Musiktheorie III											
8 LP						8 LP						5 LP											
LV 1: Tonsatz I-1	G4	1	LV 2: Tonsatz I-2	G4	1	LV 1: Tonsatz I-3	G4	1	LV 2: Tonsatz I-4	G4	1	LV 1: Tonsatz II-1	G4	1	LV 2: Tonsatz II-2	G4	1						
LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Oberstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	G4	1												
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)																							
Historische Stilkunde I						Historische Stilkunde II						Wahlbereich Profilbildung						bis zu 14 LP					
5 LP						5 LP						Musikvermittlung						Individuelle Profilbildung					
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	V	2	LV 2: Historische Stilkunde II	V	2	LV 1: Historische Stilkunde III	V	2	LV 2: Historische Stilkunde IV	V	2	Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 14 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
oder																							
Geschichte und Ästhetik der Musik I						Geschichte und Ästhetik der Musik II						Modul Fachübergreifende Professionalisierung											
5 LP						5 LP						5 LP											
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2	Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.											
Modul Musikmanagement																							
5 LP																							
LV 1: Selfmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5																		
Modul Musikphysiologie I						Modul Musikphysiologie II																	
8 LP						8 LP																	
LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5	LV 3: Musikphysiologie Praxis II	G10	1,5	LV 4: Musikphysiologie Praxis III	G10	1,5												