

AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

Herausgeber: Der Rektor
Hochschule für Musik "Hanns Eisler"

Nr. 222/2014
Berlin, den 13.08.2014

INHALT

Fachspezifische Prüfungsordnung*)
für den Bachelorstudiengang Musik
an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

Bekanntmachung des Wortlauts in der seit dem 13. August 2014 geltenden Fassung**

S. 2 - 337

*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 13. Februar 2013; genehmigt durch die Hochschulleitung am 15. August 2013

**) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 9. Juli 2014; Genehmigt durch die Hochschulleitung der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG am 11. August 2014.

Bekanntmachung der Fachspezifische Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in der Fassung vom 13. August 2014

Auf Grund des Artikel II der 1. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik (Amtliches Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Nr. 221 vom 13. August 2014, S. 4) wird nachstehend der Wortlaut der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik in der vom 13. August 2014 an geltenden Fassung bekannt gegeben.

HfM Stud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Absatz 1 Nummer 4 und 5 des Berliner Hochschulgesetzes (BerLHG) in der Fassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378) hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 13. Februar 2013 die folgende fachspezifische Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik beschlossen. Die Hochschulleitung hat die Prüfungsordnung am 15. August 2013 gemäß § 90 Absatz 1 BerLHG genehmigt.

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil: Bachelorprüfung.....	4
§ 1 – Zweck der Prüfungen.....	4
§ 2 – Hochschulgrad.....	4
§ 3 – Dauer und Gliederung des Studiums.....	4
§ 4 – Teilzeitstudium.....	4
§ 5 – Aufbau und Inhalt der Prüfung.....	4
§ 6 – Bewertung der Prüfungsleistung und Notenbildung.....	4
§ 7 – Modul Bachelorarbeit.....	5
§ 8 – Bestehen und Nichtbestehen.....	7
§ 9 – Wiederholung von Prüfungsleistungen und Freiversuch.....	7
§ 10 – Versäumnis, Rücktritt.....	8
§ 11 – Täuschung, Ordnungsverstoß.....	8
§ 12 – Leistungspunkte.....	8
§ 13 – Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen.....	8
§ 14 – Einsicht in die Prüfungsakte.....	9
§ 15 – Zeugnisse und Bescheinigungen.....	9
Zweiter Teil: Schlussvorschriften.....	9
§ 16 – Übergangsregelungen.....	9
§ 17 – Inkrafttreten, Außerkrafttreten.....	9
Anlage 1: Urkunde (Muster).....	10
Anlage 2: Zeugnis (Muster).....	11
Anlage 3: Hauptfächer.....	12
Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen.....	13
4.1 Violine.....	13
4.2 Viola.....	26
4.3 Violoncello.....	39

<u>4.4 Kontrabass.....</u>	<u>52</u>
<u>4.5 Harfe.....</u>	<u>65</u>
<u>4.6 Gitarre.....</u>	<u>78</u>
<u>4.7 Horn.....</u>	<u>89</u>
<u>4.8 Trompete.....</u>	<u>101</u>
<u>4.9 Posaune.....</u>	<u>114</u>
<u>4.10 Tuba.....</u>	<u>128</u>
<u>4.11 Schlagzeug.....</u>	<u>140</u>
<u>4.12 (Quer-)Flöte.....</u>	<u>153</u>
<u>4.13 Oboe.....</u>	<u>166</u>
<u>4.14 Klarinette.....</u>	<u>181</u>
<u>4.15 Fagott.....</u>	<u>194</u>
<u>4.16 Saxophon.....</u>	<u>207</u>
<u>4.17 Klavier.....</u>	<u>220</u>
<u>4.18 Gesang.....</u>	<u>230</u>
<u>4.19 Regie.....</u>	<u>247</u>
<u>4.20 Komposition.....</u>	<u>262</u>
<u>4.21 Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz.....</u>	<u>276</u>
<u>4.22 Orchesterdirigieren.....</u>	<u>290</u>
<u>4.23 Chordirigieren.....</u>	<u>304</u>
<u>4.24 Korrepetition.....</u>	<u>318</u>
<u>Anlage 5: Transcript of Records (Muster).....</u>	<u>333</u>
<u>Anlage 6: Diploma Supplement (Muster).....</u>	<u>334</u>

Erster Teil: Bachelorprüfung

§ 1 – Zweck der Prüfungen

Die Bachelorprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Bachelorstudiums. Durch die Bachelorprüfung soll festgestellt werden, ob die Kandidatin oder der Kandidat die für den Übergang in die Berufspraxis notwendigen musikalischen Kenntnisse und künstlerischen Fähigkeiten erworben hat.

§ 2 – Hochschulgrad

Nach bestandener Bachelorprüfung verleiht die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ den Hochschulgrad „Bachelor of Music“ (abgekürzt: "B.Mus."). Darüber stellt die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ eine Urkunde (Anlage 1) mit dem Datum des Zeugnisses (Anlage 2) aus.

§ 3 – Dauer und Gliederung des Studiums

- (1) Die Regelstudienzeit beträgt einschließlich des Moduls Bachelorarbeit acht Semester.
- (2) Die Studienordnung und das Lehrangebot sind so angelegt, dass die Studierenden den Bachelorstudiengang Musik mit dem von ihnen gewählten Hauptfach (Anlage 3) innerhalb der Regelstudienzeit abschließen können.
- (3) Der Umfang des Bachelorstudiums beträgt 240 Leistungspunkte (LP) entsprechend ECTS (European-Credit-Transfer-And-Accumulation-System) und ist entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen (Anlage 4) gegliedert.

§ 4 – Teilzeitstudium

- (1) Während eines studiengangsbezogenen Orchesterpraktikums oder vergleichbarer Tätigkeit können Studierende in den Orchesterinstrumenten die Form des Teilzeitstudiums bei ihrer jeweiligen Abteilung beantragen. Dem Antrag ist stattzugeben, wenn die jeweilige Hauptfachlehrerin oder der jeweilige Hauptfachlehrer die künstlerische Entwicklung der oder des Studierenden durch das Teilzeitstudium nicht gefährdet sieht und die am Studienprogramm jeweils beteiligten Abteilungen die Bereitstellung des hierfür aufgrund der durch die Einzel- und Kleingruppenunterrichte hochgradig individualisierten Ausbildungsform benötigten besonderen Studien- und Betreuungsangebotes erklären.
- (2) Semester im Teilzeitstudium werden als halbe Fachsemester und als ganze Hochschulsesemester gezählt.

§ 5 – Aufbau und Inhalt der Prüfung

- (1) Die Bachelorprüfung wird studienbegleitend abgelegt. Sie besteht aus den Prüfungsleistungen der Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodule entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen 4.1 bis 4.24.
- (2) Module werden in der Regel mit einer einheitlichen Prüfungsleistung abgeschlossen. Die Prüfungsinhalte orientieren sich an den im jeweiligen Modul vermittelten Kompetenzen.
- (2) Die den Modulen zugeordneten Lehrveranstaltungen und Lernziele oder Kompetenzen sowie Voraussetzungen und Prüfungsanforderungen ergeben sich aus den hauptfachspezifischen Anlagen (Anlage 4).
- (3) Eine Wiederholung von Modulen oder Modulteilen ist grundsätzlich ausgeschlossen.

§ 6 – Bewertung der Prüfungsleistung und Notenbildung

- (1) Die einzelne Prüfungsleistung wird von der Prüfenden oder dem Prüfenden oder der Prüfungskommission bewertet. Schriftliche Prüfungsleistungen sind in der Regel spätestens vier Wochen nach Abgabe der jeweiligen Prüfungsleistung zu bewerten.

(2) Für in der Regel drei Viertel der Gesamtstudienleistung auf Basis der Leistungspunkte wird in Prüfungen differenziert nach Noten bewertet. Differenziert nach Noten bewertete Leistungen bilden gemäß Absatz 6 die Abschlussbewertung und sind in der fachspezifischen Anlage mit ihrem Anteil an der Endnote (AEN) gekennzeichnet. Für die Bewertung der Prüfungsleistungen sind folgende Noten zu verwenden:

1,0; 1,3	= sehr gut	eine hervorragende Leistung,
1,7; 2,0; 2,3	= gut	eine Leistung, die erheblich über dem Durchschnitt liegt,
2,7; 3,0; 3,3	= befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
3,7; 4,0	= ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt,
5,0	= nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt.

(3) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn sie mit mindestens "ausreichend" bewertet wurde. Wird die Prüfungsleistung von zwei oder mehr Prüfenden bewertet, ist sie bestanden, wenn alle Prüfenden die Leistung mit mindestens „ausreichend“ bewerten. In diesem Fall berechnet sich die Note der bestandenen Prüfungsleistung aus dem Durchschnitt der von den Prüfenden oder der Prüfungskommissionen festgesetzten Einzelnoten.

Die Note lautet:

- bei einem Durchschnitt bis 1,5 sehr gut,
- bei einem Durchschnitt über 1,5 bis 2,5 gut,
- bei einem Durchschnitt über 2,5 bis 3,5 befriedigend,
- bei einem Durchschnitt über 3,5 bis 4,0 ausreichend und
- bei einem Durchschnitt über 4,0 nicht ausreichend.

In Zeugnissen und Bescheinigungen ist der berechnete Durchschnittswert anzugeben.

(4) Eine Modulprüfung ist bestanden, wenn die nach Maßgabe der hauptfachspezifischen Anlagen dieser Prüfungsordnung hierfür erforderlichen Prüfungsleistungen alle mit mindestens „ausreichend“ bewertet und die dem Modul zugeordneten Leistungspunkte erworben wurden. Absatz 3 Satz 3 gilt entsprechend.

(5) Die Note der Modulprüfung errechnet sich als gewichtetes arithmetisches Mittel der Noten der dieser Prüfung zugeordneten Prüfungsleistungen. Im Modul Bachelorarbeit müssen alle Prüfungsleistungen mit mindestens „ausreichend“ bewertet worden sein. Absatz 3 Satz 3 gilt entsprechend.

(6) In die Abschlussbewertung gehen alle vergebenen Modulnoten nach Absatz 2 ein. Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich als Mittelwert entsprechend den in den hauptfachspezifischen Anlagen aufgeführten Anteilen an der Endnote (AEN).

(7) Bei der Bildung der Note nach Absatz 3 Satz 3 wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

§ 7 – Modul Bachelorarbeit

(1) Das Modul Bachelorarbeit im Umfang von 12 Leistungspunkten beinhaltet die Bachelorarbeit. Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren und Korrepetition präsentieren eine künstlerische Bachelorarbeit entsprechend Absatz 5; Studierende der Studienrichtungen Komposition, Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz und Regie eine schriftliche Bachelorarbeit entsprechend Absatz 6.

(2) Das Modul Bachelorarbeit muss gesondert beim Prüfungsamt angemeldet werden. Die Meldung erfolgt in der Regel zu Beginn des 8. Studienfachsemesters, im Sommersemester bis

zum 15. April und im Wintersemester bis zum 15. Oktober, und setzt

1. die Immatrikulation in den Bachelorstudiengang Musik,
2. den Nachweis eines ordnungsgemäß durchgeführten Studiums in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4) sowie
3. den Nachweise von 180 LP in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend den Anforderungen der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4)

voraus.

(3) Die Zulassung nach Absatz 2 wird versagt, wenn

1. die Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllt sind oder
2. die Unterlagen unvollständig sind.

(4) Die Zulassung wird hochschulöffentlich in ortsüblicher Weise bekannt gegeben. Die Versagung der Zulassung erfolgt schriftlich.

(5) Die künstlerische Bachelorarbeit für Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren und Korrepetition soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat über die für den Übergang in die Berufstätigkeit benötigte Instrumentaltechnik oder Gesangstechnik verfügt sowie die musikalischen Fähigkeiten und das nötige Interpretationsvermögen entwickelt hat. Die künstlerische Bachelorarbeit ist als studentisches Projekt organisiert und besteht aus einem künstlerischen und einem schriftlichen Teil. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(6) Die schriftliche Bachelorarbeit für Studierende der Studienrichtungen Komposition, Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz und Regie soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine fachspezifische Aufgabenstellung zu bearbeiten. Thema und Aufgabenstellung müssen dem Prüfungszweck (§ 1) und der Bearbeitungszeit nach Absatz 7 entsprechen. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(7) Die schriftliche Bachelorarbeit ist innerhalb von vier Monaten nach Ausgabe abzuliefern. Sie ist in der Regel innerhalb von vier Wochen von einer Prüfungskommission gemäß § 23 Absatz 4 der Rahmenstudien- und -prüfungssordnung zu bewerten.

(8) Bei der Abgabe der schriftlichen Bachelorarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Bachelorarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbstständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

(9) Die schriftliche Bachelorarbeit sowie der schriftliche Teil der künstlerischen Bachelorarbeit können auch in Form einer Gruppenarbeit abgegeben werden. Der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Kandidatin oder des einzelnen Kandidaten muss aufgrund der Abschnitte, der Seitenzahlen oder anderer objektiver Kriterien deutlich voneinander abgrenzbar und für sich einzeln bewertbar sein sowie den Anforderungen nach Absatz 6 entsprechen.

(10) Das Thema der schriftlichen Bachelorarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Bachelorarbeit wird vom jeweiligen Hauptfachmodulbeauftragten in Absprache mit der oder dem zu Prüfenden und dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und ausgegeben. Die Ausgabe des Themas ist aktenkundig zu machen und dem Prüfungsamt innerhalb von 24 Stunden mitzuteilen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb der ersten zwei Wochen zurückgegeben werden. Im Einzelfall kann der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag die Bearbeitungszeit der schriftlichen Bachelorarbeit sowie des schriftlichen Teils der künstlerischen Bachelorarbeit ausnahmsweise um zwei Wochen verlängern.

(11) Die schriftliche Bachelorarbeit sowie der schriftliche Teil der künstlerischen Bachelorarbeit sind fristgerecht in zweifacher Ausführung bei der Fachabteilung einzureichen. Der Abgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. Wird die Arbeit nicht fristgerecht eingereicht und werden zwingende Gründe für das Versäumnis nicht anerkannt, gilt die schriftliche Bachelorarbeit oder der schriftliche

Teil der künstlerischen Bachelorarbeit als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

(12) Eine nicht bestandene oder teilweise nicht bestandene künstlerische Bachelorarbeit oder eine nicht bestandene schriftliche Bachelorarbeit kann einmal wiederholt werden. Wird die Bachelorarbeit in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

§ 8 – Bestehen und Nichtbestehen

(1) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn die Anforderungen nach § 5 erfüllt sind.

(2) Die Bachelorprüfung ist endgültig nicht bestanden, wenn die Wiederholung einer nach § 5 erforderlichen Prüfungsleistung gemäß § 9 nicht mehr möglich ist.

§ 9 – Wiederholung von Prüfungsleistungen und Freiversuch

(1) Nicht bestandene Prüfungsleistungen können einmal wiederholt werden. Die Wiederholung einer Prüfungsleistung findet mit neuem Repertoire oder Prüfungsinhalten statt. Wiederholungen der Prüfungsleistungen im Rahmen des Moduls Bachelorarbeit richten sich nach § 7. Wird die Prüfungsleistung in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

(2) Wiederholungsprüfungen finden in der Regel innerhalb der ersten sechs Wochen des folgenden Semesters, jedoch spätestens im Rahmen des nächsten regulären Prüfungszeitraums statt. Die Frist zur Wiederholung der Prüfung wird durch die Prüfungskommission im Einvernehmen mit dem zuständigen Abteilungsrat festgesetzt und durch schriftlichen Bescheid mitgeteilt. Der Prüfungsanspruch erlischt bei Versäumnis der Wiederholungsfrist, es sei denn, der Prüfungskandidat hat nachweisbar das Versäumnis nicht zu vertreten.

(3) Kann aus Gründen, die die Kandidatin oder der Kandidat nicht zu vertreten hat, eine Wiederholungsprüfung im vorgeschriebenen Prüfungszeitraum nicht abgelegt werden, ist von der Kandidatin oder dem Kandidaten an die für das jeweilige Fach-/Prüfungsgebiet zuständige Fachabteilung ein formloser Antrag auf Ablegen der Prüfung zu einem späteren Termin zu richten. Die Gründe nach Satz 1 sind glaubhaft zu machen.

(4) Bei zusammengesetzten Prüfungsleistungen können die hauptfachspezifischen Anlagen vorsehen, dass alle Teilprüfungsleistungen, die zu dieser Prüfungsleistung zusammengefügt sind, wiederholt werden müssen, sobald eine dieser Teilprüfungsleistungen mit „nicht ausreichend“ bewertet wurde.

(5) In dem gleichen Studiengang an einer anderen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule in der Bundesrepublik Deutschland erfolglos unternommene Versuche, eine Prüfungsleistung abzulegen, werden auf die Wiederholungsmöglichkeiten nach den Absätzen 1 und 2 angerechnet.

(6) Übersteigt der Umfang der bis zum Ende des vierten Fachsemesters erworbenen Leistungspunkte 120 Punkte, so können bestandene Modulprüfungen im Umfang der Differenz zu 120 Leistungspunkte wiederholt und ersetzt werden. Ausschlaggebend für die Wahl der zu wiederholenden Modulprüfungen sind die Leistungspunkte eines Moduls. Leistungspunkte, die während eines Urlaubssemesters erworben oder die aus anderen Studienzeiten anerkannt wurden, werden hierbei nicht mitgezählt. Die Auswahl der zu wiederholenden und zu ersetzenden Prüfungen ist spätestens bis zum 15. April (Sommersemester) oder 15. Dezember (Wintersemester) dem Prüfungsausschuss schriftlich zu melden. Wird die aufgrund eines Freiversuchs erbrachte Prüfungsleistung bestanden, so zählt die bessere der beiden erbrachten Prüfungsleistungen. Wird die aufgrund eines Freiversuchs erbrachte Prüfungsleistung mit der Note "nicht ausreichend" (5,0) bewertet, so wird die bestandene Prüfungsleistung gewertet.

Diese Regelungen gelten nicht im Rahmen eines Teilzeitstudiums.

(7) Eine Wiederholung von Prüfungsleistungen zur Notenverbesserung ist ausgeschlossen.

§ 10 – Versäumnis, Rücktritt

(1) Eine Prüfungsleistung gilt als mit „nicht ausreichend“ bewertet, wenn die Kandidatin oder der Kandidat ohne triftige Gründe zu der Prüfung nicht antritt, nach Beginn der Prüfung von dieser zurücktritt oder einen festgesetzten Abgabetermin nicht einhält. Abweichend hiervon gilt die Prüfungsleistung als nicht unternommen, wenn für das Versäumnis oder den Rücktritt triftige Gründe unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Im Krankheitsfall ist ein fachärztliches Attest vorzulegen. Kann die Prüfungsleistung wegen fortbestehender oder erneut auftretender Erkrankung auch zum nächsten oder folgenden Prüfungstermin nicht abgelegt werden, ist der Hochschule auf Verlangen ein amtsärztliches Gutachten vorzulegen. Der Abgabetermin einer schriftlichen Prüfungsleistung kann wegen nachgewiesener Erkrankung hinausgeschoben werden.

(2) Wurden die Gründe für den Rücktritt oder das Versäumnis anerkannt, wird ein neuer Termin anberaumt. Die Prüfungsleistung soll zum nächstmöglichen Termin abgelegt werden. Bereits erbrachte Teilprüfungsleistungen werden anerkannt.

§ 11 – Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versucht die Kandidatin oder der Kandidat das Ergebnis ihrer oder seiner Prüfungsleistung durch Täuschung oder Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet.

(2) Wer sich eines Verstoßes gegen die Ordnung der Prüfung schuldig gemacht hat, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet. Die Gründe für den Ausschluss sind aktenkundig zu machen. Die endgültige Entscheidung nach Satz 1 trifft der Prüfungsausschuss nach Anhörung der zu prüfenden Studierenden oder des zu prüfenden Studierenden und der Prüfungskommission oder der Prüfenden.

§ 12 – Leistungspunkte

(1) Gemäß § 3 Absatz 3 sind im Bachelorstudium insgesamt 240 Leistungspunkte zu erwerben. Durch die Wahl des letzten Moduls, das zum Erreichen der nach § 3 Absatz 3 erforderlichen Leistungspunkte notwendig ist, kann sich eine geringfügige Überschreitung dieser Punktzahlen ergeben.

(2) Die Zuordnung von Leistungspunkten zu Prüfungs- und Studienleistungen ergibt sich aus den hauptfachspezifischen Anlagen.

§ 13 – Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Bei Hochschulwechsellern mit Einstufung in ein höheres Fachsemester werden Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen aus dem gleichen Studiengang und Hauptfach an einer inländischen oder ausländischen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule auf Basis des Fachsemesters und dem Musterstudienplan für das entsprechende Hauptfach an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ im Pauschalen Anerkennungsverfahren angerechnet. Der Prüfungsausschuss ist berechtigt, Auflagen zu erteilen. Weitere Studienleistungen können auf Antrag durch den Prüfungsausschuss angerechnet werden.

(2) Für angerechnete Prüfungsleistungen werden die Noten übernommen oder bei abweichender Notenskala umgerechnet. Für angerechnete Prüfungs- und Studienleistungen werden Leistungspunkte entsprechend den Modulen vergeben, für die die Anrechnung erfolgt ist. Ist eine Notenumrechnung nicht möglich, eine Note für die Berechnung der Gesamtnote aber erforderlich, kann die abgerundete Durchschnittsnote der entsprechenden Prüfung an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ des letzten Jahres verwendet oder ein Nachholen der Prüfungsleistung verlangt werden. Die Anrechnung soll im Zeugnis entsprechend gekennzeichnet werden.

(3) Die in der Prüfungsordnung und in den fachspezifischen Anlagen vorgesehenen Kompetenzen, die außerhalb der Hochschule erworben worden sind, sind mit bis zur Hälfte der Leistungspunkte

anzurechnen. Über die Qualifikation entscheidet auf Antrag des jeweiligen Abteilungsrates der Prüfungsausschuss im Einvernehmen mit der Fachrichtungsleiterin oder dem Fachrichtungsleiter im Rahmen eines Anerkennungsverfahrens, in dem die Höhe der anzuerkennenden Leistungspunkte festgelegt wird.

(4) Schülerinnen und Schüler der Nachwuchsförderung der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ können bei Zulassung zum Studium einen Antrag auf Anerkennung der Gleichwertigkeit ihrer Abschlussprüfungen in den Pflichtfächern Klavier, Tonsatz und Gehörbildung mit den entsprechenden Hochschulprüfungen des belegten Hauptfachs stellen. Über die Anerkennung entscheidet der für das Pflichtfach zuständige Fachabteilungsrat im Einvernehmen mit den Fachvertretern durch schriftlichen Bescheid. Bei Konfliktfällen entscheidet der Prüfungsausschuss der Hochschule im Gegenstellungsverfahren gemäß § 29 der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung.

§ 14 – Einsicht in die Prüfungsakte

Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird auf Antrag Einsicht in die vollständigen Prüfungsakten gewährt. Der Antrag ist spätestens binnen eines Jahres nach Aushändigung des Zeugnisses oder des Bescheides über die endgültig nicht bestandene Prüfung zu stellen.

§ 15 – Zeugnisse und Bescheinigungen

(1) Über die bestandene Bachelorprüfung ist unverzüglich ein Zeugnis auszustellen (Anlage 2). Als Datum des Zeugnisses ist der Tag anzugeben, an dem die Prüfung erstmals bestanden war. Dem Zeugnis wird eine Übersicht über die bestandenen Module (Transcript of Records/Anlage 5) sowie ein Diploma Supplement (Anlage 6) beigelegt.

(2) Über die erstmalig und die endgültig nicht bestandene Prüfung ergeht ein schriftlicher Bescheid.

(3) Beim Verlassen der Hochschule oder beim Wechsel des Studienganges wird auf Antrag eine Bescheinigung ausgestellt, welche die bestandenen Prüfungsleistungen enthält sowie die zugeordneten Leistungspunkte. Im Fall des Absatzes 2 weist die Bescheinigung darauf hin, dass eine Prüfung erstmalig oder endgültig nicht bestanden ist.

(4) Das Zeugnis, die Urkunde, das Transcript of Records sowie das Diploma Supplement werden in deutscher und in englischer Sprache ausgestellt.

Zweiter Teil: Schlussvorschriften

§ 16 – Übergangsregelungen

(1) Diese Prüfungsordnung findet auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Sommersemester 2012 ein Bachelorstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ aufgenommen haben oder aufnehmen.

(2) Studierende, die ihr Bachelorstudium zu einem früheren Semester als dem Sommersemester 2012 aufgenommen haben, beenden ihr Studium nach der bisher für sie geltenden Prüfungsordnung. Ein Wechsel der Prüfungsordnung ist auf Antrag möglich.

§ 17 – Inkrafttreten, Außerkrafttreten

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Kraft und gilt für alle Neuimmatrikulationen ab dem Sommersemester 2012.

(2) Gleichzeitig treten die Bestimmungen der Prüfungsordnungen vom 28. Mai 2009 (Amtliches Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Nummer 93/2009 vom 28.05.2009) außer Kraft. Für Studierende, die ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ vor dem Sommersemester 2012 aufgenommen haben, gilt sie unbeschadet Satz 1 fort.

Anlage 1: Urkunde (Muster)

Hochschule für Musik
Hanns Eisler
Berlin

Urkunde

Certificate

Die Hochschule für Musik Hanns Eisler verleiht mit dieser Urkunde

With this certificate the Hochschule für Musik Hanns Eisler awards

Herr / Mr. Klaus Mustermann
geb. am/ born 20.08.86 in/in Berlin

den akademischen Grad

the degree of

Bachelor of Music (B.Mus.)

nachdem die Prüfung im Bachelorstudiengang Musik bestanden wurde

The above named student successfully fulfilled the examination requirements in the Bachelor of Music degree programme

Berlin, den 17.01.2012

Date issued

Abteilungsleiter/-in

Dean

Rektor/-in

President

Anlage 2: Zeugnis (Muster)

Hochschule für Musik *Klaus Mustermann* Berlin

Zeugnis

Degree Certificate

Herr / Mr. Klaus Mustermann
geb. am/ born on 20.08.1986 in/in Berlin
Studienprogramm/ Course of study Violine - Bachelorstudiengang Musik

hat die Bachelorprüfung mit der Gesamtnote > 1,4 (sehr gut) < am 30.11.2010
bestanden
has passed the Bachelor's Examination with the overall grade > 1,4 (excellent) <

Das Thema der künstlerischen Bachelorarbeit lautet
The topic of the artistic Bachelor's thesis was

Berlin, den 17.01.2012

Date issued

Vorsitz des Prüfungsausschusses

Chair of the Board of Examiners

Anlage 3: Hauptfächer

Folgende Hauptfächer können gemäß § 3 Absatz 2 gewählt werden:

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Gitarre
- Harfe
- Horn
- Trompete
- Posaune
- Tuba
- Schlagzeug
- Saxophon
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- (Quer-)Flöte
- Klavier
- Gesang
- Regie
- Komposition
- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Korrepetition
- Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen

4.1 Violine

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violine I</i>	Immatrikulation	3,00	1000	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violine I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 3: Violine II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violine II</i>	1000, 4400	3,00	1001	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
7 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten) und mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violine III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 3: Violine IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Kammermusik III	4.	GU 4	1 h
LV 6: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	3.	V	1 h
LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	4.	V	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Violine I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Violine und können diese vortragen,
- überblicken die Studierenden die streicherspezifischen Grundlagen aus Akustik, Physiologie, Psychologie,
- haben die Studierenden einen guten Überblick über die Kriterien des Klanges aus instrumentalpraktischer Sicht und überblicken die Möglichkeiten und Methoden des Übens,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violine III</i>	1001	3,00	1002	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violine V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Violine VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes und stilistisch vielfältiges Repertoire sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen im Korreptionsunterricht ausgebaut.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violine IV</i>	1002	20,00	1003	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violine VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Violine VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches, stilistisch vielfältiges Programm,
- verfügen die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt II für Instrumentalisten	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt III für Instrumentalisten	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskonzepte der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine
---	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
--------------------------	----	---	-----

LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
--	----	------	------

LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.
--	----	------	------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)
------------------	--

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
---	----	----	--------

LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h
--	----	----	--------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%
--	---

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz :
 - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
 Gehörbildung:
 - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
 Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
 - Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
 - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
 - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
 Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Formenlehrestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustikestat

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Musikphysiologiestate

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie		5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie		6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I		5.-7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I		6.-8.	GU 4/BU	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie, - verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichte vorbereiten und ausführen, - können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.		Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I		7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II		8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II		7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II		8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4810	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP I	5.	GU 4	1 h
LV 2:Kammermusik SP II	6.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über Kenntnisse des Kammermusikspiels,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4811	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP III	5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2:Kammermusik SP IV	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften Partituranalyse befähigt und verfügen über theoretische Kenntnisse für das Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4850	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	GU 6	0,75 h
LV 2:Ensemblespiel I	5.-8.	GU 15	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4851	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	5.-7.	GU 6	0,75 h
LV 2:Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	6.-8.	GU 6	0,75 h
LV 3:Korrepetition SP1	5.-7.	KE	0,25 h
LV 4:Korrepetition SP2	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Violine	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)	30,00	1070	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
keine	2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten.

4.2 Viola

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Viola I</i>	Immatrikulation	3,00	1100	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Viola I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,75 h
LV 3: Viola II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Viola II</i>	1100, 4400	3,00	1101	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
8 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende) und mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Viola III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Viola IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Kammermusik III	4.	GU 4	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Viola (Orchesterstudien)	3.	GU 8	1 h
LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	3.	V	1 h
LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	4.	V	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Viola I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Viola und können diese vortragen,
- überblicken die Studierenden die streicherspezifischen Grundlagen aus Akustik, Physiologie, Psychologie,
- haben die Studierenden einen guten Überblick über die Kriterien des Klanges aus instrumentalpraktischer Sicht und überblicken die Möglichkeiten und Methoden des Übens,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Viola III</i>	1101	3,00	1102	28 LP

Studienleistung

4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Viola V

LV 2: Korrepetition V

LV 3: Viola VI

LV 4: Korrepetition VI

Sem Lehrform Kontakt

5. KE 1,5 h

5. KE 1 h

6. KE 1,5 h

6. KE 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes und stilistisch vielfältiges Repertoire sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen im Korreptionsunterricht ausgebaut.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Viola IV</i>	1102	20,00	1103	26 LP

Studienleistung

4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Viola VII

LV 2: Viola VIII

LV 3: Korrepetition VII

LV 4: Korrepetition VIII

Sem Lehrform Kontakt

7. KE 1,5 h

8. KE 1,5 h

7. KE 0,75 h

8. KE 0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches, stilistisch vielfältiges Programm,
- verfügen die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Proben-technik entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h	
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h	
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt, - können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und - verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h	
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen, - können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musikphysiologie I	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologiestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Geschichte und Ästhetik der Musik I	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h

Kompetenzen
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik II</i>	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4810	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP I	5.	GU 4	1 h
LV 2:Kammermusik SP II	6.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über Kenntnisse des Kammermusikspiels,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4811	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Kammermusik SP III	5.-7.	GU 4	1,5 h	
LV 2:Kammermusik SP IV	6.-8.	GU 4	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden zu einer vertieften Partituranalyse befähigt und verfügen über theoretische Kenntnisse für das Kammermusikspiel,				
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4850	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	GU 6	0,75 h	
LV 2:Ensemblespiel I	5.-8.	GU 15	3 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4851	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	5.-7.	GU 6	0,75 h	
LV 2:Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	6.-8.	GU 6	0,75 h	
LV 3:Korrepetition SP1	5.-7.	KE	0,25 h	
LV 4:Korrepetition SP2	6.-8.	KE	0,25 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.				

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Viola</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)	30,00	1170	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

keine

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten.

4.3 Violoncello

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violoncello I</i>	Immatrikulation	3,00	1200	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,75 h
LV 3: Violoncello II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violoncello II</i>	1200, 4400	3,00	1201	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
8 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende) und mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten) und 2 Testate

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Violoncello IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 5: Kammermusik III	4.	GU 4	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Violoncello (Orchesterstudien)	3.	GU 8	1 h
LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	3.	V	1 h
LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	4.	V	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Violoncello I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Violine und können diese vortragen
- überblicken die Studierenden die streicherspezifischen Grundlagen aus Akustik, Physiologie, Psychologie
- haben die Studierenden einen guten Überblick über die Kriterien des Klanges aus instrumentalpraktischer Sicht und überblicken die Möglichkeiten und Methoden des Übens,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violoncello III</i>	1201	3,00	1202	28

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Violoncello VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes und stilistisch vielfältiges Repertoire sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen im Korreputitionsunterricht ausgebaut.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Violoncello IV</i>	1202	20,00	1203	26 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Violoncello VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Violoncello VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches, stilistisch vielfältiges Programm,
- verfügen die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h	
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h	
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt, - können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und - verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h	
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen, - können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl		keine		

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Klaviertestate		Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)		

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologiestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)		

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung		Prüfungsleistung		
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)		

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik II</i>	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4810	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP I	5.	GU 4	1 h
LV 2:Kammermusik SP II	6.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über Kenntnisse des Kammermusikspiels,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4811	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP III	5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2:Kammermusik SP IV	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften Partituranalyse befähigt und verfügen über theoretische Kenntnisse für das Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4850	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	GU 6	0,75 h
LV 2:Ensemblespiel I	5.-8.	GU 15	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4851	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	5.-7.	GU 6	0,75 h
LV 2:Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	6.-8.	GU 6	0,75 h
LV 3:Korrepetition SP1	5.-7.	KE	0,25 h
LV 4:Korrepetition SP2	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Sem **Lehrform** **Kontakt**

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Violoncello</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1270	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem **Lehrform** **Kontakt**

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten.

4.4 Kontrabass

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Kontrabass I</i>	Immatrikulation	3,00	1300	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrabass I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfach Kontrabass II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Kontrabass II</i>	1300, 4400	3,00	1301	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
8 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende) und mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrabass III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Kontrabass IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition IV	4.	KE	0,75 h
LV 5: Hauptfachseminar Kontrabass I	3.	GU4	0,75 h
LV 6: Hauptfachseminar Kontrabass II	4.	GU4	0,75 h
LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	3.	V	1 h
LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	4.	V	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Kontrabass I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Violine und können diese vortragen,
- überblicken die Studierenden die streicherspezifischen Grundlagen aus Akustik, Physiologie, Psychologie,
- haben die Studierenden einen guten Überblick über die Kriterien des Klanges aus instrumentalpraktischer Sicht und überblicken die Möglichkeiten und Methoden des Übens,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Kontrabass III</i>	1301	3,00	1302	28 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kontrabass V

LV 2: Korrepetition V

LV 3: Kontrabass VI

LV 4: Korrepetition VI

Sem Lehrform Kontakt

5. KE 1,5 h

5. KE 0,75 h

6. KE 1,5 h

6. KE 0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes und stilistisch vielfältiges Repertoire sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen im Korreputitionsunterricht ausgebaut.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Kontrabass IV</i>	1302	20,00	1303	26 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kontrabass VII

LV 2: Korrepetition VII

LV 3: Kontrabass VIII

LV 4: Korrepetition VIII

Sem Lehrform Kontakt

7. KE 1,5 h

7. KE 0,75 h

8. KE 1,5 h

8. KE 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches, stilistisch vielfältiges Programm,
- verfügen die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt .

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h	
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h	
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt, - können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und - verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt II für Instrumentalisten	4010	0,00	4011	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate,1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h	
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen, - können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt III für Instrumentalisten	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskonntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI		7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt		7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt		8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Klaviertestate		Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I		1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II		2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate		Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt

LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz :
 - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
 Gehörbildung:
 - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
 Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
 - Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
 - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
 - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
 Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustikestat

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik

LV 2: Instrumentenkunde

LV 3: Formenlehre I

LV 4: Formenlehre II

Sem Lehrform Kontakt

1. V 1,5 h

2. V 1,5 h

3. V 1,5 h

4. SE 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Musikphysiologietestate

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Musikphysiologie Grundlagen

LV 2: Musikphysiologie Praxis I

LV 3: Musikphysiologie Praxis II

LV 4: Musikphysiologie Praxis III

Sem Lehrform Kontakt

1. PSE 1,5 h

2. GU 10 1,5 h

3. GU 10 1,5 h

4. GU 10 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

- LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I
- LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	V/ SE	1,5 h
2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I für Kontrabass</i>	1301	2,00	4806	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie

Sem

Lehrform

Kontakt

LV 2:Musikpädagogische Psychologie

5.-7.

V/SE/BU

1,5 h

LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I

6.-8.

V/SE/BU

1,5 h

LV 4:Lehrpraxis I

5.-7.

GU 6

1 h

6.-8.

GU 2

0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichten vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik II für Kontrabass</i>	4806	2,00	4807	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2: Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6	1 h
LV 4: Lehrpraxis II	8.	GU 2	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1301	2,00	4812	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Kammermusik SP I	5.-7.	GU 5	0,75 h
LV 2:Kammermusik SP II	6.-8.	GU 5	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über Kenntnisse im Kammermusikspiels,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1301	2,00	4813	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP III	5.-7.	GU 5	0,75 h
LV 2: Kammermusik SP IV	6.-8.	GU 5	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften Partituranalyse befähigt und verfügen über theoretische Kenntnisse für das Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1301	2,00	4852	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterstudien I/ Probespieltraining I		5.-7.	GU 4	0,75 h
LV 2:Ensemblespiel I		6.-8.	GU 15	3 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und um Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1301	2,00	4853	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II		5.-7.	GU 4	0,75 h
LV 2: Korrepetition SP 1		5.-7.	KE	0,25 h
LV 3: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III		6.-8.	GU 4	0,75 h
LV 4: Korrepetition SP 2		6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker		1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing		2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Kontrabass	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1370	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem

8.

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Kontrabass Abschluss:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten.

4.5 Harfe

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Harfe I</i>	Immatrikulation	3,00	1500	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Harfe I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Harfe II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Hauptfachseminar II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Harfe II</i>	1500, 4400	3,00	1501	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Harfe III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar III	3.	GU 4	1 h
LV 3: Harfe IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Hauptfachseminar IV	4.	GU 4	1 h
LV 5: Stimmbildung I	3.	KE	0,5 h
LV 6: Stimmbildung II	4.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Harfe I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Harfe und können diese vortragen,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Harfe III	1501	3,00	1502	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Harfe V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Harfe VI	6.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Harfe IV	1502	20,00	1503	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Harfe VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	7.	KE	0,5 h
LV 3: Harfe VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	8.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt II

3.

P

3 h

LV 2:Orchesterprojekt III

4.

P

3 h

LV 3:Kammermusik II

3.

P

1 h

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

4.

n.a.

n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Orchestertestate und 2 Wahltestate

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt IV

5.

P

3 h

LV 2:Orchesterprojekt V

6.

P

3 h

LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

5.

n.a.

n.a.

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

6.

n.a.

n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h	
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion, - haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h	
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Tonsatz :
- Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Tonsatz I-3

3. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz I-4

4. GU 4 1 h

LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I

3. GU 4 1 h

LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II

4. GU 4 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Tonsatz II-1

5. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz II-2

6. GU 4 1 h

LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I

5. GU 6 1 h

LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II

6. GU 6 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musikphysiologie I	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysioloietestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2: Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3: Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4: Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben, - können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist, - haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben, - können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen, 				

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I für Harfe	1501	2,00	4802	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 2	1 h
LV 4: Lehrpraxis I	6.-8.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II für Harfe	4802	2,00	4803	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 2	1 h
LV 4: Lehrpraxis II	8.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppenspezifischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik I	1501	2,00	4815	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP1	5.-7.	GU 2	0,5 h	
LV 2: Kammermusik SP2	6.-8.	GU 2	0,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel, - überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur, - können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	1501	2,00	4816	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP3	5.-7.	GU 3	1 h	
LV 2: Kammermusik SP4	6.-8.	GU 2	0,75 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel, - haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1501	2,00	4857	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien I /Probespieltraining I	5.-7.	GU 2	1 h	
LV 2: Ensemblespiel I	6.-8.	GU 15	3 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und um Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1501	2,00	4858	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien II /Probespieltraining II	5.-7.	GU 2	1 h
LV 2: Orchesterstudien III /Probespieltraining III	6.-8.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Harfe	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1570	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P		

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.6 Gitarre

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gitarre I	Immatrikulation	3,00	1400	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gitarre I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Gitarre II	2.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gitarre II	1400, 4400	3,00	1401	30 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende) und Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gitarre III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar I	3.	GU 3	1,5 h
LV 3: Gitarre IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Hauptfachseminar II	4.	GU 3	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Gitarre I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- überblicken die Studierenden die zum Fach gehörenden wissenschaftlichen Grundlagen aus Akustik, Physiologie, Psychologie,
- haben die Studierenden einen guten Überblick über die Kriterien des Klanges aus wissenschaftlicher und instrumentalpraktischer Sicht und überblicken die Möglichkeiten und Methoden des Übens,
- verfügen die Studierenden über Analysefähigkeit der Bewegungstechniken am Instrument,
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Geschichte der Gitarre und und der Laute erweitert,
- haben die Studierenden einen Überblick über instrumententypische Spieltechniken der zeitgenössischen Musik .

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gitarre III	1401	3,00	1402	30 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gitarre V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Gitarre VI	6.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gitarre IV	1402	20,00	1403	32 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gitarre VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Gitarre VIII	8.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell, rhythmisch und harmonisch zu verstehen und sich mit der für Ihr Instrument spezifischen Problematik der Klanggebung und Klangbalance eingehend auseinander gesetzt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Gitarre			4006	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Chortestat und 1 Wahltestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Chor I	1.o.2.	G60	2 h
LV 2: Kurs, Alte Musik, Ensemble oder Wahlprojekt	2.	G15	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können die Studierenden an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent erfolgreich teilnehmen .

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Gitarre</i>	4006		4007	10 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Kammermusiktestate und 1 Testat nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik	3.	G4	1 h
LV 2: Kammermusik	4.	G4	1 h
LV 3: Kurs, Echo/ Notationskunde Musik der Gegenwart, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	G15	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Tonsatz :
- Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Tonsatz I-3

3. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz I-4

4. GU 4 1 h

LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I

3. GU 4 1 h

LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II

4. GU 4 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Tonsatz II-1

5. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz II-2

6. GU 4 1 h

LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I

5. GU 6 1 h

LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II

6. GU 6 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologietestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben, - können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist, - haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I für Gitarre</i>	1401	2,00	4804	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 2: Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 2/ BU	1,5 h	
LV 3: Lehrpraxis I	6.-8.	GU 2	0,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Lehrwerke und Schülerliteratur,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik II für Gitarre</i>	4804	2,00	4805	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung, Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)
--	---

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2: Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 2/BU	1,5 h
LV 4: Lehrpraxis II	8.	GU 2	0,75 h
LV 5: Liedbegleitung/ Improvisation I	7.	GU 2	1 h
LV 6: Liedbegleitung/ Improvisation II	8.	GU 2	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppenspezifischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1401	2,00	4820	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.
--	--

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1a: Kammermusik I mit Instrumentalisten	5.-7.	GU 3	0,5 h
LV 1b: Kammermusik I mit Gesang	5.-7.	GU 3	0,5 h
LV 2: Kammermusik II Gitarren	6.-8.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	1401	2,00	4821	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik III mit Instrumentalisten oder Gesang	5.-7.	GU 3	1 h
LV 2: Kammermusik IV mit Instrumentalisten oder Gesang	6.-8.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Gitarre	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	20,00	1470	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P		

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.7 Horn

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Horn I</i>	Immatrikulation	3,00	1600	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Horn I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfachseminar Horn I	1.	GU 4	0,5 h
LV 4: Horn II	2.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h
LV 6: Hauptfachseminar Horn II	2.	GU 4	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,
- sind die Studierenden in der Lage, leichtere Orchesterstellen im Satz zu spielen und leichtere Orchesterstellen alleine auszuführen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Horn II</i>	1600, 4400	3,00	1601	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Horn III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Horn III	3.	GU 4	1 h
LV 4: Horn IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Horn IV	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Horn I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterstellen und sind in der Lage, diese vorzutragen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert (der erreichte Leistungsgrad wird durch ein Prüfungsprogramm nachgewiesen).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Horn III</i>	1601	3,00	1602	28 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Horn V

5. KE 1,5 h

LV 2: Korrepetition V

5. KE 1 h

LV 3: Horn VI

6. KE 1,5 h

LV 4: Korrepetition VI

6. KE 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut, größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Horn IV</i>	1602	20,00	1603	26 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Horn VII

7. KE 1,5 h

LV 2: Korrepetition VII

7. KE 0,75 h

LV 3: Horn VIII

8. KE 1,5 h

LV 4: Korrepetition VIII

8. KE 0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt ,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorstat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h	
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h	
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt, - können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und - verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt II für Instrumentalisten	4010	0,00	4011	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h	
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen, - können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt III für Instrumentalisten	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Basiskonzepte der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen, - können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt IV für Instrumentalisten	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h	
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,				
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Klavier Basis	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h	
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz :
- Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz I-3

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	GU 4	1 h
4.	GU 4	1 h
3.	GU 4	1 h
4.	GU 4	1 h

LV 2:Tonsatz I-4

LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I

LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz II-1

LV 2:Tonsatz II-2

LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I

LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II

Sem	Lehrform	Kontakt
5.	GU 4	1 h
6.	GU 4	1 h
5.	GU 6	1 h
6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologietestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I

LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem Lehrform Kontakt

1. V/ SE 1,5 h

2. V/ SE 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III

LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV

Sem Lehrform Kontakt

3. V/ SE 1,5 h

4. V/ SE 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)

LV 2: Historische Stilkunde II

Sem Lehrform Kontakt

1. V/ SE 1,5 h

2. V/ SE 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem

Lehrform

Kontakt

LV 1:Historische Stilkunde III

3.

V/ SE

1,5 h

LV 2:Historische Stilkunde IV

4.

V/ SE

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem

Lehrform

Kontakt

LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie

5.-7.

V/SE/BU

1,5 h

LV 2:Musikpädagogische Psychologie

6.-8.

V/SE/BU

1,5 h

LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I

5.-7.

GU 6/BU

1 h

LV 4:Lehrpraxis I

6.-8.

GU 4/BU

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichten vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.	Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppenspezifischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4830	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 5	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4831	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 5	1,5 h	
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 5	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,				
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h	
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h	
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h	
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h	
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h	
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h	
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine
---	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
------------------------------	----	---	-------

LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h
----------------------------	----	---	-------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtsstunde	Prüfung Stufe B 2.2
---------------------	---------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
-------------------	----	----	-----

LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h
-------------------	----	----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Horn</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1670	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.8 Trompete

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Trompete I</i>	Immatrikulation	3,00	1700	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Trompete I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfachseminar Trompete I	1.	GU 4	0,5 h
LV 4: Hauptfach Trompete II	2.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h
LV 6: Hauptfachseminar Trompete II	2.	GU 4	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,
- sind die Studierenden in der Lage, leichtere Orchesterstellen im Satz zu spielen und leichtere Orchesterstellen alleine auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Trompete II</i>	1700, 4400	3,00	1701	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Trompete III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Trompete III	3.	GU 4	1 h
LV 4: Trompete IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Trompete IV	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Trompete I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterstellen und sind in der Lage, diese vorzutragen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert (erreichte Leistungsgrad wird durch ein Prüfungsprogramm nachgewiesen).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Trompete III</i>	1701	3,00	1702	28 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Trompete V

LV 2: Korrepetition V

LV 3: Trompete VI

LV 4: Korrepetition VI

Sem

Lehrform

Kontakt

5.

KE

1,5 h

5.

KE

1 h

6.

KE

1,5 h

6.

KE

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf, haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Trompete IV</i>	1702	20,00	1703	26 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsstunde

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Trompete VII

LV 2: Korrepetition VII

LV 3: Trompete VIII

LV 4: Korrepetition VIII

Sem

Lehrform

Kontakt

7.

KE

1,5 h

7.

KE

0,75 h

8.

KE

1,5 h

8.

KE

0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Proben technik entwickelt ,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung

1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterprojekt I

Sem

Lehrform

Kontakt

2.

P

3 h

LV 2:Kammermusik I

2.

P/ GU 4

1 h

LV 3:Chorprojekt I

1.o.2.

P

2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung

2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterprojekt II

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

P

3 h

LV 2:Orchesterprojekt III

4.

P

3 h

LV 3:Kammermusik II

3.

P

1 h

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

4.

n.a.

n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologietestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

- LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie
- LV 2:Musikpädagogische Psychologie
- LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I
- LV 4:Lehrpraxis I

Sem

Lehrform

Kontakt

5.-7.

V/SE/BU

1,5 h

6.-8.

V/SE/BU

1,5 h

5.-7.

GU 6/BU

1 h

6.-8.

GU 4/BU

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls

Voraussetzung

AEN

MCode

LP

Pädagogik II

4800

2,00

4801

8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppodynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4830	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 5	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4831	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 5	1,5 h
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
3 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien III/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangt,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten,Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Trompete</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1770	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem

8.

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.9 Posaune

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Posaune I</i>	Immatrikulation	3,00	1800	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfachseminar Posaune I	1.	GU 4	0,5 h
LV 4: Posaune II	2.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h
LV 6: Hauptfachseminar Posaune II	2.	GU 4	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,
- sind die Studierenden in der Lage, leichtere Orchesterstellen im Satz zu spielen und leichtere Orchesterstellen alleine auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Posaune II</i>	1800, 4400	3,00	1801	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Posaune III	3.	GU 4	1 h
LV 4: Posaune IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Posaune IV	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Posaune I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterstellen und sind in der Lage, diese vorzutragen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert (der erreichte Leistungsgrad wird durch ein Prüfungsprogramm nachgewiesen),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Posaune III	1801	3,00	1802	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Posaune VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Posaune IV	1802	20,00	1803	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Posaune VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Posaune VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt ,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorstat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung

2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterprojekt II

LV 2:Orchesterprojekt III

LV 3:Kammermusik II

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

Sem

3.

4.

3.

4.

Lehrform

P

P

P

n.a.

Kontakt

3 h

3 h

1 h

n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung

2 Orchestertestate und 2 Wahltestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterprojekt IV

LV 2:Orchesterprojekt V

LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

Sem

5.

6.

5.

6.

Lehrform

P

P

n.a.

n.a.

Kontakt

3 h

3 h

n.a.

n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskonntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h	
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion, - haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h	
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz :
- Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz I-3

Sem **Lehrform** **Kontakt**

3. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz I-4

4. GU 4 1 h

LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I

3. GU 4 1 h

LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II

4. GU 4 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz II-1

Sem **Lehrform** **Kontakt**

5. GU 4 1 h

LV 2:Tonsatz II-2

6. GU 4 1 h

LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I

5. GU 6 1 h

LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II

6. GU 6 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend
---	---

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

4 Musikphysiologietestate	keine
---------------------------	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	V/ SE	1,5 h
2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	V/ SE	1,5 h
4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppenspezifischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4830	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 5	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4831	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 5	1,5 h
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP

Studienleistung

3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II
LV 3: Repertoireproben I

Sem	Lehrform	Kontakt
5.-7.	G 6	1,5 h
6.-8.	G 6	1,5 h
5.-8.	G 25	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP

Studienleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV
LV 3: Repertoireproben II
LV 4: Korrepetition I extra
LV 5: Korrepetition II extra

Sem	Lehrform	Kontakt
5.-7.	G 6	1,5 h
6.-8.	G 6	1,5 h
5.-8.	G 25	1 h
5.-7.	KE	0,25 h
6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h	
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Prüfung Stufe B 2.2			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h	
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Nebeninstrument <input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie <input type="checkbox"/> Musikgeschichte <input type="checkbox"/> Kombifach <input type="checkbox"/> Analyse <input type="checkbox"/> Musikphysiologie <input type="checkbox"/> Improvisation <input type="checkbox"/> etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Posaune</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1870	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
	2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.10 Tuba

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Tuba I</i>	Immatrikulation	3,00	1900	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tuba I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfachseminar Tuba I	1.	GU 4	0,5 h
LV 4: Tuba II	2.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h
LV 6: Hauptfachseminar Tuba II	2.	GU 4	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,
- sind die Studierenden in der Lage, leichtere Orchesterstellen im Satz zu spielen und leichtere Orchesterstellen alleine auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Tuba II</i>	1900, 4400	3,00	1901	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tuba III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Tuba III	3.	GU 4	1 h
LV 4: Tuba IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Tuba IV	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Tuba I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterstellen und sind in der Lage, diese vorzutragen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert (der erreichte Leistungsgrad wird durch ein Prüfungsprogramm nachgewiesen),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Tuba III	1901	3,00	1902	28 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tuba V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Tuba VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Tuba IV	1902	20,00	1903	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tuba VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Tuba VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probertechnik entwickelt ,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt I für Instrumentalisten	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorrestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung

2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Orchesterprojekt II

LV 2: Orchesterprojekt III

LV 3: Kammermusik II

LV 4: Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

Sem Lehrform Kontakt

3. P 3 h

4. P 3 h

3. P 1 h

4. n.a. n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung

2 Orchestertestate und 2 Wahltestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Orchesterprojekt IV

LV 2: Orchesterprojekt V

LV 3: Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

LV 4: Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt

Sem Lehrform Kontakt

5. P 3 h

6. P 3 h

5. n.a. n.a.

6. n.a. n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung

1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie	4200, 4100	5,00	4201	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt, - begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen, - verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen, - sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h	
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h	
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen, - sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologietestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- könne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben, - können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist, - haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Historische Stilkunde III

3. V/ SE 1,5 h

LV 2:Historische Stilkunde IV

4. V/ SE 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie

5.-7. V/SE/BU 1,5 h

LV 2:Musikpädagogische Psychologie

6.-8. V/SE/BU 1,5 h

LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I

5.-7. GU 6/BU 1 h

LV 4:Lehrpraxis I

6.-8. GU 4/BU 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichten vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Pädagogik II</i>	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4830	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 5	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901	2,00	4831	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 5	1,5 h	
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 5	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,				
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h	
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h	
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h	
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h	
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h	
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h	
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Tuba</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	1970	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem Lehrform Kontakt

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.11 Schlagzeug

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Schlagzeug I</i>	Immatrikulation	3,00	2000	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schlagzeug I	1	KE	1,5 h
LV 2: Schlagzeug II	2.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Schlagzeug II</i>	2000, 4400	3,00	2001	26 h

Studienleistung	Prüfungsleistung
8 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schlagzeug III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	3.	KE	0,1 h
LV 3: Schlagzeug IV	4.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	4.	KE	0,1 h
LV 5: Methodik	3.	GU 2	1 h
LV 6: Hauptfachseminar I (Orchesterstudien)	3.	GU 2	1 h
LV 7: Hauptfachseminar II (Orchesterstudien)	4.	GU 2	1 h
LV 8: Drumset/ Setup/ Spezialinstrumente	4.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung und können diese vortragen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit des Zuhörens und des Aufeinanderreagierens sowie des Zusammenspiels in rhythmischer und intonatorischer Hinsicht verfeinert und komplexe Werke im Fach Korrepetition erarbeitet und dies in öffentlichen Vorspielen trainiert. (Der erreichte Leistungsgrad wird durch ein Prüfungsprogramm nachgewiesen.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Schlagzeug III	2001	3,00	2002	28 h

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schlagzeug V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Schlagzeug VI	6.	KE	1,5 h
LV 3: Korrepetition III	5.	KE	0,1 h
LV 4: Korrepetition IV	6.	KE	0,1 h
LV 5: Drumset/ Setup/ Spezialinstrument	5.o.6.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus dem zweiten Modul ausgebaut, größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Schlagzeug IV	2002	20,00	2003	26 h

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schlagzeug VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Schlagzeug VIII	8.	KE	1,5 h
LV 3: Korrepetition V	7.	KE	0,1 h
LV 4: Korrepetition VI	8.	KE	0,1 h
LV 5: Drumset/ Setup/ Spezialinstrument	7.o.8.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorstat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h	
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h	
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt, - können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und - verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten/ Schlagzeug</i>	4020	0,00	4021	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Testate: 2 Orchestertestate, 2 Schlagzeugensembletestate und ein Wahltestat	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterprojekt II	3.	P	3 h	
LV 2: Orchesterprojekt III	4.	P	3 h	
LV 3: Schlagzeugensemble I	3.	GU 5	1 h	
LV 4: Schlagzeugensemble II	4.	GU 5	1 h	
LV 5: Kurs, Echo oder Ensembleprojekt	3-4	n.a.	n.a.	
Kompetenzen	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen, - können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten/ Schlagzeug</i>	4021	0,00	4022	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Schlagzeugensembletestat und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2: Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3: Schlagzeugensemble III	5.	GU 5	1 h	
LV 4: Kurs, Echo oder Ensembleprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 5: Kurs, Echo oder Ensembleprojekt	6.	n.a.	n.a.	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basis-Kennntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten/ Schlagzeug</i>	4022	0,00	4023	6 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
1 Orchestertestat und 1 Schlagzeugensembletestat		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterprojekt VI		7.	P	3 h
LV 2: Schlagzeugensemble IV		7.	GU 5	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kennntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Klaviertestate		Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I		1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II		2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate		Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%		

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz :
 - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
 Gehörbildung:
 - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
 Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
 - Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
 - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
 - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Formenlehrestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustikestat

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik
LV 2: Instrumentenkunde
LV 3: Formenlehre I
LV 4: Formenlehre II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	V	1,5 h
2.	V	1,5 h
3.	V	1,5 h
4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Musikphysiologietestate

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Musikphysiologie Grundlagen
LV 2: Musikphysiologie Praxis I
LV 3: Musikphysiologie Praxis II
LV 4: Musikphysiologie Praxis III

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	PSE	1,5 h
2.	GU 10	1,5 h
3.	GU 10	1,5 h
4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

- LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I
- LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem

- 1.
- 2.

Lehrform

- V/ SE
- V/ SE

Kontakt

- 1,5 h
- 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,				
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen vertieft.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,				
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,				
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,				

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I für Schlagzeug	2001	2,00	4808	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie		5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie		6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I		5.-7.	GU 2/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I		6.-8.	GU 2/BU	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,				
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichte vorbereiten und ausführen,				
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II für Schlagzeug	4808	2,00	4809	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.	Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I		7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II		8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II		7.	GU 2/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II		8.	GU 2/BU	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,				
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,				
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,				
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik I	2001	2,00	4840	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 4	1 h	
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 4	1,5 h	
LV 3: Ensemble SP1	5.-8.	GU 5	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel, - überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur, - können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kammermusik II	2001	2,00	4841	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 4	1,5 h	
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 4	1,5 h	
LV 3: Ensemble SP2	5.-8.	GU 5	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel, - haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	2001	2,00	4860	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	GU 2	1 h	
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	6.-8.	GU 2	1 h	
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	GU 25	2 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen, 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	2001	2,00	4861	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	GU 2	1 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	GU 2	1 h
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	GU 25	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Veranstaltung ein Testat.	

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Schlagzeug	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	2070	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	2 Prüfungsteile: Konzert (90%) schriftliche Bachelorarbeit (10%)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Bachelorabschlussprojekt	8.	P		
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern, - haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen, - besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden, - können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen, - können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen, - verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen, - können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, - können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten, 				

4.12 (Quer-)Flöte

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach (Quer-)Flöte I</i>	Immatrikulation	3,00	2500	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstesate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: (Quer-)Flöte I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: (Quer-)Flöte II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach (Quer-)Flöte II</i>	2500, 4400	3,00	2501	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstesate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: (Quer-)Flöte III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar (Quer-)Flöte I	3.	GU 4	1 h
LV 4: (Quer-)Flöte IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar (Quer-)Flöte II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Flöte und können diese vortragen,
- haben die Studierenden einen Überblick über verschiedene Methoden des Übens und sind in der Lage, diese nach den Grundlagen der Psychologie, Physiologie und Akustik instrumentenspezifisch anzuwenden,
- sind die Studierenden in der Lage, sich die Bewegungsabläufe beim Üben bewusst zu machen und entsprechend ihres Wissens über Instrumentaltechniken zu variieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach (Quer-)Flöte III	2501	3,00	2502	22 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: (Quer-)Flöte V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: (Quer-)Flöte VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut, größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammernusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach (Quer-)Flöte IV	2502	20,00	2503	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: (Quer-)Flöte VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: (Quer-)Flöte VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Nebeninstrument für (Quer-)Flöte Basis	2501		2505	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Piccoloflöte I	5.	GU 2	0,5 h
LV 2: Piccoloflöte II	6.	GU 2	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse und Fähigkeiten weiter vertieft und können diese selbstständig ausbauen,
- haben die Studierenden die wichtigste Literatur kennen gelernt und verfügen über eine adäquate instrumentale Darbietungsform,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h	
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.	
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,				
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h	
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.	
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,				
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h	
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h	
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h	
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen, - sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h	
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h	
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h	
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden, - haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen, - haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente, - haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen, - verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologiestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtsstete für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Geschichte und Ästhetik der Musik II	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Historische Stilkunde I	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Historische Stilkunde II	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben, - können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen, 				

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h	
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie, - verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen, - können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.	Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h	
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h	
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h	
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4835	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 4	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4836	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I		5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien III/ Probespieltraining II		6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I		5.-8.	G 25	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III		5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV		6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II		5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra		5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra		6.-8.	KE	0,25 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,				
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,				

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
<p>Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Nebeninstrument <input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie <input type="checkbox"/> Musikgeschichte <input type="checkbox"/> Kombifach <input type="checkbox"/> Analyse <input type="checkbox"/> Musikphysiologie <input type="checkbox"/> Improvisation <input type="checkbox"/> etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit (Quer-)Flöte</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)	30,00	2570	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.13 Oboe

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Oboe I	Immatrikulation	3,00	2100	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Oboe I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Oboe II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Oboe II	2100, 4400	3,00	2101	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Oboe III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Oboe I	3.	GU 4	1 h
LV 4: Oboe IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Oboe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung und können diese vortragen,
- haben die Studierenden einen Überblick über verschiedene Methoden des Übens und sind in der Lage, diese nach den Grundlagen der Psychologie, Physiologie und Akustik instrumentenspezifisch anzuwenden,
- sind die Studierenden in der Lage, sich die Bewegungsabläufe beim Üben bewusst zu machen und entsprechend ihres Wissens über Instrumentaltechniken zu variieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Oboe III	2101	3,00	2102	22 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Oboe V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Oboe VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Oboe IV	2102	20,00	2103	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Oboe VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Oboe VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Nebeninstrument für Oboe Basis	2101		2105	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Testat	Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Englisch Horn I	5.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse und Fähigkeiten weiter vertieft und können diese selbstständig ausbauen,
- haben die Studierenden die wichtigste Literatur kennen gelernt und verfügen über eine adäquate instrumentale Darbietungsform,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation		4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorstat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010		4011	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h
LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011		4012	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012		4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h	
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h	
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen
Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz II-1

5.

GU 4

1 h

LV 2:Tonsatz II-2

6.

GU 4

1 h

LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I

5.

GU 6

1 h

LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II

6.

GU 6

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1
Akustik-/ Psychoakustiktestat

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen
bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik

1.

V

1,5 h

LV 2: Instrumentenkunde

2.

V

1,5 h

LV 3: Formenlehre I

3.

V

1,5 h

LV 4: Formenlehre II

4.

SE

1 h

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtsstate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h	
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h	
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie, - verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichte vorbereiten und ausführen, - können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.	Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h	
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h	
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h	
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppenspezifischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4835	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kammermusik SP 1

LV 2: Kammermusik SP 2

Sem Lehrform Kontakt

5.-7. GU 4 1 h

6.-8. GU 4 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4836	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kammermusik SP 3

LV 2: Kammermusik SP 4

Sem Lehrform Kontakt

5.-7. GU 4 1,5 h

6.-8. GU 4 1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o.	2,00	4855	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I		5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II		6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I		5.-8.	G 25	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
5 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III		5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV		6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II		5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra		5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra		6.-8.	KE	0,25 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,				
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,				

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Oboe</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	2170	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Prüfungsteile: Konzert (90) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem	Lehrform	Kontakt
8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.14 Klarinette

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klarinette I</i>	Immatrikulation	3,00	2300	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Klarinette II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klarinette II</i>	2300, 4400	3,00	2301	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Klarinette I	3.	GU 4	1 h
LV 4: Klarinette IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Klarinette II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterzüge für die Studienfachrichtung Flöte und können diese vortragen,
- haben die Studierenden einen Überblick über verschiedene Methoden des Übens und sind in der Lage, diese nach den Grundlagen der Psychologie, Physiologie und Akustik instrumentenspezifisch anzuwenden,
- sind die Studierenden in der Lage, sich die Bewegungsabläufe beim Üben bewusst zu machen und entsprechend ihres Wissens über Instrumentaltechniken zu variieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klarinette III</i>	2301	3,00	2302	22 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Klarinette VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klarinette IV</i>	2302	20,00	2303	26

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klarinette VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Klarinette VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügen die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Nebeninstrument für Klarinette Basis</i>	2301		2305	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Testat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Es-Klarinette	5.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse und Fähigkeiten weiter vertieft und können diese selbstständig ausbauen,
- haben die Studierenden die wichtigste Literatur kennen gelernt und verfügen über eine adäquate instrumentale Darbietungsform,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chorstat	keine
--	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt I	2.	P	3 h
-------------------------	----	---	-----

LV 2:Kammermusik I	2.	P/ GU 4	1 h
--------------------	----	---------	-----

LV 3:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h
--------------------	--------	---	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	keine
--	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt II	3.	P	3 h
--------------------------	----	---	-----

LV 2:Orchesterprojekt III	4.	P	3 h
---------------------------	----	---	-----

LV 3:Kammermusik II	3.	P	1 h
---------------------	----	---	-----

LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	4.	n.a.	n.a.
--	----	------	------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	keine
--------------------------------------	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskonzepte der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchesterterstat und 2 Testate nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologiestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

- LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie
- LV 2:Musikpädagogische Psychologie
- LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I
- LV 4:Lehrpraxis I

Sem

Lehrform

Kontakt

- 5.-7. V/SE/BU 1,5 h
- 6.-8. V/SE/BU 1,5 h
- 5.-7. GU 6/BU 1 h
- 6.-8. GU 4/BU 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichten vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppodynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4835	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 4	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4836	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
3 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h	
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Prüfung Stufe B 2.2			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h	
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Nebeninstrument
- Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie
- Musikgeschichte
- Kombifach
- Analyse
- Musikphysiologie
- Improvisation
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Klarinette	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	2370	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem Lehrform Kontakt

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.15 Fagott

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Fagott I</i>	Immatrikulation	3,00	2400	24 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstesate	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Fagott I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	0,5 h
LV 3: Fagott II	2.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Fagott II</i>	2400, 4400	3,00	2401	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
6 Unterrichtsstesate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Fagott III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Hauptfachseminar Fagot I	3.	GU 4	1 h
LV 4: Fagott IV	4.	KE	1,5 h
LV 5: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 6: Hauptfachseminar Fagot II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden die geforderten Orchesterauszüge für die Studienfachrichtung Flöte und können diese vortragen,
- haben die Studierenden einen Überblick über verschiedene Methoden des Übens und sind in der Lage, diese nach den Grundlagen der Psychologie, Physiologie und Akustik instrumentenspezifisch anzuwenden,
- sind die Studierenden in der Lage, sich die Bewegungsabläufe beim Üben bewusst zu machen und entsprechend ihres Wissens über Instrumentaltechniken zu variieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Fagott III	2401	3,00	2402	22 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Fagott V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 3: Fagott VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut, größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Fagott IV	2402	20,00	2403	26 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Fagott VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Korrepetition VII	7.	KE	0,75 h
LV 3: Fagott VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Korrepetition VIII	8.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Proben-technik entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Nebeninstrument für Fagott Basis	2401		2405	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Testat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrafagott I	5.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse und Fähigkeiten weiter vertieft und können diese selbstständig ausbauen,
- haben die Studierenden die wichtigste Literatur kennen gelernt und verfügen über eine adäquate instrumentale Darbietungsform,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten</i>	Immatrikulation	0,00	4010	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
1 Orchestertestat, 1 Kammermusiktestat, 1 Chortestat		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt I		2.	P	3 h
LV 2:Kammermusik I		2.	P/ GU 4	1 h
LV 3:Chorprojekt I		1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden den professionellen Probenablauf und haben erste Erfahrungen im Orchester- und Kammermusikspiel,
- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten</i>	4010	0,00	4011	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Orchestertestate, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt II		3.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt III		4.	P	3 h
LV 3:Kammermusik II		3.	P	1 h
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt		4.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können sie an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten</i>	4011	0,00	4012	8 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Orchestertestate und 2 Wahltestate		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt

LV 1:Orchesterprojekt IV	5.	P	3 h
LV 2:Orchesterprojekt V	6.	P	3 h
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basiskonntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse der Orchestermusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten</i>	4012	0,00	4013	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Orchesterprojekt VI	7.	P	3 h
LV 2:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	7.	n.a.	n.a.
LV 3:Alte Musik, Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	8.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Orchester und Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Erfordernisse in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Kombinationsfach: Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Musikphysiologiestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtsstete für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
LV 2:Musikpädagogische Psychologie	6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I	5.-7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis I	6.-8.	GU 4/BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterriehte vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Elementare Musikpädagogik I	7.	V/SE/BU	2 h
LV 2:Elementare Musikpädagogik II	8.	V/SE/BU	2 h
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II	7.	GU 6/BU	1 h
LV 4:Lehrpraxis II	8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppodynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4835	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 1	5.-7.	GU 4	1 h
LV 2: Kammermusik SP 2	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4836	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kammermusik SP 3	5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kammermusik SP 4	6.-8.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien III/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtkunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Unterrichtsstunde		Prüfung Stufe B 2.2		
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1		1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2		2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
Pro Veranstaltung ein Testat.				
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:				
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument				
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie				
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte				
<input type="checkbox"/> Kombifach				
<input type="checkbox"/> Analyse				
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie				
<input type="checkbox"/> Improvisation				
<input type="checkbox"/> etc.				

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Fagott	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)	30,00	2470	12 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.16 Saxophon

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Saxophon I</i>	Immatrikulation	3,00	2200	24 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Saxophon I

Sem **Lehrform** **Kontakt**

1. KE 1,5 h

LV 2: Korrepetition I

1. KE 0,5 h

LV 3: Saxophon II

2. KE 1,5 h

LV 4: Korrepetition II

2. KE 0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen,
- haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke strukturell und harmonisch zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Saxophon II</i>	2200, 4400	3,00	2201	26 LP

Studienleistung

6 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/ drei Prüfende)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Saxophon III

Sem **Lehrform** **Kontakt**

3. KE 1,5 h

LV 2: Korrepetition III

3. KE 0,75 h

LV 3: Hauptfachseminar Saxophon I

3. GU 4 1 h

LV 4: Saxophon IV

4. KE 1,5 h

LV 5: Korrepetition IV

4. KE 1 h

LV 6: Hauptfachseminar Saxophon II

4. GU 4 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- haben die Studierenden einen Überblick über verschiedene Methoden des Übens und sind in der Lage, diese nach den Grundlagen der Psychologie, Physiologie und Akustik instrumentenspezifisch anzuwenden,
- sind die Studierenden in der Lage, sich die Bewegungsabläufe beim Üben bewusst zu machen und entsprechend ihres Wissens über Instrumentaltechniken zu variieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Saxophon III	2201	3,00	2202	22 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Saxophon V

LV 2: Korrepetition V

LV 3: Saxophon VI

LV 4: Korrepetition VI

Sem

Lehrform

Kontakt

5.

KE

1,5 h

5.

KE

1 h

6.

KE

1,5 h

6.

KE

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine verbesserte Darbietungsfähigkeit,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,
- haben die Studierenden in Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor die Fertigkeiten aus den ersten zwei Modulen ausgebaut sowie größeres Stilbewusstsein und ihre künstlerische Persönlichkeit anhand solistischen und kammermusikalischen Spiels entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Saxophon IV	2202	26,00	2203	26 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Saxophon VII

LV 2: Korrepetition VII

LV 3: Saxophon VIII

LV 4: Korrepetition VIII

Sem

Lehrform

Kontakt

7.

KE

1,5 h

7.

KE

0,75 h

8.

KE

1,5 h

8.

KE

0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles Ausdrucksvermögen,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu umfassender selbstständiger Arbeit,
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine sehr gute und reife Podiumspräsenz,
- sind die Studierenden durch ihr Spiel mit Korrepetitor im schnellen Erfassen von Strukturen geübt und haben eine effiziente Probentechnik entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Nebeninstrument für Saxophon Basis	2201		2205	6 LP

Studienleistung

1 Unterrichtstestat

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Jazzsaxophon I

Sem

Lehrform

Kontakt

5.

KE

0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse und Fähigkeiten weiter vertieft und können diese selbstständig ausbauen,
- haben die Studierenden die wichtigste Literatur kennen gelernt und verfügen über eine adäquate instrumentale Darbietungsform,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Instrumentalisten/ Saxophon</i>	Immatrikulation		4014	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Ensembletestate und 1 Chorstatat

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensemble I	1.	GU 6	0,75 h
LV 2: Ensemble II	2.	GU 6	0,75 h
LV 3: Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Projekt I:

- haben Studierende Kenntnis des professionellen Probenablaufs und erste Erfahrung im Ensemblespiel

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Instrumentalisten/ Saxophon</i>	4014		4015	7 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Testate, darunter mind. 2 Ensembletestate und 1 Kammermusiktestate (s. Anforderungen an die Prüfungsleistung)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensemble III	3.	GU 6	0,75 h
LV 2: Ensemble IV	4.	GU 6	1 h
LV 3: Kammermusik I	3.o.4.	GU 4	1 h
LV 4: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	3.o.4.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, sich in einen professionellen Probenbetrieb einzufügen,
- können die Studierenden an Projekten in unterschiedlichen musikalischen Stilen in einem Ensemble mit und ohne Dirigent und einer Kammermusikformation erfolgreich teilnehmen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt III für Instrumentalisten/ Saxophon</i>	4015		4016	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Ensembletestate und 2 Wahltestate

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensemble V	5.	GU 6	1 h
LV 2: Ensemble VI	6.	GU 6	1 h
LV 3: Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	5.	n.a.	n.a.
LV 4: Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	6.	n.a.	n.a.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Basis-Kennntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen der Ensemblesmusik in unterschiedlichen Stilepochen,
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt IV für Instrumentalisten/ Saxophon</i>	4016		4017	4 LP

Studienleistung

2 Ensembletestate

Prüfungsleistung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensemble VII	7.	GU 6	1 h
LV 2: Ensemble VIII	8.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Kenntnis der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen an einen Musiker im Ensemble in verantwortlicher Funktion,
- haben die Studierenden ihre spezifischen Kenntnisse der unterschiedlichen musikalischen und spieltechnischen Anforderungen in unterschiedlichen musikalischen Epochen erweitert,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung

2 Klaviertestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Grundstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Grundstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Musikphysiologietestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind drei Module zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik I	1001 o. 1101 o. 1201 o. 1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4800	8 LP

Studienleistung

4 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Grundlagen der Pädagogischen Psychologie
LV 2:Musikpädagogische Psychologie
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I
LV 4:Lehrpraxis I

Sem	Lehrform	Kontakt
5.-7.	V/SE/BU	1,5 h
6.-8.	V/SE/BU	1,5 h
5.-7.	GU 6/BU	1 h
6.-8.	GU 4/BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über fundierte Kenntnisse der Allgemeinen Psychologie und der Entwicklungspsychologie als Basis für die Pädagogische Psychologie,
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse verschiedener Unterrichtsmethoden im Allgemeinen sowie musikalischen Instrumentalunterrichts im Besonderen und kennen und reflektieren eine Vielfalt von Unterrichtskonzepten. Sie sind befähigt, geeignete Methoden der Vermittlung einzusetzen und können Teilunterrichten vorbereiten und ausführen,
- können die Studierenden ihr pädagogisches Handeln pädagogisch, psychologisch und instrumental-praktisch begründen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Pädagogik II	4800	2,00	4801	8 LP

Studienleistung

In den Lehrveranstaltungen Elementare Musikpädagogik I und II werden neben der Anwesenheitspflicht als Studienleistungen ein Lehrprobenentwurf (schriftlich) und eine Lehrprobe an der Hochschule (ca. 30 Minuten) und eine 4-wöchigen Hospitation folgender Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpädagogik erwartet: Eltern-Kind-Rhythmik, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung. In Absprache mit der Schulleitung muss jede/r Studierende eine Unterrichtseinheit von 30 Minuten selbstständig gestalten. An die Hospitation schließt sich ein Gespräch über Inhalte, Methoden und Fragen zum Unterricht im Allgemeinen und Besonderen an.

Prüfungsleistung

Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen (Didaktik) II und Lehrpraxis II: Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Elementare Musikpädagogik I
LV 2:Elementare Musikpädagogik II
LV 3:Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II
LV 4:Lehrpraxis II

Sem	Lehrform	Kontakt
7.	V/SE/BU	2 h
8.	V/SE/BU	2 h
7.	GU 6/BU	1 h
8.	GU 4/ BU	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden anthropologisch didaktische Ansätze, um motorische, psychische und soziale Kräfte im musikalischen Kontext aktivieren und gestalten zu können,
- kennen die Studierenden verschiedene Unterrichtsformen durch vielfältige methodische Ansätze der Vermittlung und können diese anwenden,
- verfügen die Studierenden über Erfahrungen im Umgang mit Vorschulkindern, über Erkenntnisse von altersspezifischen, gruppodynamischen und pädagogischen Zusammenhängen in Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht,
- verfügen die Studierenden über vermehrte und vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Unterrichtsmethoden und Unterrichtskonzepte des musikalischen Instrumentalunterrichts. Sie sind befähigt, komplette Unterrichtsstunden vorzubereiten und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4835	8 LP

Studienleistung

2 Unterrichtsstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kammermusik SP 1

LV 2: Kammermusik SP 2

Sem

5.-7.

6.-8.

Lehrform

GU 4

GU 4

Kontakt

1 h

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügten die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation)erkennen und gemeinsam gestalten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4836	8 LP

Studienleistung

2 Unterrichtsstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kammermusik SP 3

LV 2: Kammermusik SP 4

Sem

5.-7.

6.-8.

Lehrform

GU 4

GU 4

Kontakt

1,5 h

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende theoretische Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester I	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4855	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben I	5.-8.	G 25	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Orchester II	1601 o. 1701 o. 1801 o. 1901 o. 2101 o. 2201 o. 2301 o. 2401 o. 2501	2,00	4856	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	5.-7.	G 6	1,5 h
LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	6.-8.	G 6	1,5 h
LV 3: Repertoireproben II	5.-8.	G 25	1 h
LV 4: Korrepetition I extra	5.-7.	KE	0,25 h
LV 5: Korrepetition II extra	6.-8.	KE	0,25 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, die sie in die Lage versetzen, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich zu bestehen,
- haben die Studierenden interaktive Fähigkeiten im Orchesterspiel erworben und eine umfassende Orchesterliteraturkenntnis erlangt,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>	Immatrikulation		6000	13 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Pro Veranstaltung ein Testat.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Nebeninstrument			
<input type="checkbox"/> Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie			
<input type="checkbox"/> Musikgeschichte			
<input type="checkbox"/> Kombifach			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Improvisation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Saxophon</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	30,00	2270	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

2 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem

8.

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielführend einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten,

4.17 Klavier

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klavier I</i>	Immatrikulation	3,00	2600	30 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier I

LV 2: Klavier II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	KE	1,5 h
2.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre künstlerische Gestaltung, Klangvorstellung und technischen Fertigkeiten entwickelt,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Rahmen von Hochschulaufführungen und Klassenabenden vorgetragen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Klavier II</i>	2600, 4400	6,00	2601	32 LP

Studienleistung

Ein Referat zur Thematik der Hauptfachmethodik (ca. 10 Minuten). Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (mindestens 35 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier III

LV 2: Hauptfachseminar I

LV 3: Klavier IV

LV 4: Hauptfachmethodik

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	KE	1,5
3.	GU 6	1 h
4.	KE	1,5 h
4.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium weiter erhöht und ihre künstlerische Gestaltung, Klangvorstellung und spieltechnische Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Klavier I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,
- kennen die Studierenden verschiedene methodische Richtungen und können verschiedenen Spieltechniken analysieren und anwenden,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Klavier III	2601	3,00	2602	34 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Ein Referat zur Thematik des Hauptfachseminars (ca. 10 Minuten). Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Öffentliches Vorspiel (ca. 25 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar II	5.	GU 6	1 h
LV 3: Klavier VI	6.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie verbesserte pianistische Fähigkeiten,
- haben die Studierenden einen Überblick über das Klavier-Repertoire, umfassende stilistische Kenntnisse und ein entwickeltes Urteilsvermögen.
- sind die Studierenden in der Lage, sich ihnen bietende Auftrittsmöglichkeiten innerhalb und außerhalb der Hochschule wahrzunehmen und so ihre Auftrittssicherheit zu erhöhen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Klavier IV	2602	3,00	2603	34 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	Öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Klavier VIII	8.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend selbstständiger Arbeit,
- verfügen die Studierenden über ein sicheres solistisches Auftreten, das durch ausgeprägten Gestaltungswillen und technische Souveränität überzeugt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
KAMU-Sonaten	2601		2620	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate	2 öffentliche Vorspiele

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KAMU-Sonaten I	3.	KE	0,75 h
LV 2: KAMU-Sonaten II	4.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden dazu befähigt, KM-Sonaten gemeinsam mit dem Partner zu erarbeiten, Strukturen in der Partitur zu erfassen, diese durch klangliche Differenzierung umzusetzen und durch Hörkontrolle eine gemeinsame Gestaltung zu erreichen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Klavier</i>	2620		4025	5 LP

Studienleistung

2 Chortestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Chor I

LV 2: Chor II

Sem Lehrform Kontakt

1. G60 2 h

2. G60 2 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt II für Klavier</i>	4025		4026	9 LP

Studienleistung

3 Kammermusiktestate

Prüfungsleistung

3 Öffentliche Vorspiele (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kammermusik I

LV 2: Kammermusik II

LV 3: Kammermusik III

Sem Lehrform Kontakt

5. GU 3 1 h

6. GU 3 1 h

7. GU 3 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden einen Einblick in die Kammermusikliteratur erhalten,
- können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, melodische Bögen, Stimmführungen rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit erkennen und gemeinsam gestalten,
- sind die Studierenden zu einer vertieften unabhängigen Partituranalyse befähigt und verfügen über weitreichende Kenntnisse für das Ensemblespiel,
- haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	Immatrikulation	5,00	4205	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Mittelstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	4205	5,00	4206	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca.10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Oberstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrapunkt für Klavier	Immatrikulation	0,00	4235	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Kontrapunkttestate (Nachweis der Fähigkeit zur Analyse und zum Anfertigen von oben genannten Stilübungen)	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt I für Klavier	5.	GU 3	1 h
LV 2: Kontrapunkt II für Klavier	6.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse ausgewählter polyphoner Satztechniken

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen, - verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musikphysiologie I	Immatrikulation		4600	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Musikphysiologietestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
 - kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
 - sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.
- Der/die Studierende verfügt über:
- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
 - eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
 - Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
 - ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
 - die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
 - nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
 - theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	V/ SE	1,5 h
2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	V/ SE	1,5 h
4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	max. 18 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Pädagogik,
- Liedbegleitung,
- etc.

Sem Lehrform Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Klavier</i>	besondere Zulassungsvoraussetzu	55,00	2670	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	2 Prüfungsteile: Konzert ((Recital)/ 90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)			

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit

Sem Lehrform Kontakt

8. P

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt,
- besitzen die Studierenden ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein großes Programm mit hohem solistischen Anspruch unter erhöhtem Druck darbieten,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussage formulieren,

4.18 Gesang

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Gesang I</i>	Immatrikulation	3,00	2700	20 LP

Studienleistung

5 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 3 Prüfern: HF Lehrer, 1 weiterer Prüfer und ein Korrepetitor

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Gesang I (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)

LV 2: Korrepetition I

LV 3: Gesang II (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)

LV 4: Korrepetition II

LV 5: Chor

Sem Lehrform Kontakt

1. KE 2 h

1. KE 0,5 h

2. KE 2 h

2. KE 0,5 h

1.o.2. G60 2 h
(nur WS)

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie gesangstechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre Stärken und Schwächen in Bezug auf die Physiologie, die Gesangstechnik sowie das Erfassen von musikalischen Zusammenhängen zu erkennen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht, im Rahmen von Hochschulaufführungen und im Rahmen von Klassenabenden zufriedenstellend aufzuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Gesang II</i>	2700, 4400	6,00	2701	15 LP

Studienleistung

4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer und 4 weitere Prüfer

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Gesang III (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)

LV 2: Korrepetition III

LV 3: Gesang IV (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)

LV 4: Korrepetition IV

Sem Lehrform Kontakt

3. KE 2 h

3. KE 0,5 h

4. KE 2 h

4. KE 0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum effizienten Üben und zum Selbststudium weiter erhöht und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie ihre gesangstechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Gesang I erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gesang III	2701	3,00	2702	25 LP

Studienleistung

3 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 3 Prüfern: HF-Lehrer und 2 weitere Prüfer

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gesang V (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)	5.	KE	2 h
LV 2: Gesang VI (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)	6.	KE	2 h
LV 3: Projekt	5. o. 6.	P	n.n.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine professionelle Darbietungsform,
- weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Gesang IV	2702		2703	28 LP

Studienleistung

2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gesang VII (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)	7.	KE	2 h
LV 1: Gesang VIII (inkl. 0,5 h Korrepetition mit 2. Lehrer)	8.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,
- verfügend die Studierenden über ein individuelles, solistisches und ausstrahlendes Ausdrucksvermögen sowie über die nötige professionelle Darbietungsform eines Musikers an der Schwelle zum Beruf,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend selbstständiger Arbeit;
- haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag entwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheater Bühne: Grundlagenarbeit	Immatrikulation	2,00	2710	13 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 60 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schauspielunterricht Grundlagen I	1.	GU 8	1,5
LV 2: Sprecherziehung I	1.	KE	0,75 h
LV 3: Körpertechnische Grundlagen des szenischen Unterrichts I	1.	GU 10	1,5
LV 4: Gesellschaftstanz I	1.	GU 10	1,5
LV 5: Schauspielunterricht Grundlagen II	2.	GU 8	1,5
LV 6: Sprecherziehung II	2.	KE	0,75
LV 7: Körpertechnische Grundlagen des szenischen Unterrichts II	2.	GU 10	1,5
LV 8: Gesellschaftstanz II	2.	GU 10	1,5

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden das fundamentale körperliche Handwerk und die Fähigkeit erworben, ihre gesamte Physis in den darstellerischen Prozess einzubringen und partnerbezogen zu denken, wahrzunehmen und zu reagieren,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten - auch unter Berücksichtigung (der Findung und Anreicherung) des gestischen Materials, des Beziehungsspiels und ihrer entwickelten Fähigkeit der Wirkungskontrolle, zu erkennen, zu nutzen und selbstständig weiterzuentwickeln,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, Grundsituationen des Alltags oder dramatischer Literatur improvisatorisch darzustellen,
- sind die Studierenden vertraut mit dem Anlass, dem Sinn und der Wirkungsweise der Sprache in dramatischen Szenen,
- kenne die Studierenden den Einfluss von musikalisch – rhythmischen Strukturen auf die Szenengestaltung,
- haben die Studierenden 6 Standardtänze folkloristischer, barocker und klassischer Natur erlernt und erfahren ihren Körper als Instrument hoher Formbewusstheit,
- verfügen die Studierenden über eine tragfähige, belastbare gesunde Sprechstimme sowie eine der deutschen Hochlautung entsprechende Artikulation,
- weisen die Studierenden eine stilistisch sichere sprachliche Textgestaltung auf und verfügen über ein präsenten sprecherisches Auftreten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheater Bühne: Szenenstudium</i>	2710	2,00	2711	13 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

praktische Prüfung (ca. 2 Stunden)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schauspielunterricht Szenenstudium I	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Sprecherziehung III	3.	KE	0,75 h
LV 3: Akrobatik/ Fechten I	3.	GU 10	1,5 h
LV 4: Schauspielunterricht Szenenstudium II	4.	GU 4	1,5 h
LV 5: Sprecherziehung IV	4.	KE	0,75 h
LV 6: Akrobatik/ Fechten II	4.	GU 10	1,5 h
LV 7: Barocke Tänze	3.	GU 10	1,5
LV 8: Barocke Gestik (korrepetiert)	4.	GU 10	1,5

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierende die im Grundlagenmodul erworbenen körperlichen und improvisatorischen Fähigkeiten um das analytische und an einen Text gebundene Handwerk erweitert,
- können die Studierenden dramatische Figuren in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch begründen,
- beherrschen die Studierenden das Umsetzen eines konkreten Schriftbildes in ein analoges, sinnhaftes Klangbild,
- haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und partnerorientiert zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln,
- kennen die Studierende das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen,
- haben die Studierende an einer Szene aus der dramatischen Literatur eine vertiefte Ausprägung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität sowie ihrer sozialen, schauspielerischen und musikalischen Phantasie entwickelt. Sie verbinden darstellerische Aktionen mit Durchsetzungsvermögen, Verantwortungsbewusstsein und Partnerorientierung,
- sind die Studierenden in der Lage, auf der Bühne verständlich und sinnhaft zu sprechen und beim Singen verständlich zu artikulieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Vokale Diktion</i>	Immatrikulation		2830	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Diktion I		1.	GU 10	1 h
LV 2: Diktion II		2.	GU 10	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Vokale Diktion</i>	2830		2831	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Diktion III		3.	GU 10	1 h
LV 2: Diktion IV		4.	GU 10	1 h
Kompetenzen				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I		1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II		2.	KE	0,75 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben die Studieren ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Gesang</i>	Immatrikulation	5,00	4203	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 60 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Unterstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Unterstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden einen analytischen Zugang zu harmonischen und satztechnischen Grundstrukturen als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch elementares musiktheoretisches Wissen,
- sind die Studierenden in der Lage, grundlegende musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II für Gesang</i>	4203	5,00	4204	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca. 10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Grundstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis für harmonische und satztechnische Strukturen als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- sind die Studierenden in der Lage, komplexere musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren und zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis für Gesang	Immatrikulation	0,05	4660	6 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmphysiologie I	1.	V	1,5 h
LV 2: Stimmphysiologie II	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen
- kennen die Studierenden die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Operngeschichte</i>	4700 oder 4710	5,00	4720	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Operngeschichte I	3. o. 5.	V	1,5 h
LV 2: Operngeschichte II	4. o. 6.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die wichtigsten Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie die aktuellen methodischen Zugänge der Opernforschung.

Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung Gesang (Studierende wählen einen der beiden angebotenen Schwerpunkte. Dieser kann jeweils durch Antrag an den AR zum folgenden Semester gewechselt werden.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper I</i>		1,00	2714	8
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtsstunde / Anwesenheitspflicht	Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Partien- und Ensemblestudium I	ab 5.	KE	1 h
LV 2: Szenischer Unterricht I (korrepetiert)	ab 5.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage die im Grundlagenunterricht und im Szenenstudium erworbenen Fähigkeiten in eine konkrete musikdramatische Rolle umzusetzen,
- können die Studierenden eine dramatische FiGUr in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch begründen und ausdrücken,
- haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln,
- setzen die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen bewusst ein,
- haben die Studierenden an einer Szene aus der dramatischen Musikliteratur eine vertiefte Ausprägung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität sowie ihrer sozialen, schauspielerischen und musikalischen Phantasie entwickelt. Sie verbinden darstellerische Aktionen mit Durchsetzungsvermögen, Verantwortungsbewusstsein und setzen ihre Gestaltung der Rolle in den Bezug der anderen FiGUREn,
- sind die Studierenden in der Lage, szenische AnreGUnge n und Hinweise der LehrbeauftragtInnen mit einem eigenen Ausdruck zu füllen und weiter zu entwickeln,
- sind die Studierenden in der Lage, auf der Bühne verständlich beim Singen verständlich und sinnhaft zu artikulieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper II</i>	2714	1,00	2715	8
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate/ Anwesenheitspflicht	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium II	ab 5.	KE	0,75 h
LV 2: Szenischer Unterricht II (korrepetiert)	ab 5.	G 2	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem Niveau umzusetzen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit erweitert, eine dramatische FIGUr in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen und auszudrücken,
- haben die Studierenden die Fähigkeit erweitert, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln,
- steigern die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen,
- zeigen die Studierenden unmittelbar an Szenen aus der Musikk-literatur die sich vertiefende AuspräGung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper III</i>	2711	1,00	2717	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate/ Anwesenheitspflicht	Praktische Prüfung (ca. 60 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	ab 5.	KE	0,75 h
LV 2: Szenischer Unterricht III (korrepetiert)	ab 5.	G 5	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten, stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem - sich hervorhebendem Niveau umzusetzen,
- erweitern die Studierenden die Fähigkeit, eine dramatische FIGUr in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen und auszudrücken,
- erweitern die Studierenden die Fähigkeit, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote professionell zu entwickeln,
- steigern die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen im Sinne einer professionellen Berufsbildung,
- zeigen die Studierenden unmittelbar und professionell an Szenen aus der Musikk-literatur ihre vertiefte AuspräGung der Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität,
- stellen sich die Studierenden als verlässliche und überzeugende Leistungsträger der szenischen Projekte dar,
- zeigen die Studierenden sowohl durch die Wahl ihrer Module als auch der Teilnahme an Kursen, Wettbewerben und Vortragsabenden ihre sich festigende Professionalität.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Oper IV</i>	2717	1,00	2718	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate/	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium IV	8.	KE	0,75 h
LV 2: Szenischer Unterricht IV (korrepetiert)	8.	G 5	1,5 h

Kompetenzen

- sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem, hohem, gesamt-künstlerischem Niveau umzusetzen,
- haben die Studierenden die Fähigkeit, eine dramatische FIGUR in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen sowie auf hohem professionellen Niveau auszudrücken,
- haben die Studierenden die Fähigkeit, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu präsentieren,
- haben die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen zu einer überzeugenden künstlerischen Einheit vervollkommnet,
- zeigen die Studierenden unmittelbar an Szenen aus der Musikkultur die sich vertiefte Ausprägung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität,
- überzeugen die Studierenden mit einer zum professionellen Sänger gereiften selbstverantwortlichen Persönlichkeit in all ihren technisch - handwerklichen und kritisch fordernden Ausdrucksmöglichkeiten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert I</i>	2701	1,00	2720	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Ensemble- und Partienstudium I	5.	KE	1 h
LV 2: Interpretation Oratorium I (korrepetiert)	5.	G 8	1,5 h
LV 3: Interpretation Lied I	5.	G 2	0,75

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert II</i>	2720	1,00	2721	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	6.	KE	0,75
LV 2: Interpretation Oratorium II (korrepetiert)	6.	G 8	1,5 h
LV 3: Interpretation Lied II	6.	G 2	0,75 h

Kompetenzen
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
 - verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Profilbildung: Konzert III</i>	2721	1,00	2722	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	7.	KE	0,75
LV 2: Interpretation Oratorium III (korrepetiert)	7.	G 8	1,5 h
LV 3: Interpretation Lied III	7.	G 2	0,75 h

Kompetenzen
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
 - verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Künstlerische Profilbildung: Konzert IV	2722	1,00	2723	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Korrepetition/ Partienstudium IV	8.	KE	0,75 h
LV 2: Interpretation Oratorium IV (korrepetiert)	8.	G 8	1,5 h
LV 3: Interpretation Lied IV	8.	G 2	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Künstlerische Profilbildung Vertiefung			2725	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Wahlfach	5.o.6.o. 7 ^ 8	n.A.	
LV 2: Wahlfach	5.o.6.o. 7 ^ 8	n.A.	

Kompetenzen

Die Studierenden wählen im Laufe von 4 Semestern aus dem Pool an angebotenen Fächern zwei Wahlfächer aus. Angeboten werden:

- Interpretation Zeitgenössischer Musik
- Interpretation Oratorium (korrepetiert)
- Interpretation Alte Musik
- Interpretation und Vertiefung (korrepetiert)
- Interpretation Oper
- Interpretation Lied
- Vokale Kammermusik
- Szenischer Unterricht (korrepetiert)
- Diktion

Die BeleGUNG der Fächer "Interpretation Oper", Interpretation Lied und Szenischer Unterricht ist ausgeschlossen, wenn diese Unterrichtslehre durch die Wahl der Schwerpunktmodule bereits belegt sind.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			5999	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
<input type="checkbox"/> Interpretation und Vertiefung			
<input type="checkbox"/> Gesellschaftstanz			
<input type="checkbox"/> Musikphysiologie			
<input type="checkbox"/> Klavier			
<input type="checkbox"/> Instrumentenkunde			
<input type="checkbox"/> Akustik/ Psychoakustik			
<input type="checkbox"/> Analyse			
<input type="checkbox"/> Operngeschichte			
<input type="checkbox"/> Operninterpretation			
<input type="checkbox"/> Liedinterpretation			
<input type="checkbox"/> etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Gesang</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	40,00	2770	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	2 benotete Prüfungsteile: Konzert/ 90% (Praktische Prüfung / Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer und 4 weitere Prüfer) und schriftliche Bachelorarbeit/ 10%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern,
- haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,
- besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,
- können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen,
- können die Studierenden ihr musikalisches Können und ihre musikalischen Fähigkeiten auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,
- verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielgerichtet einsetzen,
- können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussage vertreten,

4.19 Regie

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Regie I</i>	Immatrikulation	2,00	2800	13 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)
mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Regieübung I

Sem **Lehrform** **Kontakt**

1. GU 3 6 h

LV 2: Regieübung II

2. GU 3 6 h

LV 3: Dramaturgie II WR

1. G 15 2 h

LV 4: Dramaturgie II WR

2. G 15 2 h

LV 5: Workshop Regie I

1. G 15 1 h

LV 6: Workshop Regie II

2. G 12 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden sich ein Wissen zur Grundanlage von Situationen und von Figuren angeeignet,
- verfügen die Studierenden über eine grundlegende Technik der Textanalyse und des Handlungsentwurfs,
- sind die Studierenden in der Lage, erste eigene Inszenierungsideen zu entwerfen und prüfend zu reflektieren,
- beherrschen die Studierenden fundamentale Mittel zur Kommunikation im Inszenierungsprozess,
- verfügen die Studierenden über einführende Kenntnisse der Dramaturgie und entsprechender Wirkungsweisen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Regie II</i>	2800, 4400	2,00	2801	20 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

10 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Hausarbeit

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Regieübung III

Sem **Lehrform** **Kontakt**

3. GU 3 3 h

LV 2: Regieübung IV

4. GU 3 3 h

LV 3: Dramaturgie I

3. G 12 2 h

LV 4: Dramaturgie I

4. G 12 2 h

LV 5: Regieassistenz I

3. P n.A.

LV 6: Regieassistenz II

4. P n.A.

LV 7: Workshop Regie I

3. G 15 1 h

LV 9: Regieprojekt I (korrepetiert)

3. KE 1 h

LV 8: Workshop Regie II

4. G 12 1 h

LV 10: Regieprojekt II (korrepetiert)

4. KE 1 h

LV 11: Dramaturgie II WR

3. G 15 2 h

LV 12: Dramaturgie II WR

4. G 15 2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden sich ein erweitertes Wissen zur Grundlage von Situationen und von Figuren angeeignet,
- verfügen die Studierenden über eine Technik des Handlungsentwurfs,
- sind die Studierenden in der Lage, Inszenierungsideen zu entwerfen, zu reflektieren und zu hinterfragen,
- beherrschen die Studierenden erweiterte Mittel zur Kommunikation im Inszenierungsprozess,
- besitzen die Studierenden die Fähigkeit, musikdramaturgische Kenntnisse und entsprechende Wirkungsweisen praktisch anzuwenden,
- verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse der Produktionsplanung und Produktionsdurchführung,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Regie III</i>	2801	2,00	2802	25 LP

Studienleistung

12 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Referat

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieübung V	5.	GU 3	1,5 h
LV 2: Regieübung VI	6.	GU 3	1,5 h
LV 3: Regieprojekt III (korrepetiert)	5.	GU 3	4,5 h
LV 4: Regieprojekt IV (korrepetiert)	6.	GU 3	4,5 h
LV 5: Konzeption I	5.	GU 3	3 h
LV 6: Konzeption II	6.	GU 3	3 h
LV 7: Workshop Regie V	5.	G 15	1 h
LV 8: Workshop Regie VI	6.	G 12	1 h
LV 9: Dramaturgie I	5.	G 12	2 h
LV 10: Dramaturgie I	6.	G 12	2 h
LV 11: Dramaturgie II WR	5.	G 15	2 h
LV 12: Dramaturgie II WR	6.	G 15	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden grundlegend befähigt, eine Konzeption für ein Werk des Musiktheaters der kleineren Form bzw. für einen überschaubaren Szenenausschnitt zu entwerfen und inszenatorisch zu realisieren,
- können die Studierenden grundsätzlich einen Konzeptionsentwurf kommunizieren,
- haben die Studierenden sich handwerkliche Mittel zur Anlage von Situationen und von Figuren angeeignet,
- verfügen die Studierenden über eine Technik des Handlungsentwurfs,
- können die Studierenden konstruktiv im Produktionsteam arbeiten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Regie IV</i>	2802	35,00	2803	18 LP

Studienleistung

3 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Prüfungsleistung

Präsentation (ca. 30 Minuten)
Praktische Prüfung (Aufführung)
Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieübung VII	8.	GU 3	4,5 h
LV 2: Konzeption III	8.	GU 3	3 h
LV 3: Regieprojekt V	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, eine Konzeption für ein Werk des Musiktheaters der kleineren Form bzw. für einen überschaubaren Szenenausschnitt eigenständig zu entwerfen und inszenatorisch zu realisieren,
- können die Studierenden Konzeptionsentwürfe überzeugend kommunizieren,
- haben die Studierenden sich erweiterte handwerkliche Mittel zur Anlage von Situationen und von Figuren angeeignet,
- verfügen die Studierenden über eine erweiterte Technik des Handlungsentwurfs,
- können die Studierenden eigenständig und konstruktiv im Produktionsteam arbeiten,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bühne, Kostüm, Beleuchtung I</i>	Immatrikulation	2,00	2810	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Bühnenb. u. Kostüm in Gesch. und Gegenwart I	1.	GU 3	2 h
LV 2: Bühnenb. u. Kostüm in Gesch. und Gegenwart II	2.	GU 3	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden grundlegende Begrifflichkeiten der Theatertechnik, des Kostüms- und des Bühnenbilds,
- sind die Studierenden in der Lage, Bühnen-Pläne zu lesen,
- verfügen die Studierenden über ein grundlegendes Wissen zur Farbenlehre, zur Kostüm- und Materialkunde und zur Geschichte der Theaterbeleuchtung.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bühne, Kostüm, Beleuchtung II</i>	2810	2,00	2811	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Bühnenb. u. Kostüm in Gesch. und Gegenwart III	3.	GU 3	2 h
LV 2: Bühnenb. u. Kostüm in Gesch. und Gegenwart IV	4.	GU 3	2 h
LV 3: Beleuchtung	5.	G 3	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden einführende Grundlagen in die Bühnenbild- und Kostümggeschichte,
- sind die Studierenden in der Lage, Werke im historischen und gesellschaftlichen Kontext zu lesen und zu verstehen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film I</i>	Immatrikulation	2,00	2815	6 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

praktische Prüfung (Präsentation / ca. 5-10 Minuten)
mündliche Prüfung (max. 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Videopraxis I

LV 2: Videopraxis Assistenz

LV 3: Videopraxis II

LV 4: Videopraxis III

Sem Lehrform Kontakt

1. GU 3 2 h

1. GU 3 2 h

2. G 3 2 h

3. G 3 2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden den Umgang mit der Kamera und mit Schnittprogrammen,
- sind die Studierenden in der Lage, erste eigene Videofilme zu erstellen,
- haben die Studierenden sich grundlegendes Wissen zum Einsatz von Video und Film auf der Bühne angeeignet.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Grundausbildung für Regie I</i>	Immatrikulation	2,00	2820	6 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

5 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Schauspielunterricht I

LV 2: Sprecherziehung I

LV 3: Schauspielunterricht II

LV 4: Sprecherziehung II

LV 5: Chor

Sem Lehrform Kontakt

1. GU 8 1,5 h

1. GU 3 1,5 h

2. GU 8 1,5 h

2. GU 3 1,5 h

1. o. 2. G 60 2 h
(WS)

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden Schauspiel-Improvisationen durchführen,
- sind die Studierenden in der Lage, kleinere Scharpielszenen zu analysieren und zu spielen,
- sind die Studierenden befähigt, überschaubare Texte überzeugend vorzutragen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Grundausbildung für Regie II</i>	2820	2,00	2821	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	Praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schauspielunterricht III	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Sprecherziehung III	3.	GU 3	2 h
LV 3: Schauspielunterricht IV	4.	GU 4	1,5 h
LV 4: Sprecherziehung IV	4.	GU 3	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden Schauspiel-Improvisationen durchführen,
- sind die Studierenden in der Lage, Scharpielszenen zu analysieren und zu spielen,
- sind die Studierenden befähigt, Texte überzeugend vorzutragen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Künstlerische Grundausbildung für Regie III</i>	2821	2,00	2822	6 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht	praktische Prüfung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Schauspielunterricht V	5.	GU 3	2 h
LV 2: Sprecherziehung V	5.	GU 3	2 h
LV 3: Schauspielunterricht VI	6.	GU 3	2 h
LV 4: Sprecherziehung VI	6.	GU 3	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden Schauspiel-Improvisationen eigenständig durchführen,
- sind die Studierenden in der Lage, Schauspielenszenen eigenständig zu analysieren und darstellerisch umzusetzen,
- sind die Studierenden befähigt, ausgewählte Texte überzeugend vorzutragen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Regiepraktikum</i>	2802		2825	30 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

keine	2 Praktikumsberichte
-------	----------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Regiepraktikum	7.	PA	
----------------------	----	----	--

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden sich grundlegendes, praktisches Wissen zur Realisation einer Musiktheater-Produktion (Proben/Durchführung bis hin zur Premiere) angeeignet,
- beherrschen die Studierenden nach Wahl die grundlegende Arbeit in den Bereichen Dramaturgie oder Disposition oder Marketing.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Sprache Basis</i>			2835	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtsteste	keine
--------------------	-------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Italienisch I	1.	G10	1 h
---------------------	----	-----	-----

LV 2: Italienisch II	2.	G10	1 h
----------------------	----	-----	-----

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierende Textverständnis im mittlerer Schwierigkeitsbereich entwickelt,
- haben die Studierenden Konversationkompetenz aufgebaut und verfügen über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Sprache Vertiefung</i>			2836	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtsteste	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Italienisch III	3.	G10	1 h
LV 2: Italienisch IV	4.	G10	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis im mittleren und höheren Schwierigkeitsbereich sowie Konversations- und Diskussionskompetenz in italienischer Sprache,
- haben die Studierenden in einer im Turnus angebotenen Fremdsprache Grundkenntnisse erlangt und insbesondere eine idiomatisch korrekte Aussprache gelernt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4100	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Klavierteste	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	1.	KE	0,75 h
LV 2:Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	2.	KE	0,75 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese – vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) – weiter.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Instrumentalisten/ Regie</i>	Immatrikulation	5,00	4200	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz:
- Portfolio (unbenotet)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten);
Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Tonsatz I-1

Sem

Lehrform

Kontakt

LV 2:Tonsatz I-2

1.

GU 4

1 h

LV 3:Gehörbildung Grundstufe I

2.

GU 4

1 h

LV 4:Gehörbildung Grundstufe II

1.

GU 4

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II Instrumentalisten/ Regie</i>	4200, 4100	5,00	4201	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Gehörbildungsteste

Prüfungsleistung

Tonsatz :
- Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca.10 Minuten/ 50%)
Gehörbildung:
- Notendiktat (max. 90 Minuten/ 50%) und mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten/ 50 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem

Lehrform

Kontakt

LV 1:Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 3:Gehörbildung Mittelstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 4:Gehörbildung Mittelstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/
Fachspezifische Analyse

Prüfungsleistung

Tonsatz:
- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1
Akustik-/ Psychoakustiktestat

Prüfungsleistung

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse I	4400	2,00	4410	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

4 Unterrichtstestate

2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-B	4.o.6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-B	4.o.6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (Studierende belegen entweder den Strang Geschichte und Ästhetik der Musik oder Historische Stilkunde und zusätzlich die Operngeschichte)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben, - können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist, - haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit, - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben, - können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen, 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Operngeschichte</i>	4700 oder 4710	5,00	4720	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	

LV 1: Operngeschichte I	3. o. 5.	V	1,5 h
LV 2: Operngeschichte II	4. o. 6.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die wichtigsten Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie die aktuellen methodischen Zugänge der Opernforschung.

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennengrundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK Produktion</i>	Immatrikulation		4651	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Unterrichtstestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Prüfung Stufe B 2.2

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Deutsch B 1

1.

SE

4 h

LV 2: Deutsch B 2

2.

SE

4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6002	max. 10 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Pro Veranstaltung ein Testat.

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:

- Klavier,
- Musikwissenschaft,
- Musiktheorie,
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,
- Musikphysiologie,
- Projekte,
- etc.

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Regie	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	5,00	2870	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	schriftliche Bachelorarbeit			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Examenskolloquium	8.	SE		

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden ein Konzept zur Realisierung eines Musiktheater-Werkes der kleinen Form erstellen und schriftlich darstellen.

4.20 Komposition

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Komposition I</i>	Immatrikulation	2,00	2900	25 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate	Portfolio
----------------------	-----------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Hauptfach Komposition I	1.	KE	2 h
LV 2: Hauptfach Komposition II	2.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erste Grundlagen zum Aufbau einer künstlerischen Handlungskompetenz im Hauptfach Komposition aufgebaut und
- sind in der Lage, die für die Realisierung ihrer Kompositionen adequaten Partituren herzustellen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Komposition II</i>	2900, 4400	2,00	2901	14 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate	Aufführung und Portfolio
----------------------	--------------------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Hauptfach Komposition III	3.	KE	2 h
LV 2: Hauptfach Komposition IV	4.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Grundlagen zum Aufbau einer künstlerischen Handlungskompetenz im Hauptfach Komposition ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, Grundlagen ihrer eigenen kompositorischen Arbeit darzustellen,
- können die Studierenden kompositorische Projekte und Vorhaben selbständig ausführen,
- sind die Studierenden in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie musikalisches Wissen verbal zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Komposition III</i>	2901	2,00	2902	21 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate	Portfolio
----------------------	-----------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Hauptfach Komposition V	5.	KE	2 h
LV 2: Hauptfach Komposition VI	6.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden mit individuellen Stärken und Interessensschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. Sie sind in der Lage, die für die Realisierung ihrer musikalischen Werke notwendigen Partituren, Spiel- oder Handlungsanweisungen und Medien herzustellen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Komposition IV</i>	2902	35,00	2903	22 LP

Studienleistung

2 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Aufführung und Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Komposition VII

LV 2: Hauptfach Komposition VIII

Sem	Lehrform	Kontakt
7.	KE	2 h
8.	KE	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die notwendige kompositorische Handlungskompetenz, um musikalische Werke zu schaffen und sie ggf. an Interpreten zu vermitteln,
- können die Studierenden ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Werk vorweisen,
- können die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,
- sind die Studierenden in der Lage, die Ergebnisse von Analyse, Reflexion und persönlicher Nachforschung etc. in ihr Komponieren einfließen zu lassen und
- haben die Fähigkeit zum Selbststudium erlangt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis für Komposition</i>	Immatrikulation	3,00	4120	6 LP

Studienleistung

2 Klaviertestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Klavier für Komposition I

LV 2: Klavier für Komposition II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	KE	1 h
2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich am Klavier musikalisch zu artikulieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Vertiefung für Komposition</i>	4120	3,00	4121	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Komposition III	3.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Komposition IV	4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Befähigung, verschiedene Strukturen und Formen am Klavier stilistisch sicher darzustellen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I plus</i>	Immatrikulation	5,00	4207	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca. 10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 2: Tonsatz I.1-2	1.	GU 4	1 h
LV 3: Gehörbildung Mittelstufe II	2.	GU 4	1 h
LV 4: Tonsatz I.3-4	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen, auch in Bezug auf Musik des 20. Jahrhundert ,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II plus</i>	4207	5,00	4208	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 2: Tonsatz II-1	3.	GU 4	1 h
LV 3: Gehörbildung Oberstufe II	4.	GU 4	1 h
LV 4: Tonsatz II-2	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang speziell mit Musik des 20./21. Jahrhunderts entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik insbesondere des 20./21. Jahrhunderts in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt A</i>	Immatrikulation	1,00	4230	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	Hausarbeit (eine Woche Frist) und Portfolio. Benotung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt I	1.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt II	2.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrapunkt B	4230	2,00	4231	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist) und Portfolio. Benotung: Hausarbeiten und Portfolio zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt III	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt IV	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Instrumentation A	Immatrikulation	1,00	4240	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation I	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Instrumentation II	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhunderts,
- haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Instrumentation B</i>	4240	2,00	4241	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation III	5.	GU 4	1,5 h
LV 2: Instrumentation IV	6.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entwicklung des Sinfonieorchesters bis zum Ende des 20. Jahrhunderts (incl. alternativ entstehender Besetzungsgrößen),
- haben die Studenten ihre praktischen Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen vertieft, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren in Eigenregie zu erschließen. Dies gilt auch für die z.T. veränderten Notationsformen in der Musik nach 1945.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Dirigieren/ Ensembleleitung</i>	2901 oder 3301		4250	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Dirigiertestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Dirigieren für Komponistenn I	5.	KE	0,5 h
LV 2: Dirigieren für Komponisten II	6.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls

- kenne die Studierenden die Grundlagen der Schlagtechnik und können diese auf leichtere Partituren des 18., 19. und 20. Jahrhunderts anwenden,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Mikromodul Chor I</i>	Immatrikulation		4310	2 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Chortestat	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Chorprojekt I	1.o.2.	P	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Stimme weiterentwickelt,
- können sich stimmlich anpassen und ihren individuellen Stimmklang in den Gesamtklang eingliedern und
- verfügen über rhythmische und intonatorische Sicherheit und können auf den Dirigenten reagieren.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse I</i>	4400	2,00	4410	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-B	4.o.6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-B	4.o.6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse II</i>	4410	2,00	4411	8
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-C	5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-C	5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-D	6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-D	6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion,
- verfügen die Studierenden über Handlungskompetenz in der Analyse musikalischer Werke und multimedialer Kunstwerke,
- sind die Studierenden in der Lage, einen theoretischen Zusammenhang effizient mündlich darzustellen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse III</i>	4411, 4500, 4501	2,00	4412	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-E	7.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-E	7.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-F	8.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-F	8.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, verschiedene Analysemethoden zu vergleichen, eigene Analysekonzepte zu erstellen und musikalische Werke entsprechend zu analysieren,
- verfügen die Studierenden über theoretische Kompetenz in der Konzeptionierung und Produktion multimedialer Kunstwerke,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang effizient mündlich darzustellen,

Name des Moduls <i>Elektronik Basis</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4500	LP 5 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MAXKURS I	1.	GU 4	2 h
LV 2: MAXKURS II	2.	GU 4	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, einfachere musikalische Programme in der Programmiersprache MAX/MSP selbst zu entwerfen und auszuführen,

Name des Moduls <i>Elektroakustische Musik</i>	Voraussetzung 4500	AEN	MCode 4501	LP 5 LP
Studienleistung 2 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Elektroakustische Musik I	3.	GU 4	2 h
LV 2: Elektroakustische Musik II	4.	GU 4	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse in den Techniken und Ästhetiken der digitalen Klangsynthese und Klangbearbeitung erworben,
- habe die Studierenden musikalische Grundlagen zum Aufbau einer künstlerischen Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen aufgebaut,
- haben die Studierenden Methodenkompetenz für die Arbeit mit elektroakustischen Medien aufgebaut,

Name des Moduls <i>KIK II A</i>	Voraussetzung 4500, 4501	AEN	MCode 4510	LP 8 LP
Studienleistung Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK Projekt 1	5.	P	0,5 h
LV 2: KIK Projekt 2	6.	P	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erworben,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>KIK II B</i>	4510		4511	8 LP

Studienleistung

Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.

Prüfungsleistung

Testat

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK Projekt 3	7.	P	0,5 h
LV 2: KIK Projekt 4	8.	P	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ein interdisziplinäres oder intermediales Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden künstlerische Handlungskompetenz in der Konzeption und Ausführung multimedialer Kunstwerke entwickelt und die Fähigkeit zur Produktionsleitung in einem eigenen Projekt erworben,

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK Produktion</i>	Immatrikulation		4651	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Immatrikulation		4656	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
- Lesen: Artikel, Berichte und studiengangsbezogene Fachliteratur lesen.
- Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
- Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	max. 18 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Pädagogik, - Liedbegleitung, etc. 			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Komposition</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	14,00	2970	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
	Schriftliche Bachelorarbeit			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Examenskolloquium	8.	SE	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden Informationen aus unterschiedlichen Quellen beschaffen, synthetisieren und evaluieren und schriftlich vermitteln und
 - sind sie in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie musikalisches Wissen verbal zu vermitteln,

4.21 Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz I</i>	Immatrikulation	2,00	3300	25 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate	- Portfolio
----------------------	-------------

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz I	1.	KE	1,5 h
--	----	----	-------

LV 2: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz II	2.	KE	1,5 h
---	----	----	-------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:

- grundlegende Fähigkeiten zum Aufbau einer künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenz
- einen Überblick über historische Kompositionsmodelle und die Fähigkeit zu deren Anwendung
- die Kenntnis einer Auswahl analytischer Methoden
- grundlegende Kenntnisse aus dem Bereich musiktheoretischer Literatur
- die Kenntnis musikalischer Standardwerke
- die Fähigkeit zum Selbststudium

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz II</i>	3300, 4400	2,00	3301	14 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (am Klavier/ max. 20 Minuten)/ 50% und Portfolio/ 50%
----------------------	--

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
------------------------------	-----	----------	---------

LV 1: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz III	3.	KE	1,5 h
--	----	----	-------

LV 2: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz IV	4.	KE	1,5 h
---	----	----	-------

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:

- erweiterte Fähigkeiten zum Aufbau einer künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenz
- einen Überblick über historische und zeitgenössische Kompositionsmodelle und die Fähigkeit zu deren Anwendung
- weiterführende Kenntnisse analytischer Methoden
- vertiefte Kenntnisse aus dem Bereich musiktheoretischer Literatur
- eine erweiterte Kenntnis musikalischer Werke
- die Fähigkeit zum Selbststudium

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz III	3301	2,00	3302	26 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten/ Anwesenheit von drei Prüfenden)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Improvisation I	5.	KE	0,5 h
LV 3: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz VI	6.	KE	1,5 h
LV 4: Improvisation II	6.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:

- die Fähigkeit zur Bewältigung von individuell geplanten künstlerisch-wissenschaftlichen Vorhaben
 - die vertiefte Fähigkeit zum Aufbau einer künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenz
 - detailliertere Kenntnisse historischer und zeitgenössischer Kompositionsmodellen und die Fähigkeit zu deren Anwendung
 - Fähigkeit zur Anwendung der Kenntnisse analytischer Methoden, sowie der Kenntnisse aus dem Bereich musikwissenschaftlicher/musiktheoretischer Literatur
 - umfangreiche Kenntnis musikalischer Werke
 - die Fähigkeit zum Selbststudium
- Improvisation:
- Fähigkeit zu spontanem Agieren und Reagieren innerhalb vorgegebener Rahmenbedingungen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz IV	3302	25,00	3303	22 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung/ 50% und Portfolio/ 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz VII	7.	KE	1,5
LV 2: Hauptfach Hist. u. Zeitgenöss. Tonsatz VIII	8.	KE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierende über folgende Fähigkeiten:

- Sie verfügen über die notwendige Handlungskompetenz um musikalische Gedanken unter Anwendung von ästhetisch/stilistischen Grundsätzen entwerfen, verarbeiten und entwickeln zu können.
- Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Position vertreten.
- Sie können Form und Struktur einer Komposition erkennen, verstehen und ggf. vermitteln.
- Sie sind in der Lage, Partituren, musikalische Spiel- oder Handlungsanweisungen und Medien herzustellen.
- Sie können umfangreiche Projekte und Vorhaben selbständig ausführen.
- Sie verfügen über instrumentaltechnische und interpretatorische Fähigkeiten und Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis für HiZeito</i>	Immatrikulation	3,00	4115	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für HiZeito I		1.	KE	1 h
LV 2: Klavier für HiZeito II		2.	KE	1 h
Kompetenzen				
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden befähigt, sich am Klavier musikalisch zu artikulieren				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Vertiefung für HiZeito</i>	4115	3,00	4116	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für HiZeito III		3.	KE	1 h
LV 2: Klavier für HiZeito IV		4.	KE	1 h
Kompetenzen				
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:				
- verfügen die Studierenden über die Befähigung, verschiedene Strukturen und Formen am Klavier stilistisch sicher darzustellen				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I plus</i>	Immatrikulation	5,00	4207	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca.10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I		1.	GU 4	1 h
LV 2: Tonsatz I.1-2		1.	GU 4	1 h
LV 3: Gehörbildung Mittelstufe II		2.	GU 4	1 h
LV 4: Tonsatz I.3-4		2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen, auch in Bezug auf Musik des 20. Jahrhunderts ,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II plus</i>	4207	5,00	4208	8 LP

Studienleistung

2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate

Prüfungsleistung

Tonsatz:

- Klausur (max. 180 Minuten; benotet)
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)
- Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen

Gehörbildung:

- Notendiktat (max. 90 Minuten)
- mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Gehörbildung Oberstufe I

LV 2: Tonsatz II-1

LV 3: Gehörbildung Oberstufe II

LV 4: Tonsatz II-2

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

GU 4

1 h

3.

GU 4

1 h

4.

GU 4

1 h

4.

GU 4

1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang speziell mit Musik des 20./21. Jahrhunderts entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik insbesondere des 20./21. Jahrhunderts in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt A</i>	Immatrikulation	1,00	4230	5 LP

Studienleistung

2 Kontrapunkttestate

Prüfungsleistung

Hausarbeit (eine Woche Frist) und Portfolio.
Benotung zu je 50 %

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Kontrapunkt I

LV 2: Kontrapunkt II

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

GU 4

1,5 h

2.

GU 4

1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrapunkt B	4230	2,00	4231	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist) und Portfolio Benotung: Hausarbeiten und Portfolio zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt III	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt IV	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Instrumentation A	Immatrikulation	1,00	4240	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation I	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Instrumentation II	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhunderts,
- haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Dirigieren/ Ensembleleitung	2901 oder 3301		4250	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Dirigiertestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Dirigieren für Komponisten I	5.	KE	0,5 h
LV 2: Dirigieren für Komponisten II	6.	KE	0,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls

- könne die Studierenden die Grundlagen der Schlagtechnik und können diese auf leichtere Partituren des 18., 19. und 20. Jahrhunderts anwenden,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse I</i>	4400	2,00	4410	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-B	4.o.6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-B	4.o.6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse II</i>	4410	2,00	4411	8
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-C	5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-C	5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-D	6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-D	6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion,
- verfügen die Studierenden über Handlungskompetenz in der Analyse musikalischer Werke und multimedialer Kunstwerke,
- sind die Studierenden in der Lage, einen theoretischen Zusammenhang effizient mündlich darzustellen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse III</i>	4411, 4500, 4501	2,00	4412	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-E	7.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-E	7.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-F	8.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-F	8.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, verschiedene Analysemethoden zu vergleichen, eigene Analysekonzepte zu erstellen und musikalische Werke entsprechend zu analysieren,
- verfügen die Studierenden über theoretische Kompetenz in der Konzeptionierung und Produktion multimedialer Kunstwerke,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang effizient mündlich darzustellen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Elektronik Basis</i>	Immatrikulation		4500	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: MAXKURS I	1.	GU 4	2 h
LV 2: MAXKURS II	2.	GU 4	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, einfachere musikalische Programme in der Programmiersprache MAX/MSP selbst zu entwerfen und auszuführen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Elektroakustische Musik	4500		4501	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Elektroakustische Musik I	3.	GU 4	2 h
LV 2: Elektroakustische Musik II	4.	GU 4	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse in den Techniken und Ästhetiken der digitalen Klangsynthese und Klangbearbeitung erworben,
- haben die Studierenden musikalische Grundlagen zum Aufbau einer künstlerischen Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen aufgebaut,
- haben die Studierenden Methodenkompetenz für die Arbeit mit elektroakustischen Medien aufgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
KIK II A	4500, 4501		4510	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: KIK Projekt 1	5.	P	0,5 h
LV 2: KIK Projekt 2	6.	P	0,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,
- haben die Studierenden Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erworben,

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Geschichte und Ästhetik der Musik I	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III

LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV

Sem	Lehrform	Kontakt
3.	V/ SE	1,5 h
4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtsstunde für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)

LV 2: Historische Stilkunde II

Sem	Lehrform	Kontakt
1.	V/ SE	1,5 h
2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung (ein Schwerpunkt ist zu wählen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Komposition/ Arrangieren I</i>	3301	5,00	3310	8 LP

Studienleistung

Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.

Prüfungsleistung

Portfolio

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Arrangieren I	5.	KE	1 h
LV 2: Arrangieren II	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse der Methoden und Techniken des Arrangierens

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Komposition/ Arrangieren II</i>	3310	5,00	3311	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	2 Prüfungsteile: Portfolio (50%) und Arrangement (50%)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Arrangieren III	7.	KE	1 h
LV 2: Producing	8.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über vertiefte Kenntnisse über Methoden und Techniken des Arrangierens,
- kennen die Studierenden die technischen, musikalischen und ästhetischen Grundlagen des Producing mittels Audio-Software (Sequenzer, DAW o.a.)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Tonsatz Unterrichten I</i>	3301	5,00	3320	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	5.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Musikpädagogische Psychologie	6.	V/ SE	1,5 h
LV 3: Methodik I	5.	KE	1 h
LV 4: Methodik II	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse über die wichtigsten methodisch/didaktischen Richtungen des Tonsatz- bzw. Gehörbildungsunterrichts
- beherrschen die Studierenden verschiedene Methoden zur Vermittlung fachspezifischer Inhalte

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Tonsatz Unterrichten II	3320	5,00	3321	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Lehrprobe			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Lehrpraxis I	7.	KE	1 h
LV 2: Lehrpraxis II	8.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Vermittlung von fachspezifischen Inhalten im Tonsatz- und Gehörbildungsunterricht unter Berücksichtigung des Alters und Wissensstands der Lernenden, sowie des Profils der jeweiligen Ausbildungseinrichtung

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
AFSK I	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls <i>AFSK Produktion</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4651	LP 5 LP
Studienleistung Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4656	LP 5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	max. 18 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Pädagogik, - Liedbegleitung, etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	18,00	3370	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Schriftliche Bachelorarbeit (bis zu 40 Seiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Examenskolloquium	8.	SE	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über folgende Fähigkeiten:

- Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.
- Sie sind in der Lage, die Ergebnisse von Analyse, Reflexion und persönlicher Nachforschung etc. in ihr künstlerisches Handeln einfließen zu lassen.
- Sie können Informationen aus verschiedenen Quellen beschaffen, synthetisieren und evaluieren und ggf. vermitteln.

4.22 Orchesterdirigieren

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Orchesterdirigieren I</i>	Immatrikulation	3,00	3000	23 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate für Anwesenheit. Die Testate werden für das Erreichen der jeweiligen Unterrichtsziele vergeben.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Partiturspiel I	1.	KE	1 h
LV 3: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 4: Arbeit mit Klangkörpern I	1.	P	
LV 5: Hauptfach Orchesterdirigieren II	2.	KE	1,5 h
LV 6: Partiturspiel II	2.	KE	1 h
LV 7: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 8: Arbeit mit Klangkörpern II	2.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden die Grundlagen der Dirigiertechnik,
- haben die Studierenden mit der Erarbeitung eines künstlerischen Repertoires begonnen,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum Partiturstudium ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Orchesterdirigieren II</i>	3000, 4400	5,00	3001	16 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate für Anwesenheit. Die Testate werden für das Erreichen der jeweiligen Unterrichtsziele vergeben.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (bis zu 40 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren III	3.	KE	1,5
LV 2: Partiturspiel III	3.	KE	1 h
LV 3: Arbeit mit Klangkörpern III	3.	P	
LV 4: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 5: Hauptfach Orchesterdirigieren IV	4.	KE	1,5 h
LV 6: Partiturspiel IV	4.	KE	1 h
LV 7: Arbeit mit Klangkörpern IV	4.	P	
LV 8: Korrepetition Iv	4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- verfügen die Studierenden über erweiterte stilistische Kenntnisse ,
- haben sich die Studierenden die Grundlagen der Probertechnik angeeignet,
- verfügen die Studierenden über verbesserte Schlagtechnik,
- beherrschen die Studierenden die Grundlagen orchestralen Klavierspiels,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zum Erfassen vertikaler und horizontaler Strukturen in Partituren ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Orchesterdirigieren III	3001	3,00	3002	22 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
10 Unterrichtstestate für Anwesenheit. Die Testate werden für das Erreichen der jeweiligen Unterrichtsziele vergeben.	Praktische Prüfung Partiturspiel (30 Minuten) und Praktische Prüfung Korrepetition (30 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren V	5.	KE	1, 5h
LV 2: Partiturspiel V	5.	KE	1 h
LV 3: Arbeit mit Klangkörpern V	5.	P	
LV 4: Korrepetition III	5.	KE	1 h
LV 5: Orchesterarbeit I (Alternativdirigieren I)	5.	KE	1 h
LV 6: Hauptfach Orchesterdirigieren VI	6.	KE	1,5 h
LV 7: Partiturspiel VI	6.	KE	1 h
LV 8: Arbeit mit Klangkörpern VI	6.	P	
LV 9: Korrepetition IV	6.	KE	1 h
LV 10: Orchesterarbeit II (Alternativdirigieren II)	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über sichere stilistische Kenntnisse,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zur Arbeit mit professionellen Ensembles deutlich ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zum orchestralen Klavierauszugspiel erweitert,
- beherrschen die Studierenden das Lesen transponierender Instrumente, der alten Schlüssel und die Grundlagen des Generalbass-Spiels,
- erfassen die Studierenden zügig harmonische, melodische und kontrapunktische Strukturen in Partituren,
- verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse in der Arbeit mit Chören,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Hauptfach Orchesterdirigieren IV	3002	3,00	3003	34 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate für Anwesenheit. Die Testate werden für das Erreichen der jeweiligen Unterrichtsziele vergeben.	Praktische Prüfung			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Arbeit mit Klangkörpern VII	7.	P	
LV 3: Hauptfach Orchesterdirigieren VIII	8.	KE	1,5 h
LV 4: Arbeit mit Klangkörpern VIII	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- erfüllen die Studierenden die grundlegenden Anforderungen an einen professionellen Orchesterdirigenten,
- erfüllen die Studierenden die grundlegenden Anforderungen bezüglich der Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten vom Klavier aus,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung I</i>	Immatrikulation		3210	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung I	1.	KE	0,75 h
LV 2: Stimmbildung II	2.	KE	0,75 h
LV 3: Chorprojekt I	1.	G60	2 h
LV 4: Chorprojekt II	2.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten des Gesanges,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung II</i>	3210		3211	7 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
6 Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung III	3.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch I	3.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung IV	4.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch II	4.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt III	3.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt IV	4.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, die bereits erworbenen Fertigkeiten selbständig in vokaler Literatur anzuwenden,
 - haben die Studierende Textverständnis von mittlerer Schwierigkeit, die Fähigkeit zur Konversation und vor allem eine möglichst fehlerfreie Aussprache und Betonung,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung III</i>	3211	1,00	3212	7 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
6 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung Italienisch (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung V	5.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch III	5.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung VI	6.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch IV	6.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt V	5.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt VI	6.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,
- verfügen die Studierenden in Italienisch über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung IV</i>	3212	1,00	3213	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung Stimmbildung (ca. 30 Minuten) und Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung VII	7.	KE	0,75 h
LV 2: Sprecherziehung I	7.	GU 3	1 h
LV 3: Stimmbildung VIII	8.	KE	0,75 h
LV 4: Sprecherziehung II	8.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Dirigieren</i>	Immatrikulation		4000	4 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieprojekt	5.-6.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis für Dirigieren</i>	Immatrikulation	4,00	4110	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren I	1.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Dirigieren II	2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können sich die Studierenden am Klavier technisch und musikalisch artikulieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Vertiefung für Dirigieren</i>	4110	4,00	4111	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren III	3.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Dirigieren IV	4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre individuelle künstlerische Persönlichkeit weiterentwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	Immatrikulation	5,00	4205	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Mittelstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	4205	5,00	4206	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca.10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Oberstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt A</i>	Immatrikulation	1,00	4230	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestat2	Hausarbeit (eine Woche Frist) und Portfolio Benotung zu je 50 %			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt I	1.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt II	2.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt B</i>	4230	2,00	4231	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist) und Portfolio Benotung: Hausarbeiten und Portfolio zu je 50 %			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt III	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt IV	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Instrumentation A	Immatrikulation	1,00	4240	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation I	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Instrumentation II	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhunderts,
- haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Formenlehrestate, 1 Instrumentenkundestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse I</i>	4400	2,00	4410	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-B	4.o.6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-B	4.o.6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Musikphysiologietestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK Produktion</i>	Immatrikulation		4651	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4656	LP 5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.

Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.

Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.

Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls <i>Individuelle Profilbildung</i>	Voraussetzung	AEN	MCode 6001	LP 14 LP
Studienleistung Pro Veranstaltung ein Testat.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein:			
- Musikwissenschaft,			
- Musiktheorie,			
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement,			
- Pädagogik,			
- Liedbegleitung,			
etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Bachelorarbeit Orchesterdirigieren	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	40,00	3070	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (mindest. 20 Minuten/ 90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10%)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Bachelorabschlussprojekt

Sem

8.

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, eine musiktheoretische oder – historische Problemstellung selbständig zu bearbeiten und in schlüssigen Formulierungen schriftlich darzulegen,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zur selbständigen künstlerischen Arbeit als Dirigent unter Beweis gestellt,

4.23 Chordirigieren

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Chordirigieren I</i>	Immatrikulation	3,00	3100	23 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Chordirigieren I	1.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar I	1.	PS	1 h
LV 3: Korrepetition I	1.	KE	1 h
LV 4: Arbeit mit Klangkörpern I	1.	P	
LV 5: Hauptfach Chordirigieren II	2.	KE	1,5 h
LV 6: Hauptfachseminar II	2.	PS	1 h
LV 7: Korrepetition II	2.	KE	1 h
LV 8: Arbeit mit Klangkörpern II	2.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden die Grundlagen der Dirigiertechnik,
- haben die Studierenden mit der Erarbeitung eines künstlerischen Repertoires begonnen,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum Partiturstudium ausgebaut,
- verfügen die Studierenden über erste praktische Erfahrungen im Umgang mit Chören,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Chordirigieren II</i>	3100, 4400	5,00	3101	16 LP

Studienleistung

10 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (40 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Chordirigieren III	3.	KE	1,5 h
LV 2: Hauptfachseminar III	3.	PS	1 h
LV 3: Partiturspiel I	3.	KE	1 h
LV 4: Korrepetition III	3.	KE	1 h
LV 5: Arbeit mit Klangkörpern III	3.	P	
LV 6: Hauptfach Chordirigieren IV	4.	KE	1 h
LV 7: Hauptfachseminar IV	4.	PS	1 h
LV 8: Partiturspiel II	4.	KE	1 h
LV 9: Korrepetition IV	4.	KE	1 h
LV 10: Arbeit mit Klangkörpern IV	4.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls :

- verfügen die Studierenden über erweiterte stilistische Kenntnisse ,
- haben sich die Studierenden die Grundlagen der Probentechnik angeeignet,
- verfügen die Studierenden über verbesserte Schlagtechnik,
- beherrschen die Studierenden die Grundlagen des Korrepetierens,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zum Erfassen vertikaler und horizontaler Strukturen in Partituren ausgebaut,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Chordirigieren III</i>	3101	3,00	3102	22 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

10 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Praktische Prüfung Korrepetition (30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Chordirigieren V

LV 2: Partiturspiel III

LV 3: Korrepetition V

LV 4: Orchesterarbeit I (Alternativdirigieren I)

LV 5: Arbeit mit Klangkörpern V

LV 6: Hauptfach Chordirigieren VI

LV 7: Partiturspiel IV

LV 8: Korrepetition VI

LV 9: Orchesterarbeit II (Alternativdirigieren II)

LV 10: Arbeit mit Klangkörpern VI

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

5.	KE	1,5 h
----	----	-------

5.	KE	1 h
----	----	-----

5.	KE	1 h
----	----	-----

5.	KE	1 h
----	----	-----

5.	P	
----	---	--

6.	KE	1,5 h
----	----	-------

6.	KE	1 h
----	----	-----

6.	KE	1 h
----	----	-----

6.	KE	1 h
----	----	-----

6.	P	
----	---	--

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über sichere stilistische Kenntnisse,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zur Arbeit mit professionellen Ensembles deutlich ausgebaut,
- haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeiten zum Klavierauszugsspiel erweitert,
- beherrschen die Studierenden das Lesen transponierender Instrumente, der alten Schlüssel und die Grundlagen des Generalbassspiels,
- erfassen die Studierenden zügig harmonische, melodische und kontrapunktische Strukturen in Partituren,
- verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse in der Arbeit mit Orchestern,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Chordirigieren IV</i>	3102	3,00	3103	32 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

6 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Praktische Prüfung Partiturspiel (30 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Chordirigieren VII

LV 2: Partiturspiel V

LV 3: Arbeit mit Klangkörpern VII

LV 4: Hauptfach Chordirigieren VIII

LV 5: Partiturspiel VI

LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

7.	KE	1,5 h
----	----	-------

7.	KE	1 h
----	----	-----

7.	P	
----	---	--

8.	KE	1,5 h
----	----	-------

8.	KE	1 h
----	----	-----

8.	P	
----	---	--

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- erfüllen die Studierenden die grundlegenden Anforderungen an einen professionellen Chordirigenten,
- erfüllen die Studierenden die grundlegenden Anforderungen bezüglich der Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten vom Klavier aus,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung I</i>	Immatrikulation		3210	5 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung I	1.	KE	0,75 h
LV 2: Stimmbildung II	2.	KE	0,75 h
LV 3: Chorprojekt I	1.	G60	2 h
LV 4: Chorprojekt II	2.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten des Gesanges,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung II</i>	3210		3211	7 LP

Studienleistung

6 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung III	3.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch I	3.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung IV	4.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch II	4.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt III	3.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt IV	4.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, die bereits erworbenen Fertigkeiten selbständig in vokaler Literatur anzuwenden,
- haben die Studierende Textverständnis von mittlerer Schwierigkeit, die Fähigkeit zur Konversation und vor allem eine möglichst fehlerfreie Aussprache und Betonung,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung III</i>	3211	1,00	3212	7 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
6 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung Italienisch (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung V	5.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch III	5.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung VI	6.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch IV	6.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt V	5.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt VI	6.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,
- verfügen die Studierenden in Italienisch über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung IV</i>	3212	1,00	3213	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung Stimmbildung (ca. 30 Minuten) und Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung VII	7.	KE	0,75 h
LV 2: Sprecherziehung I	7.	GU 3	1 h
LV 3: Stimmbildung VIII	8.	KE	0,75 h
LV 4: Sprecherziehung II	8.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Dirigieren</i>	Immatrikulation		4000	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Regieprojekt	5.-6.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis für Dirigieren</i>	Immatrikulation	4,00	4110	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren I	1.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Dirigieren II	2.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können sich die Studierenden am Klavier technisch und musikalisch artikulieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Vertiefung für Dirigieren</i>	4110	4,00	4111	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Dirigieren III	3.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Dirigieren IV	4.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre individuelle künstlerische Persönlichkeit weiterentwickelt,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	Immatrikulation	5,00	4205	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Mittelstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	4205	5,00	4206	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca. 10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Oberstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie III</i>	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt A</i>	Immatrikulation	1,00	4230	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	Hausarbeit (eine Woche Frist) und Portfolio Benotung zu je 50 %			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt I	1.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt II	2.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kontrapunkt B</i>	4230	2,00	4231	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist) und Portfolio Benotung: Hausarbeiten und Portfolio zu je 50 %			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kontrapunkt III	3.	GU 4	1,5 h	
LV 2: Kontrapunkt IV	4.	GU 4	1,5 h	

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Instrumentation A</i>	Immatrikulation	1,00	4240	5 LP

Studienleistung

2 Instrumentationstestate

Prüfungsleistung

Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Instrumentation I

Sem

Lehrform

Kontakt

3.

GU 4

1,5 h

LV 2: Instrumentation II

4.

GU 4

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhundert,
- haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse Basis</i>	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung

2 Formenlehrestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat

Prüfungsleistung

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik

Sem

Lehrform

Kontakt

1.

V

1,5 h

LV 2: Instrumentenkunde

2.

V

1,5 h

LV 3: Formenlehre I

3.

V

1,5 h

LV 4: Formenlehre II

4.

SE

1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse I</i>	4400	2,00	4410	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Analyse I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 2: KIK I-A	3.o.5.	GU 10	2 h
LV 3: Analyse I-B	4.o.6.	GU 10	2 h
LV 4: KIK I-B	4.o.6.	GU 10	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Musikphysiologietestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Musikphysiologie Grundlagen	1.	PSE	1,5 h
LV 2:Musikphysiologie Praxis I	2.	GU 10	1,5 h
LV 3:Musikphysiologie Praxis II	3.	GU 10	1,5 h
LV 4:Musikphysiologie Praxis III	4.	GU 10	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik I</i>	Immatrikulation	5,00	4700	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben, - können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist, - haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h	
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, - haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädien; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK Produktion</i>	Immatrikulation		4651	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4656	LP 5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
 Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
 Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
 Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls <i>Individuelle Profilbildung</i>	Voraussetzung	AEN	MCode 6001	LP 14 LP
Studienleistung Pro Veranstaltung ein Testat.	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Pädagogik, - Liedbegleitung, etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Chordirigieren</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	40,00	3170	12 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

Konzert (mindest. 20 Minuten/ 90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10 %)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Bachelorabschlussprojekt

Sem

8.

Lehrform

P

Kontakt

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit eine musiktheoretische oder -historische Problemstellung selbständig zu bearbeiten und in schlüssigen Formulierungen schriftlich darzulegen,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur selbständigen künstlerischen Arbeit unter Beweis gestellt,

4.24 Korrepetition

Pflichtbereich

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Korrepetition I</i>	Immatrikulation	3,00	3200	23 LP

Studienleistung

6 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (20 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Korrepetition I

LV 2: Partiturspiel I

LV 3: Projektarbeit I

LV 4: Hauptfach Korrepetition II

LV 5: Partiturspiel II

LV 6: Projektarbeit II

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

1.	KE	1,5 h
----	----	-------

1.	KE	1 h
----	----	-----

1.	P	
----	---	--

2.	KE	1,5 h
----	----	-------

2.	KE	1 h
----	----	-----

2.	P	
----	---	--

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- beherrschen die Studierenden die Grundlagen der Korrepetitionstechnik,
- haben die Studierenden mit der Erarbeitung eines künstlerischen Repertoires begonnen,
- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum Partiturstudium ausgebaut,
- verfügen die Studierenden über erste praktische Erfahrungen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Korrepetition II</i>	3200, 4400	5,00	3201	16 LP

Studienleistung

8 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

Praktische Prüfung (ca 25 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Hauptfach Korrepetition III

LV 2: Dirigieren I

LV 3: Partiturspiel III

LV 4: Projektarbeit III

LV 5: Hauptfach Korrepetition IV

LV 6: Partiturspiel IV

LV 7: Dirigieren II

LV 8: Projektarbeit IV

Sem	Lehrform	Kontakt
-----	----------	---------

3.	KE	1,5 h
----	----	-------

3.	KE	1 h
----	----	-----

3.	KE	1 h
----	----	-----

3.	P	
----	---	--

4.	KE	1,5 h
----	----	-------

4.	KE	1 h
----	----	-----

4.	KE	1 h
----	----	-----

4.	P	
----	---	--

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Korrepetition III</i>	3201	3,00	3202	22 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
8 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung Partiturspiel (bis zu 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Korrepetition V	5.	KE	1,5 h
LV 2: Liedbegleitung I	5.	KE	1 h
LV 3: Partiturspiel V	5.	KE	1 h
LV 4: Projektarbeit V	5.	P	
LV 5: Hauptfach Korrepetition VI	6.	KE	1,5 h
LV 6: Liedbegleitung I	6.	KE	1 h
LV 7: Partiturspiel VI	6.	KE	1 h
LV 8: Projektarbeit VI	6.	P	

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Hauptfach Korrepetition IV</i>	3202	3,00	3203	26 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
6 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung Liedbegleitung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Hauptfach Korrepetition VII	7.	KE	1,5 h
LV 2: Liedbegleitung III	7.	KE	1 h
LV 3: Projektarbeit VII	7.	P	
LV 4: Hauptfach Korrepetition VIII	8.	KE	1,5 h
LV 5: Liedbegleitung IV	8.	KE	1 h
LV 6: Projektarbeit VIII	8.	P	

Kompetenzen

Name des Moduls <i>HF-Ergänzung I</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 3210	LP 5 LP
Studienleistung 4 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung I	1.	KE	0,75 h
LV 2: Stimmbildung II	2.	KE	0,75 h
LV 3: Chorprojekt I	1.	G60	2 h
LV 4: Chorprojekt II	2.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten des Gesanges,

Name des Moduls <i>HF-Ergänzung II</i>	Voraussetzung 3210	AEN	MCode 3211	LP 7 LP
Studienleistung 6 Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung III	3.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch I	3.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung IV	4.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch II	4.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt III	3.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt IV	4.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, die bereits erworbenen Fertigkeiten selbständig in vokaler Literatur anzuwenden,
- haben die Studierende Textverständnis von mittlerer Schwierigkeit, die Fähigkeit zur Konversation und vor allem eine möglichst fehlerfreie Aussprache und Betonung,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung III</i>	3211	1,00	3212	7 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
6 Unterrichtstestate	Mündliche Prüfung Italienisch (ca. 20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung V	5.	KE	0,75 h
LV 2: Italienisch III	5.	GU 10	1 h
LV 3: Stimmbildung VI	6.	KE	0,75 h
LV 4: Italienisch IV	6.	GU 10	1 h
LV 5: Chorprojekt V	5.	G60	2 h
LV 6: Chorprojekt VI	6.	G60	2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,
- verfügen die Studierenden in Italienisch über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>HF-Ergänzung IV</i>	3212	1,00	3213	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung Stimmbildung (ca. 30 Minuten) und Testat			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Stimmbildung VII	7.	KE	0,75 h
LV 2: Sprecherziehung I	7.	GU 3	1 h
LV 3: Stimmbildung VIII	8.	KE	0,75 h
LV 4: Sprecherziehung II	8.	GU 3	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Projekt I für Korrepetition</i>	Immatrikulation		4030	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Testat Regieprojekt				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Regieprojekt	5.-7.	P		
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Basis für Korrepetition</i>	Immatrikulation	2,00	4130	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Klavier für Korrepetition I	1.	KE	1 h	
LV 2: Klavier für Korrepetition II	2.	KE	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- können sich die Studierenden am Klavier technisch und musikalisch artikulieren,				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Vertiefung für Korrepetition</i>	4130	2,00	4131	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Klavier für Korrepetition III	3.	KE	1 h	
LV 2: Klavier für Korrepetition IV	4.	KE	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- sind die Studierenden zum stilistisch sicheren Darstellen verschiedener Strukturen und Formen am Klavier befähigt,				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Aufbau für Korrepetition I</i>	KlavTiefKorre	2,00	4132	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Korrepetition V	5.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Korrepetition VI	6.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre interpretatorische Individualität, Klang und Ausdrucksvermögen weiterentwickelt

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Klavier Aufbau für Korrepetition II</i>	4132	2,00	4133	6 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Klaviertestate	Praktische Prüfung (20-30 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Klavier für Korrepetition VII	7.	KE	1 h
LV 2: Klavier für Korrepetition VIII	8.	KE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über ein vertieftes ganzheitliches musikalisches Denken und Spielen,
- haben die Studierenden eine künstlerisch individuelle Interpretation,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie I für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	Immatrikulation	5,00	4205	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz: - Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-1	1.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Mittelstufe I	1.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-2	2.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	2.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musiktheorie II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier</i>	4205	5,00	4206	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate	Tonsatz : - Klausur (max. 180 Minuten) - praktische Prüfung (ca.10 Minuten); Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50% Gehörbildung: - Notendiktat (max. 90 Minuten) - mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten); Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Tonsatz I-3	3.	GU 4	1 h
LV 2: Gehörbildung Oberstufe I	3.	GU 4	1 h
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GU 4	1 h
LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	4.	GU 4	1 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,
- begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate, 2 Testate Kombinationsfach/ Fachspezifische Analyse	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h
LV 3:Kombinationsfach I oder Fachspezifische Analyse I	5.	GU 6	1 h
LV 4:Kombinationsfach II oder Fachspezifische Analyse II	6.	GU 6	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,
- sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu einer Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrapunkt A	Immatrikulation	1,00	4230	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	Hausarbeit (eine Woche Frist) und Portfolio Benotung zu je 50 %			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt I	1.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt II	2.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Kontrapunkt B	4230	2,00	4231	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Kontrapunkttestate	2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist) und Portfolio Benotung: Hausarbeiten und Portfolio zu je 50 %			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Kontrapunkt III	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Kontrapunkt IV	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:

- kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen
- sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Instrumentation A	Immatrikulation	1,00	4240	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Instrumentationstestate	Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Instrumentation I	3.	GU 4	1,5 h
LV 2: Instrumentation II	4.	GU 4	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhundert,
- haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,
- sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Analyse Basis	Immatrikulation	5,00	4400	8 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
2 Formenlehretestate, 1 Instrumentenkundetestat und 1 Akustik-/ Psychoakustiktestat	Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1.	V	1,5 h
LV 2: Instrumentenkunde	2.	V	1,5 h
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 h
LV 4: Formenlehre II	4.	SE	1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden,
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente,
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Analyse I</i>	4400	2,00	4410	8 LP

Studienleistung

4 Unterrichtstestate

Prüfungsleistung

2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Analyse I-A

LV 2: KIK I-A

LV 3: Analyse I-B

LV 4: KIK I-B

Sem

3.o.5.

3.o.5.

4.o.6.

4.o.6.

Lehrform

GU 10

GU 10

GU 10

GU 10

Kontakt

2 h

2 h

2 h

2 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren,

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikphysiologie I</i>	Immatrikulation		4600	8 LP

Studienleistung

4 Musikphysiologietestate

Prüfungsleistung

keine

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Musikphysiologie Grundlagen

LV 2: Musikphysiologie Praxis I

LV 3: Musikphysiologie Praxis II

LV 4: Musikphysiologie Praxis III

Sem

1.

2.

3.

4.

Lehrform

PSE

GU 10

GU 10

GU 10

Kontakt

1,5 h

1,5 h

1,5 h

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kenne die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium / künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärmen, Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflexion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen)

Name des Moduls

Geschichte und Ästhetik der Musik I

Voraussetzung

Immatrikulation

AEN

5,00

MCode

4700

LP

5 LP

Studienleistung

Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Prüfungsleistung

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I

LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II

Sem

1.

V/ SE

1,5 h

2.

V/ SE

1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können diese Fähigkeiten zur selbständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Geschichte und Ästhetik der Musik II</i>	4700 oder 4710	5,00	4701	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde I</i>	Immatrikulation	5,00	4710	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Referat (ca.30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde I (Einführung)	1.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde II	2.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,
- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Historische Stilkunde II</i>	4710	5,00	4711	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Historische Stilkunde III	3.	V/ SE	1,5 h
LV 2:Historische Stilkunde IV	4.	V/ SE	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,
- können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen,

Wahlbereich AFSK (es ist mindestens ein Modul zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>AFSK I</i>	Immatrikulation		4650	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Rechtskunde für Musiker	1.	V	1,5 h
LV 2:Management/ Marketing	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- nehmen die Studierenden ihre musikalische Umwelt wahr und können diese einschätzen und bewerten. Sie kennen die Voraussetzungen für beruflichen Erfolg und haben praktische Fähigkeiten zum „Netzwerken“ erlernt,
- die Studierenden haben sich eigene Wertigkeiten und Ziele entwickelt und können ihr Image aktiv bilden,
- die Studierenden kennen die grundlegenden Regeln einer professionellen Bewerbung und verfügen über ein aktuelles Portfolio,
- die Studierenden wissen um ihre persönlichen Eigenschaften sowie ihr Wirken auf andere und sind in der Lage, sich situationsangemessen (z.B. in einer Bewerbungssituation) zu präsentieren,
- die Studierenden kennen grundlegende Hilfsmittel und Möglichkeiten des Mentaltrainings für eine Konzert- und Probespielsituation,
- die Studierenden wissen um die Akquise einer künstlerischen Aufgabe / eines künstlerischen Auftrages und sind in der Lage, ihn korrekt und professionell abzuwickeln (Vertragliche Vereinbarungen zu treffen und Rechnungen stellen),
- die Studierenden kennen die am häufigsten in der Musikbranche vorkommenden Steuerarten und können ihre Einnahmen steuerlich erfassen und darstellen (Steuererklärung),

Name des Moduls <i>AFSK Produktion</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4651	LP 5 LP
Studienleistung Unterrichtstestate	Prüfungsleistung keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls <i>Interkulturelle Kompetenz - Sprache</i>	Voraussetzung Immatrikulation	AEN	MCode 4656	LP 5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung Prüfung Stufe B 2.2			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Deutsch B 1	1.	SE	4 h
LV 2: Deutsch B 2	2.	SE	4 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die folgenden Sprachkompetenzen:

- Hören: Längeren Redebeiträgen und den meisten fachsprachlichen Unterrichten folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist.
- Lesen: Artikel, Berichte und studiengangbezogene Fachliteratur lesen.
- Sprechen: Fließend verständigen und aktiv an Diskussionen teilnehmen.
- Schreiben: Detaillierte Texte schreiben, z. B. Aufsätze, Berichte oder Klausuren, und darin einen Standpunkt argumentativ vertreten.

Wahlbereich Profilbildung

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6001	10 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: - Musikwissenschaft, - Musiktheorie, - Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, - Pädagogik, - Liedbegleitung, etc.			

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

Pflichtbereich Abschlussarbeit

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Bachelorarbeit Korrepetition</i>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 (PO)	4,00	3270	12 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Neben der Anwesenheitspflicht können einzelnen Lehrveranstaltungen weitere Studienleistungen zugeordnet sein. Diese werden zu Beginn des jeweiligen Semesters von der/dem Lehrenden in Absprache mit dem jeweiligen Abteilungsrat festgelegt und in der ersten Woche der Vorlesungszeit den Studierenden mitgeteilt.	Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10%)			

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Künstlerische Bachelorarbeit	8.	P	

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit eine musiktheoretische oder -historische Problemstellung selbständig zu bearbeiten und in schlüssigen Formulierungen schriftlich darzulegen,
 - haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur selbständigen künstlerischen Arbeit unter Beweis gestellt,

Anlage 5: Transcript of Records (Muster)

Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

Transcript of Records

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Charlottenstraße 55 10117 Berlin Fon +49 (0)30.688305-700 Fax +49 (0)30.688305-701 www.hfm-berlin.de				
Family name, given name				
Sex				
Place and Date of birth				
Programme				
Student ID				
Title (Modul, Unit)	Grade	Teaching style	Workload	CP
Modul 1:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 2:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 3:				
<i>unit</i>				
...				
Modul ...				

Degree awarded: _____

_____ Place and Date

Official Stamp/Seal

_____ Chair of the Board of Examiners

Anlage 6: Diploma Supplement (Muster)

Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

Diploma Supplement

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

1. HOLDER OF THE QUALIFICATION

1.1 Family Name / 1.2 First Name

1.2 Date, Place, Country of Birth

1.3 Student ID Number or Code

2. QUALIFICATION

2.1 Name of Qualification (full, abbreviated; in original lanGUage)

Title Conferred (full, abbreviated; in original lanGUage)

2.2 Main Field(s) of Study

2.3 Institution Awarding the Qualification (in original lanGUage)

Status (Type / Control)

2.4 Institution Administering Studies (in original lanGUage)

Status (Type / Control)

2.5 LanGUage(s) of Instruction/Examination

3. LEVEL OF THE QUALIFICATION

3.1 Level

3.2 Official Length of Programme

3.3 Access Requirements

4. CONTENTS AND RESULTS GAINED

- 4.1 Mode of Study
- 4.2 Programme Requirements/Qualification Profile of the Graduate
- 4.3 Programme Details
- 4.4 Grading Scheme
- 4.5 Overall Classification (in original lanGUage)

5. FUNCTION OF THE QUALIFICATION

- 5.1 Access to Further Study
- 5.2 Professional Status

6. ADDITIONAL INFORMATION

- 6.1 Additional Information

6.2 Further Information Sources

Institution:

Study programme:

7. CERTIFICATION

This Diploma Supplement refers to the following original documents:

Bachelor Certificate [Date]

Examination Certificate [Date]

Transcript of Records [Date]

Certification Date

Chairman Examination Committee

(Official Stamp/Seal)

8. NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

The information on the national higher education system on the following pages provides a context for the qualification and the type of higher education that awarded it.

8. INFORMATION ON THE GERMAN HIGHER EDUCATION SYSTEMⁱ

8.1 Types of Institutions and Institutional Status

Higher education (HE) studies in Germany are offered at three types of Higher Education Institutions (HEI).ⁱⁱ

- *Universitäten* (Universities) including various specialized institutions, offer the whole range of academic disciplines. In the German tradition, universities focus in particular on basic research so that advanced stages of study have mainly theoretical orientation and research-oriented components.

- *Fachhochschulen* (Universities of Applied Sciences) concentrate their study programmes in engineering and other technical disciplines, business-related studies, social work, and design areas. The common mission of applied research and development implies a distinct application-oriented focus and professional character of studies, which include integrated and supervised work assignments in industry, enterprises or other relevant institutions.

- *Kunst- und Musikhochschulen* (Universities of Art/Music) offer studies for artistic careers in fine arts, performing arts and music; in such fields as directing, production, writing in theatre, film, and other media; and in a variety of design areas, architecture, media and communication.

Higher Education Institutions are either state or state-recognized institutions. In their operations, including the organization of studies and the designation and award of degrees, they are both subject to higher education legislation.

8.2 Types of Programmes and Degrees Awarded

Studies in all three types of institutions have traditionally been offered in integrated "long" (one-tier) programmes leading to *Diplom-* or *Magister Artium* degrees or completed by a *Staatsprüfung* (State Examination).

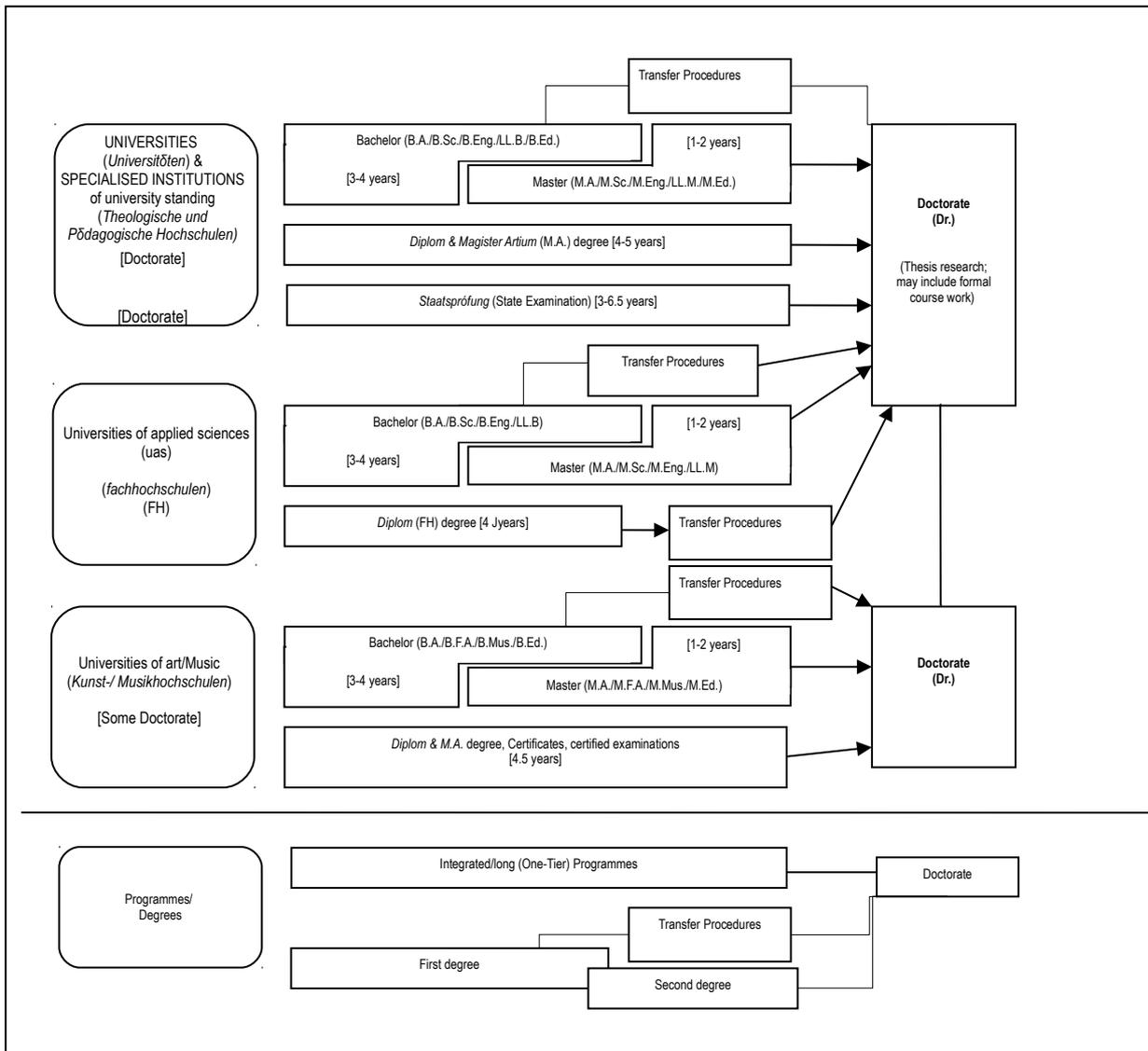
Within the framework of the Bologna-Process one-tier study programmes are successively being replaced by a two-tier study system. Since 1998, a scheme of first- and second-level degree programmes (Bachelor and Master) was introduced to be offered parallel to or instead of integrated "long" programmes. These programmes are designed to provide enlarged variety and flexibility to students in planning and pursuing educational objectives, they also enhance international compatibility of studies.

For details cf. Sec. 8.4.1, 8.4.2, and 8.4.3 respectively. Table 1 provides a synoptic summary.

8.3 Approval/Accreditation of Programmes and Degrees

To ensure quality and comparability of qualifications, the organization of studies and general degree requirements have to conform to principles and regulations established by the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany (KMK).ⁱⁱⁱ In 1999, a system of accreditation for programmes of study has become operational under the control of an Accreditation Council at national level. All new programmes have to be accredited under this scheme; after a successful accreditation they receive the quality-label of the Accreditation Council.^{iv}

Table 1: Institutions, Programmes and Degrees in German Higher Education



8.4 Organization and Structure of Studies

The following programmes apply to all three types of institutions. Bachelor's and Master's study courses may be studied consecutively, at various higher education institutions, at different types of higher education institutions and with phases of professional work between the first and the second qualification. The organization of the study programmes makes use of modular components and of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) with 30 credits corresponding to one semester.

8.4.1 Bachelor

Bachelor degree study programmes lay the academic foundations, provide methodological skills and lead to qualifications related to the professional field. The Bachelor degree is awarded after 3 to 4 years.

The Bachelor degree programme includes a thesis requirement. Study courses leading to the Bachelor degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.v

First degree programmes (Bachelor) lead to Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or Bachelor of Music (B.Mus.).

8.4.2 Master

Master is the second degree after another 1 to 2 years. Master study programmes must be differentiated by the profile types "more practice-oriented" and "more research-oriented". Higher Education Institutions define the profile of each Master study programme.

The Master degree study programme includes a thesis requirement. Study programmes leading to the Master degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.vi

Second degree programmes (Master) lead to Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (LL.M), Master of Fine Arts (M.F.A.) or Master of Music (M.Mus.). Master study programmes, which are designed for continuing education or which do not build on the preceding Bachelor study programmes in terms of their content, may carry other designations (e.g. MBA).

8.4.3 Integrated "Long" Programmes (One-Tier):

Diplom degrees, Magister Artium, Staatsprüfung

An integrated study programme is either mono-disciplinary (*Diplom* degrees, most programmes completed by a *Staatsprüfung*) or comprises a combination of either two major or one major and two minor fields (*Magister Artium*). The first stage (1.5 to 2 years) focuses on broad orientations and foundations of the field(s) of study. An Intermediate Examination (*Diplom-Vorprüfung* for *Diplom* degrees; *Zwischenprüfung* or credit requirements for the *Magister Artium*) is prerequisite to enter the second stage of advanced studies and specializations. Degree requirements include submission of a thesis (up to 6 months duration) and comprehensive final written and oral examinations. Similar regulations apply to studies leading to a *Staatsprüfung*. The level of qualification is equivalent to the Master level.

- Integrated studies at *Universitäten (U)* last 4 to 5 years (*Diplom* degree, *Magister Artium*) or 3 to 6.5 years (*Staatsprüfung*). The *Diplom* degree is awarded in engineering disciplines, the natural sciences as well as economics and business. In the humanities, the corresponding degree is usually the *Magister Artium* (M.A.). In the social sciences, the practice varies as a matter of institutional traditions. Studies preparing for the legal, medical, pharmaceutical and teaching professions are completed by a *Staatsprüfung*.

The three qualifications (*Diplom*, *Magister Artium* and *Staatsprüfung*) are academically equivalent. They qualify to apply for admission to doctoral studies. Further prerequisites for admission may be defined by the Higher Education Institution, cf. Sec. 8.5.

- Integrated studies at *Fachhochschulen (FH)*/Universities of Applied Sciences (UAS) last 4 years and lead to a *Diplom (FH)* degree. While the *FH/UAS* are non-doctorate granting institutions, qualified graduates may apply for admission to doctoral studies at doctorate-granting institutions, cf. Sec. 8.5.

- Studies at *Kunst- und Musikhochschulen* (Universities of Art/Music etc.) are more diverse in their organization, depending on the field and individual objectives. In addition to *Diplom/Magister* degrees, the integrated study programme awards include Certificates and certified examinations for specialized areas and professional purposes.

8.5 Doctorate

Universities as well as specialized institutions of university standing and some Universities of Art/Music are doctorate-granting institutions. Formal prerequisite for admission to doctoral work is a qualified Master (UAS and U), a *Magister* degree, a *Diplom*, a *Staatsprüfung*, or a foreign equivalent. Particularly qualified holders of a Bachelor or a *Diplom (FH)* degree may also be admitted to doctoral studies without acquisition of a further degree by means of a procedure to determine their aptitude. The universities respectively the doctorate-granting institutions regulate entry to a doctorate as well as the structure of the procedure to determine aptitude. Admission further requires the acceptance of the Dissertation research project by a professor as a supervisor.

8.6 Grading Scheme

The grading scheme in Germany usually comprises five levels (with numerical equivalents; intermediate grades may be given): "*Sehr Gut*" (1) = Very Good; "*Gut*" (2) = Good; "*Befriedigend*" (3) = Satisfactory; "*Ausreichend*" (4) = Sufficient; "*Nicht ausreichend*" (5) = Non-Sufficient/Fail. The minimum passing grade is "*Ausreichend*" (4). Verbal designations of grades may vary in some cases and for doctoral degrees. In addition institutions may already use the ECTS grading scheme, which operates with the levels A (best 10 %), B (next 25 %), C (next 30 %), D (next 25 %), and E (next 10 %).

8.7 Access to Higher Education

The General Higher Education Entrance Qualification (*Allgemeine Hochschulreife, Abitur*) after 12 to 13 years of schooling allows for admission to all higher educational studies. Specialized variants (*Fachgebundene Hochschulreife*) allow for admission to particular disciplines. Access to *Fachhochschulen* (UAS) is also possible with a *Fachhochschulreife*, which can usually be acquired after 12 years of schooling. Admission to Universities of Art/Music may be based on other or require additional evidence demonstrating individual aptitude. Higher Education Institutions may in certain cases apply additional admission procedures.

8.8 National Sources of Information

- *Kultusministerkonferenz (KMK)* [Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany]; Lennéstrasse 6, D-53113 Bonn; Fax: +49[0]228/501-229; Phone: +49[0]228/501-0
- Central Office for Foreign Education (ZaB) as German NARIC; www.kmk.org; E-Mail: zab@kmk.org
- "Documentation and Educational Information Service" as German EURYDICE-Unit, providing the national dossier on the education system (www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm; E-Mail: eurydice@kmk.org)
- *Hochschulrektorenkonferenz (HRK)* [German Rectors' Conference]; Ahrstrasse 39, D-53175 Bonn; Fax: +49[0]228/887-110; Phone: +49[0]228/887-0; www.hrk.de; E-Mail: sekr@hrk.de
- "Higher Education Compass" of the German Rectors' Conference features comprehensive information on institutions, programmes of study, etc. (www.higher-education-compass.de)

i The information covers only aspects directly relevant to purposes of the Diploma Supplement. All information as of 1 July 2005.

ii *Berufsakademien* are not considered as Higher Education Institutions, they only exist in some of the *Länder*. They offer educational programmes in close cooperation with private companies. Students receive a formal degree and carry out an apprenticeship at the company. Some *Berufsakademien* offer Bachelor courses which are recognized as an academic degree if they are accredited by a German accreditation agency.

iii Common structural Guidelines of the *Länder* as set out in Article 9 Clause 2 of the Framework Act for Higher Education (HRG) for the accreditation of Bachelor's and Master's study courses (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 10.10.2003, as amended on 21.4.2005).

iv "Law establishing a Foundation 'Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany'", entered into force as from 26.2.2005, GV. NRW. 2005, nr. 5, p. 45 in connection with the Declaration of the *Länder* to the Foundation "Foundation: Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany" (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 16.12.2004).

v See note No. 4.

vi See note No. 4.

