Musterplan HiZeiTo 2015

HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNS EISLER BERLIN

1. Sem. / 2. Sem.

	GG	SWS		GG	SWS
Hauptfach Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz I					25 LP
LV 1: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz I	KE	1,5	LV 2: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz II	KE	1,5
Elektronik Basis					5 LP
LV 1: MAXKURS I	G4	2	LV 2: MAXKURS II	G4	2
Kontrapunkt A					5 LP
LV 1: Kontrapunkt I	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt II	G4	1,5
Mikromodul Chor					2 LP
LV 1: Chor I	G60	2	Das Chorprojekt ist jeweils im 1. oder 2. FS, jedoch immer nur im WS zu absolvieren		
Klavier Basis					6 LP
LV 1: Klavier für Komposition I	KE	1	LV 2: Klavier für Komposition II	KE	1
Musiktheorie I *plus*					8 LP
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	4
LV 3: Tonsatz I.1-2	G4	4	LV 4: Tonsatz I.3-4	G4	4
Modul Analyse Basis					8 LP
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)					
Historische Stilkunde I					5 LP
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	V	2	LV 2: Historische Stilkunde II	V	2
oder					
Geschichte und Ästhetik der Musik I					5 LP
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2

3. Sem. / 4. Sem.

	GG	SWS		GG	SWS
Hauptfach Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz II					14 LP
LV 1: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz III	KE	1,5	LV 2: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz IV	KE	1,5
Elektroakustische Musik					5 LP
LV 1: Elektroakustische Musik I	G4	2	LV 2: Elektroakustische Musik II	G4	2
Kontrapunkt B					5 LP
LV 1: Kontrapunkt III	G4	1,5	LV 2: Kontrapunkt IV	G4	1,5
Instrumentation A					5 LP
LV 1: Instrumentation I	G4	1,5	LV 2: Instrumentation II	G4	1,5
Klavier Vertiefung					6 LP
LV 1: Klavier für Komposition III	KE	1	LV 2: Klavier für Komposition IV	KE	1
Modul Analyse I					8 LP
LV 1: Analyse I-1	G6	2	LV 2: KIK I-2	G10	2
LV 3: KIK I-1	G10	2	LV 4: Analyse I-2	G6	2
Musiktheorie II *plus*					8 LP
LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	G4	4	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	G4	4
LV 3: Tonsatz II-1	G4	4	LV 4: Tonsatz II-2	G4	4
LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1
Historische Stilkunde II					5 LP
LV 1: Historische Stilkunde III	V	2	LV 2: Historische Stilkunde IV	V	2
Geschichte und Ästhetik der Musik II					5 LP
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2

5. Sem. / 6. Sem.

	GG	SWS		GG	SWS
Hauptfach Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz III					26 LP
LV 1: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz V	KE	1,5	LV 2: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz VI	KE	1,5
LV 3: Improvisation	KE	0,5	LV 4: Improvisation	KE	0,5
Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung (es sind 16 LP zu erbringen)					
Tonsatz unterrichten I					8 LP
LV 1: Pädagogische Psychologie I	V	1,5	LV 2: Pädagogische Psychologie II	V	1,5
LV 3: Methodik	KE	1	LV 4: Methodik II	KE	1
oder					
Komposition/Arrangieren I					8 LP
LV 1: Arrangieren I	KE	1	LV 2: Arrangieren II	KE	1
Modul Analyse II					8 LP
LV 1: Analyse I-3	G6	2	LV 2: KIK I-4	G10	2
LV 3: KIK I-3	G10	2	LV 4: Analyse I-4	G6	2
Dirigieren/Ensembleleitung					5 LP
LV 1: Dirigieren für Komponisten I	KE	0,5	LV 2: Dirigieren für Komponisten II	KE	0,5
Modul Musikmanagement					5 LP
LV 1: Selfmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5
oder					
Produktion					5 LP
LV 1: Produktion I	G10	2	LV 2: Produktion II	G10	2

7. Sem. / 8. Sem.

	GG	SWS		GG	SWS
Hauptfach Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz IV					22 LP
LV 1: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz VII	KE	1,5	LV 2: Historischer u. Zeitgenössischer Tonsatz VIII	KE	1,5
KIK II A					8 LP
LV 1: KiK-Projekt I	KE/P	0,5	LV 2: KiK-Projekt II	KE/P	0,5
Tonsatz unterrichten II					8 LP
LV 1: Lehrpraxis I	KE	1	LV 2: Lehrpraxis II	KE	1
Komposition/Arrangieren II					8 LP
LV 1: Arrangieren III	KE	1	LV 2: Producing I	KE	1
Modul Analyse III					8 LP
LV 1: Analyse I-5	G6	2	LV 2: KIK I-6	G10	2
LV 3: KIK I-5	G10	2	LV 4: Analyse I-6	G6	2
Bachelorarbeit Komposition					12 LP
Examenskolloquium					
Bachelorarbeit					
Modul Fachübergreifende Professionalisierung					5 LP

Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung", „Kombifach - interdisziplinäre Praxis" und „Theoretischer Diskurs" zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.

Wahlbereich Profilbildung (bis zu 5 LP)

Musikvermittlung

Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.

und/oder

Individuelle Profilbildung

Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 5 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.