

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Klavier	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
Stand: 28. Februar 2019													
1	<u>Hauptfach Klavier I:</u> - Klavier 1. Sem. - Klavier 2. Sem.	KE KE	90 90	30								öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)	Vorspiel eines oder mehrerer Werke vor einer Prüfungskommission
2	<u>Hauptfach Klavier II:</u> - Klavier 3. Sem. - Klavier 4. Sem. - Hauptfachseminar Klavier I - Hauptfachmethodik Klavier	KE KE G6 G6	90 60 90 60			32						praktische Prüfung (mindestens 35 Minuten)	Werke aus 4 Stilepochen und eine Etüde
3	<u>Hauptfach Klavier III:</u> - Klavier 5. Sem. - Klavier 6. Sem. - Hauptfachseminar Klavier II	KE KE KE	90 90 60					34				öffentliches Vorspiel (ca. 25 Minuten)	Vorspiel eines oder mehrerer Werke vor einer Prüfungskommission
4	<u>Hauptfach Klavier IV:</u> - Klavier 7. Sem. - Klavier 8. Sem.	KE KE	90 90							36		öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)	Klassische Sonate (integriert ins Abschlusskonzert)
5	<u>Projekt I für Klavier:</u> - Chor I - Chor II	G60 G60	120 120	5								keine	
6	<u>Projekt II für Klavier:</u> - Kammermusik I - Kammermusik II - Kammermusik III	G3 G3 G3	60 60 60					9				drei öffentliche Vorspiele (mindestens 10 Minuten)	Öffentliche Vorspiele wichtiger Kammermusikwerke in Kammermusikkonzerten im Beisein einer Lehrkraft
7	<u>KAMU-Sonaten:</u> - KAMU-Sonaten I - KAMU-Sonaten II	KE KE	45 45			6						zwei öffentliche Vorspiele	Öffentliche Vorspiele von Sonaten verschiedener Stilrichtungen im Beisein einer Lehrkraft
8	<u>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 1. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60			8						Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schrift. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen;

20	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 14 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Kammermusik, ...)			14									
21	<u>Bachelorarbeit Klavier:</u> - künstlerische Bachelorarbeit	P									1 2	Konzert (Recital/90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (10 %)	Recital: Programm (50-60 Min./verschiedene Stilepochen), in dem eine klassische Sonate und ein Werk der Romantik/klassischen Moderne enthalten sein müssen. Schriftliche Bachelorarbeit: Programmheft über alle Programmpunkte des Recitals (ca. 4 Seiten mit 30 Zeilen à max. 60 Anschlägen).

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / PSE = Praxisseminar