

## AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

---

Herausgeber: Die Rektorin  
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Nr. 299/ 2023  
Berlin, den 31.08.2023

---

## INHALT

**7. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung \*)**  
für den Bachelorstudiengang Musik  
an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

S. 1 - 21

---

\*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin am 28.06.2023; bestätigt durch die Hochschulleitung gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG am 28.08.2023.

## 7. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

HfM Stud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Absatz 2 Nummer 7 des Gesetzes über die Hochschulen im Land Berlin (Berliner Hochschulgesetz - BerlHG) in der Fassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 11. Juli 2023 (GBVI. S. 260), hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin am 28. Juni 2023 die nachfolgende Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung beschlossen. Die Hochschulleitung hat die Änderung am 28.08.2023 gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG bestätigt.

### Artikel I - Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung

Die fachspezifische Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin vom 12. September 2013 (Amtliches Mitteilungsblatt der Hochschule Nr. 215/2013 vom 12. September 2013, zuletzt geändert am 14. Dezember 2022, Amtliches Mitteilungsblatt Nr. 296/2023 vom 18. Januar 2023) wird wie folgt geändert:

1. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.18, Gesang, erhält die folgende Fassung:

Pflichtbereich Hauptfach				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
Hauptfach Gesang I	Immatrikulation	3,00	MO-Gesang-Ia	18
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
6 Unterrichtsstesate	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Gesang I	1.	KE	2 SWS	5
LV 2: Korrepetition in HF I	1.	KE	0,5 SWS	1
LV 3: Stimmphysiologie I	1.	GG 13	1,5 SWS	2
LV 4: Gesang II	2.	KE	2 SWS	5
LV 5: Korrepetition in HF II	2.	KE	0,5 SWS	1
LV 6: Stimmphysiologie II	2.	GG 13	1,5 SWS	2
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		2

<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie gesangstechnischen Fertigkeiten erweitert,</li> <li>haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,</li> <li>sind die Studierenden in der Lage, ihre Stärken und Schwächen in Bezug auf die Physiologie, die Gesangstechnik sowie das Erfassen von musikalischen Zusammenhängen zu erkennen und haben mit der Hauptfachlehrkraft einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,</li> <li>haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substanzielle Auswahl dieser Werke aufführungsreif zu erarbeiten.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>					
Hauptfach Gesang II	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
	MO-Gesang-Ia	3,00	MO-Gesang-IIa	20	
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>			
6 Unterrichtsstunde		Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Gesang III		3.	KE	2 SWS	6
LV 2: Korrepetition I		3.	KE	0,75 SWS	2
LV 3: Opernchor/ Kammerchor		3.	GG 13	1 SWS	1
LV 4: Gesang IV		4.	KE	2 SWS	6
LV 5: Korrepetition II		4.	KE	1 SWS	2
LV 6: Opernchor/ Kammerchor		4.	GG 13	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung		4.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum effizienten Üben und zum Selbststudium weiter erhöht und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie ihre gesangstechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Gesang I erweitert,</li> <li>haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>					
Hauptfach Gesang III	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
	MO-Gesang-IIa	3,00	MO-Gesang-IIIa	22	
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>			

4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Gesang V	5.	KE	2 SWS	8
LV 2: Korrepetition III	5.	KE	1 SWS	2
LV 3: Gesang VI	6.	KE	2 SWS	8
LV 4: Korrepetition IV	6.	KE	1 SWS	2
PMO: Modulprüfung	6.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine professionelle Darbietungsform,</li> <li>• weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Hauptfach Gesang IV	MO-Gesang-IIIa		MO-Gesang-IVa	23
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
4 Unterrichtstestate	keine			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Gesang VII	7.	KE	2 SWS	8
LV 2: Korrepetition V	7.	KE	1,75 SWS	3,5
LV 3: Gesang VIII	8.	KE	2 SWS	8
LV 4: Korrepetition VI	8.	KE	1,75 SWS	3,5
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt,</li> <li>• verfügen die Studierenden über ein individuelles, solistisches und ausstrahlendes Ausdrucksvermögen sowie über die nötige professionelle Darbietungsform einer Musikerin/ eines Musikers an der Schwelle zum Beruf,</li> <li>• besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend selbstständiger Arbeit,</li> <li>• haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag entwickelt.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Sprache I	Immatrikulation	3,00	MO-Gesang-SP10	9
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			

5 Unterrichtstestate; das Testat für Italienisch I als Voraussetzung für Italienisch II wird auf der Basis eines schriftlichen Tests vergeben.	Modulprüfung bestehend aus 5 Modulteilprüfungen: Teilprüfungen 1. Semester - mündliche Prüfung Phonetik (12,5%) - schriftliche Prüfung Phonetik (12,5%) Teilprüfungen 2. Semester - schriftliche Prüfung Italienisch (50%) - mündliche Prüfung Phonetik (12,5%) - schriftliche Prüfung Phonetik (12,5%)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: IPA Workshop	1.	GG 13	1 SWS	1
LV 2: Phonetik I	1.	GG 13	2 SWS	1,5
LV 3: Italienisch I	1.	GG 13	2 SWS	1,5
LV 4: Phonetik II	2.	GG 13	2 SWS	2
LV 5: Italienisch II	2.	GG 13	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung	1. u 2.	Prüfung		1,5
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden die Benutzung des Internationalen Phonetischen Alphabets (IPA) für die Sprachen Deutsch, Italienisch und Französisch erlernt und</li> <li>umfassende Grundkenntnisse der Phonetik der deutschen, italienischen und französischen Sprache sowie deren Umsetzung im Gesang erlangt.</li> <li>können die Studierenden vertraute, alltägliche Ausdrücke und einfache Sätze verstehen und verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen, Vorlieben ausdrücken, über vergangene Ereignisse und eigene Erfahrungen berichten.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>
Sprache II	MO-Gesang-SP10	3,00	MO-Gesang-SP20	5
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
2 Unterrichtstestate	Modulprüfung bestehend aus 4 Modulteilprüfungen: Teilprüfungen 3. Semester - mündliche Prüfung Phonetik (25%) - schriftliche Prüfung Phonetik (25%) Teilprüfungen 4. Semester - mündliche Prüfung Phonetik (25%) - schriftliche Prüfung Phonetik (25%)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Phonetik III	3.	GG 13	2 SWS	2
LV 2: Phonetik IV	4.	GG 13	2 SWS	2

PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden die Benutzung des Internationalen Phonetischen Alphabets (IPA) für die Sprachen Englisch (RP) und Russisch erlernt,</li> <li>haben die Studierenden umfassende Grundkenntnisse der Phonetik der englischen (RP) und russischen Sprache sowie deren Umsetzung im Gesang erlangt sowie</li> <li>einen Einblick in die historische englische Aussprache (OP) erhalten und</li> <li>das kyrillische Alphabet für die russische Sprache erlernt.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Sprache III	MO-Gesang-SP20	3,00	MO-Gesang-SP30	5
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>		
4 Unterrichtsstunde		Modulprüfung bestehend aus 2 Modulteilprüfungen:  Teilprüfung 5. Semester - mündliche Prüfung Diktion (50%) Teilprüfung 6. Semester - mündliche Prüfung Diktion (50%)		
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>
LV 1: Diktion Theoretisch I		5.	GG 6	1,5 SWS
LV 2: Diktion Praktisch I		5.	GG 13	1,5 SWS
LV 3: Diktion Theoretisch II		6.	GG 6	1,5 SWS
LV 4: Diktion Praktisch II		6.	GG 13	1,5 SWS
PMO: Modulprüfung		6.	Prüfung	1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>verfügen die Studierenden über solide Kenntnisse der korrekten Diktion sowie der prosodischen Merkmale der italienischen und französischen Sprache und</li> <li>haben einen Einblick in bedeutende Entwicklungsetappen, Autor*innen und Werke der klassischen italienischen und französischen Literatur (mit Schwerpunkt Poesie) erhalten sowie</li> <li>die wichtigsten metrischen Formen der klassischen italienischen und französischen Dichtung kennengelernt.</li> <li>haben die Studierenden stilistische Mittel der Sprach- und Textgestaltung kennengelernt bzw. erweitert.</li> <li>haben die Studierenden einen sprachlichen, stilistischen und technischen Umgang mit den behandelten Sprachen im Gesang erlernt.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Sprache IV	MO-Gesang-SP30	3,00	MO-Gesang-SP40	5

Studienleistungen	Prüfungsleistungen			
4 Unterrichtsstunde	Modulprüfung bestehend aus 2 Modulteilprüfungen: Teilprüfung 7. Semester - mündliche Prüfung Diktion (50%) Teilprüfung 8. Semester - mündliche Prüfung Diktion (50%)			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Diktion Theoretisch III	7.	GG 6	1,5 SWS	1
LV 2: Diktion Praktisch III	7.	GG 13	1,5 SWS	1
LV 3: Diktion Theoretisch IV	8.	GG 6	1,5 SWS	1
LV 4: Diktion Praktisch IV	8.	GG 13	1,5 SWS	1
PMO: Modulprüfung	8.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen die Studierenden über solide Kenntnisse der korrekten Diktion sowie der prosodischen Merkmale der englischen Sprache (RP) und</li> <li>• haben ihre Lesekompetenz in der russischen Sprache weiter ausgebaut und gefestigt.</li> <li>• haben die Studierenden einen Einblick in bedeutende Entwicklungsetappen, Autor*innen und Werke der englisch- und russischsprachigen Literatur (mit Schwerpunkt Poesie) erhalten sowie</li> <li>• die stilistischen Mittel der Sprach- und Textgestaltung (Englisch RP) erweitert.</li> <li>• haben die Studierenden einen sprachlichen, stilistischen und technischen Umgang mit den behandelten Sprachen im Gesang erlernt.</li> </ul>				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
Bühne I	Immatrikulation	3,00	MO-Gesang-BÜ10	6
Studienleistungen	Prüfungsleistungen			
4 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten); Prüfungsanforderungen: Szene mit Text und Partner*innen und Präsentation einer zuvor erarbeiteten darstellerischen Aufgabenstellung zum Themenfeld Körper / Musik.			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Szenischer Unterricht I*	1.	GG 8	3 SWS	1,5
LV 2: Bewegung und Technik I*	1.	GG 13	1,5 SWS	1
LV 3: Szenischer Unterricht II	2.	GG 6	3 SWS	1,5
LV 4: Bewegung und Technik II	2.	GG 13	1,5 SWS	1
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		1
*zusammen mit Studierenden der Studienfachrichtung Regie				

<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben sich die Studierenden die Fundamente körperlichen Handwerks erarbeitet und können ihre gesamte Physis in den darstellerischen Prozess einbringen, sie partner*innenbezogen denken und wahrnehmen und entsprechend reagieren,</li> <li>haben die Studierenden ein Bewusstsein von der Vielfalt körperlicher Ausdrucksmöglichkeiten und deren Bühnenwirkung entwickelt, welches sie auch praktisch umsetzen können,</li> <li>sind die Studierenden in der Lage, grundlegende szenische Vorgänge zu bewältigen,</li> <li>können die Studierenden szenische Grundsituationen improvisatorisch darstellen,</li> <li>sind den Studierenden sowohl Anlass, Sinn und Wirkungsweise der Sprache in dramatischen Szenen als auch der Einfluss von musikalischen Strukturen auf die körperliche Szenengestaltung bekannt,</li> <li>nehmen die Studierenden ihren Körper als darstellerisches Instrument formbewusst wahr.</li> </ul>				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
Bühne II	MO-Gesang-BÜ10	3,00	MO-Gesang-BÜ20	8
Studienleistungen	Prüfungsleistungen			
4 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten); Prüfungsanforderungen: Szene mit Text und Partner*innen und Präsentation einer zuvor erarbeiteten darstellerischen Aufgabenstellung zum Themenfeld Körper / Musik.			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Szenischer Unterricht III*	3.	GG 8	3 SWS	1,5
LV 2: Bewegung und Technik III	3.	GG 13	1,5 SWS	1
LV 3: Bühnensprechen I	3.	GG 4	1 SWS	1
LV 4: Szenischer Unterricht IV*	4.	GG 6	3 SWS	1,5
LV 5: Bewegung und Technik IV	4.	GG 13	1,5 SWS	1
LV 6: Bühnensprechen II	4.	GG 4	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		1
*zusammen mit Studierenden der Studienfachrichtung Regie				
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden die in Modul Bühne I erworbenen Fähigkeiten vertieft und um das an einen Text gebundene Handwerk erweitert,</li> <li>können die Studierenden dramatische Figuren in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation erfassen und Handlungsvorgänge darstellerisch begründen,</li> <li>können die Studierenden Schrifttexte in ein analoges, sinnhaftes Klangbild umsetzen,</li> <li>können die Studierenden den szenischen Prozess selbstständig, fantasievoll und partner*innenorientiert entwickeln,</li> <li>beherrschen die Studierenden die Grundlagen des Zusammenspiels von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen und können verständlich und sinnhaft artikulieren,</li> <li>nehmen die Studierenden das Verhältnis von Körper / Musik bewusst wahr und ihnen sind die Gestaltungsmöglichkeiten bekannt.</li> </ul>				



Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Bühne III	MO-Gesang-BÜ20	3,00	MO-Gesang-BÜ30	7	
Studienleistungen	Prüfungsleistungen				
4 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung; Prüfungsanforderung: „Werkschau Szene“ oder alternative öffentliche Aufführung mit mindestens einer/m im Unterricht erarbeiteten Arie, Duett oder Ensembles, mindestens ein Rezitativ.				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Szenischer Unterricht V		5.	GG 6	4 SWS	2
LV 2: Rezitativ und Ensemble I		5.	GG 4	1 SWS	1
LV 3: Szenischer Unterricht VI		6.	GG 6	4 SWS	2
LV 4: Rezitativ und Ensemble II		6.	GG 4	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung		6.	Prüfung		1
Kompetenzen					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Studierenden ihre Fähigkeiten in einer musikdramatischen Rolle umsetzen,</li> <li>• verstehen die Studierenden eine Figur in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation,</li> <li>• verfügen die Studierenden über eine vertiefte Beobachtungsfähigkeit und Analyse szenischer Vorgänge und können Ergebnisse angemessen artikulieren,</li> <li>• haben die Studierenden ihre Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität sowie ihre Fähigkeit, kompetent Feedback zu geben, zu erhalten und umzusetzen, weiterentwickelt,</li> <li>• können die Studierenden szenische Anregungen und Hinweise aus der Lehre mit eigenem Ausdruck füllen und weiterentwickeln,</li> <li>• ist das Singen der Studierenden sinnhaft und emotional gefüllt,</li> <li>• verfügen die Studierenden über Optionen szenischer Reaktion auf musikalische Impulse und können diese im Sinne der Figurengestaltung bewusst verwenden,</li> <li>• haben die Studierenden ein Bewusstsein, sich als verantwortliche und kooperative Mitglieder eines Ensembles wahrzunehmen, entwickelt und können dieses praktisch umsetzen.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Bühne IV	MO-Gesang-BÜ30	3,00	MO-Gesang-BÜ40	5	
Studienleistungen	Prüfungsleistungen				
2 Unterrichtstestate	Praktische Prüfung; Prüfungsanforderung: „Werkschau Szene“ oder alternative öffentliche Aufführung mit mindestens einer/m im Unterricht erarbeiteten Arie, Duett oder Ensembles, mindestens ein Rezitativ.				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Szenischer Unterricht VII		7.	GG 6	4 SWS	2

LV 2: Szenischer Unterricht VIII	8.	GG 6	4 SWS	2
PMO: Modulprüfung	8.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Studierenden ihre Fähigkeiten in musikdramatischen Rollen sensibel und selbstbewusst mit Partner*innen und vor Publikum einsetzen,</li> <li>• ist das Singen und Agieren der Studierenden auf der Bühne gleichermaßen sinnhaft und emotional gefüllt,</li> <li>• haben die Studierenden eine ausgeprägte Fähigkeit entwickelt, dramatische Vorgänge zu analysieren und kompetentes Feedback zu geben, zu erhalten und umzusetzen,</li> <li>• kennen die Studierenden Techniken, die eigene Bühnenpräsenz zu intensivieren, und können diese anwenden,</li> <li>• verfügen die Studierenden über eine ausgeprägte Fähigkeit, sich verantwortlich und kooperativ als Mitglied eines Ensembles zu verhalten,</li> <li>• können die Studierenden Regieanweisungen professionell umsetzen und dabei künstlerisch differenziert und eigenverantwortlich gestalten und weiterentwickeln.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Repertoire	Immatrikulation		MO-Gesang-REP	9
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>		
Wahlpflichtmodul: Aus den angebotenen Veranstaltungen werden 3 Lehrveranstaltungen belegt; 3 Unterrichtsstunde		keine		
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>
LV-WP 1: Interpretation zeitgenössischer Musik		3. bis 6.	GG 4	2 SWS
LV-WP 2: Vokale Kammermusik		3. bis 6.	GG 4	2 SWS
LV-WP 3: Interpretation Alter Musik		3. bis 6.	GG 4	2 SWS
LV-WP 4: Oratoriuminterpretation		3. bis 6.	GG 4	2 SWS
LV-WP 5: Operninterpretation		3. bis 6.	GG 4	2 SWS
LV-WP 6: Liedinterpretation		3. bis 6.	KE	0,75 SWS
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre Repertoirekenntnisse vertieft sowie ihre interpretatorischen und gestalterischen Fähigkeiten ausgebaut,</li> <li>• die beruflichen Erfordernisse in repertoirespezifischen Bereichen erlebt und an ausgewählten Werken erprobt,</li> <li>• eine repräsentative Auswahl an Werken aufführungsreif bzw. vorsingreif erarbeitet.</li> </ul>				
<b>Pflichtbereich Musiktheorie</b>				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Musiktheorie I	Immatrikulation	5,00	MO-MTH-GE10	8	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
4 Unterrichtstestate	Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz (50%):               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Portfolio (unbenotet)</li> </ul> </li> <li>• Gehörbildung (50%):               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Notendiktat (max. 60 Minuten)</li> <li>⇒ mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten);</li> <li>⇒ Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50%</li> </ul> </li> </ul>				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Tonsatz I-1		1.	GG 6	1 SWS	1
LV 2: Gehörbildung Unterstufe I		1.	GG 6	1 SWS	1
LV 3: Tonsatz I-2		2.	GG 6	1 SWS	1
LV 4: Gehörbildung Unterstufe II		2.	GG 6	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung		2	Prüfung		4
<b>Kompetenzen</b>					
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben die Studierenden einen analytischen Zugang zu harmonischen und satztechnischen Grundstrukturen als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,</li> <li>• begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch elementares musiktheoretisches Wissen,</li> <li>• sind die Studierenden in der Lage, grundlegende musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren zu erfassen.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Musiktheorie II	MO-MTH-GE10	5,00	MO-MTH-GE20	8	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
4 Unterrichtstestate	Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz (50%):               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Klausur (max. 180 Minuten)</li> <li>⇒ praktische Prüfung (ca. 10 Minuten);</li> <li>⇒ Benotung: schriftlicher und praktischer Teil zu je 50%</li> </ul> </li> <li>• Gehörbildung:               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Notendiktat (max. 90 Minuten)</li> <li>⇒ mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten);</li> <li>⇒ Benotung: Klausur und mündliche Prüfung zu je 50%</li> </ul> </li> </ul>				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Tonsatz I-3		3.	GG 6	1 SWS	1

LV 2: Gehörbildung Grundstufe I	3.	GG 6	1 SWS	1	
LV 3: Tonsatz I-4	4.	GG 6	1 SWS	1	
LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	4.	GG 6	1 SWS	1	
PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		4	
<b>Kompetenzen</b>					
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis für harmonische und satztechnische Strukturen als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,</li> <li>begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,</li> <li>sind die Studierenden in der Lage, komplexere musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren zu erfassen.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>					
Musiktheorie III	MO-MTH-GE20	5,00	MO-MTH-GE30	5	
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>			
4 Unterrichtstestate	Modulprüfung Tonsatz: ⇒ Klausur (max. 180 Minuten; benotet) ⇒ Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) ⇒ Portfolio (benotet); ⇒ Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Tonsatz II-1		5.	GG 6	1 SWS	1
LV 3: Tonsatz II-2		6.	GG 6	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung		6.	Prüfung		3
<b>Kompetenzen</b>					
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>					
Analyse Basis für Gesang	Immatrikulation	5,00	MO-MTH-ANBAGE23	8	
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>			
4 Unterrichtstestate	Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen: Praktische Prüfung Klavier/ 50% (ca. 10 Minuten) und mündliche Prüfung Formenlehre/ 50% (20 Minuten)				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Klavier Elementar*		1.	KE	0,75 SWS	1

LV 1: Klavier Basis*	1.	KE	0,75 SWS	1
LV 1: Klavier Praxis I*	1.	GG 4	1 SWS	1
LV 2: Klavier Praxis II	2.	GG 4	1 SWS	1
LV 3: Formenlehre I	3.	V	1,5 SWS	1
LV 2: Formenlehre II	4.	GG 6	1 SWS	1
PMO: Modulprüfung	2. - 4.	Prüfung		2

\*Die Studierenden werden im 1. FS vom Fach entsprechend ihren Fähigkeiten eingeteilt.

### Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden zur Selbsthilfe bei der Einstudierung von Werken, Unterrichten und Proben befähigt und beherrschen grundlegende Elemente des berufspraktischen Klavierspiels,
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen,
- kennen die Studierenden die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

**Wahlpflichtbereich Wissenschaft (es ist ein Unterrichtsstrang zu belegen: Geschichte und Ästhetik der Musik oder Historische Stilkunde)**

### Geschichte und Ästhetik der Musik

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
Geschichte und Ästhetik der Musik I	Immatrikulation	5,00	MO-GeAesthMu-I	5
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1.	V	2 SWS	1,5
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	2.	V	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		2

### Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts erworben,
- können sie Musik als ästhetisches Phänomen verstehen, das in Wechselbeziehung und Abhängigkeit mit anderen kulturellen Bereichen historisch bedingt ist,
- haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens erworben und können

diese Fähigkeiten zur selbstständigen Aneignung, kritischen Reflexion und Präsentation von musikhistorischem Wissen anwenden.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
<b>Geschichte und Ästhetik der Musik II</b>	MO-GeAesthMu-I	5,00	MO-GeAesthMu-II	5
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	3.	V	2 SWS	1,5
LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	4.	V	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		2

#### Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben,
- haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
<b>Operngeschichte</b>	MO-GeAesthMu-I	5,00	MO-OPGESCH10	5
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)			
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Operngeschichte I	5.	V	2 SWS	1,5
LV 2: Operngeschichte II	6.	V	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung	6.	Prüfung		2

#### Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die wichtigsten Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie die aktuellen methodischen Zugänge der Opernforschung.

Historische Stilkunde (nach Abschluss des Moduls Historische Stilkunde I besteht die Möglichkeit, anstelle von Modul Historische Stilkunde II, Modul Geschichte und Ästhetik der Musik II zu belegen)					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Historische Stilkunde I	Immatrikulation	5,00	MO-HistStil-I	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten	Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Historische Stilkunde I		1.	V	2 SWS	1,5
LV 2: Historische Stilkunde II		2.	V	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung		2.	Prüfung		2
Kompetenzen					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Lexika und Enzyklopädiën; Fertigkeiten in der effektiven Auswahl von Print-, Digital- und Online-Katalogen, in der Benutzung von verschiedenen Quellentypen (Notenausgaben nach verschiedenen Editionsprinzipien, Werkverzeichnisse, Schriften, Briefe) sowie in der Gestaltung eines mündlichen Vortrages und einer schriftlichen Hausarbeit,</li> <li>• haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte (14. -17. Jh.) erworben und verfügen über Fähigkeiten der stilistischen Zuordnung von Werkbeispielen.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Historische Stilkunde II	MO-HistStil-I	5,00	MO-HistStil-II	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Historische Stilkunde III		3.	V	2 SWS	1,5

LV 2: Historische Stilkunde IV	4.	V	2 SWS	1,5	
PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		2	
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte erworben,</li> <li>können die Studierenden Hauptwerke des Musikrepertoires als subjektive Erfüllung, Erweiterung oder Abgrenzung von Gattungsnormen und -stilen begreifen.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Operngeschichte	MO-GeAesthMu-I	5,00	MO-OPGESCH10	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
	Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Operngeschichte I		5.	V	2 SWS	1,5
LV 2: Operngeschichte II		6.	V	2 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung		6.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen die Studierenden die wichtigsten Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie die aktuellen methodischen Zugänge der Opernforschung.</li> </ul>					
<b>Außerfachliche Kompetenzen</b>					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Musikmanagement	Immatrikulation		MO-MusMan	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	keine				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Selfmanagement		1.	V	1,5 SWS	2,5
LV 2: Projektmanagement		2.	V	1,5 SWS	2,5
<b>Kompetenzen</b>					



Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden die aktuelle Situation und den Wandel unserer Kulturlandschaft darstellen und bewerten,
- haben die Studierenden das für die künstlerische Praxis notwendige Wissen, Orientierungskompetenz und analytische Reflexionsfähigkeit bezüglich der musikalischen Umwelt und deren Berufsbedingungen erworben,
- haben die Studierenden gelernt, in Expert\*innengesprächen relevante Positionen zu den verschiedenen Themenfeldern zu unterscheiden, kritisch zu beurteilen und eine eigene Haltung dazu zu formulieren,
- sind die Studierenden sensibilisiert für die eigene berufliche Identität und Motivation, sie reflektieren ihre Berufsziele und Möglichkeiten und entwickeln Perspektiven für ihren individuellen Weg als Musiker\*innen, unterstützt durch Einzelberatung,
- haben die Studierenden als praktische Hilfe zur Selbsthilfe anhand konkreter Ideen und Projekte die Mechanismen des Musikbetriebs kennen- und ihr eigenes Portfolio entwickeln gelernt,
- haben sich die Studierenden Möglichkeiten der Gestaltung erschlossen und können Problemlösungsstrategien mit zielführenden Handlungen entwickeln.

Wahlpflichtbereich Professionalisierung (ein Modul ist zu belegen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Professionalisierung für Gesang	MO-MusMan		Ges-Pro-MA10	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
3 Unterrichtsstunde	keine				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Vorsingtraining I		7.	GG 6	1,5 SWS	1,5
LV 2: Vorsingtraining II		8.	GG 6	1,5 SWS	1,5
LV 3: Leistung und Performance I (75% korrepetiert)		7. oder 8.	GG 6	2 SWS	2

#### Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierende ihre Fähigkeiten zur Selbstwahrnehmung und Selbstkritik sowie ihre Fähigkeit, kompetente und professionelle Kritik in Bezug auf andere zu formulieren, ausgebaut,
- haben sich die Studierende ein umfangreiches Repertoire an Werken vorsingreif erarbeitet,
- haben die Studierende Techniken zur Überwindung von Auftrittsängsten, Nervosität und Stress erlernt,
- verfügen die Studierenden über ein sicheres, professionelles Auftreten.

oder

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP
Fächerübergreifende Professionalisierung	MO-MusMan		MO-FÜP	5
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			

Studierende belegen max. 3 Veranstaltungen im Umfang von 5 LP aus den thematischen Schwerpunkten	keine			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
Schwerpunkt 1: Praktische Vertiefung <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rechtskunde</li> <li>o Finanzworkshop</li> <li>o Medienwerkstatt</li> <li>o etc.</li> </ul>	7. - 8.	gemäß Belegung	gemäß Belegung	
Schwerpunkt 2: Kombifach - interdisziplinäre Praxis <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bühnenpräsenz</li> <li>o Kreative Prozesse</li> <li>o etc.</li> </ul>	7. - 8.	gemäß Belegung	gemäß Belegung	
Schwerpunkt 3: Theoretischer Diskurs <ul style="list-style-type: none"> <li>o Philosophie,</li> <li>o Musikphilosophie,</li> <li>o etc.</li> </ul>	7. - 8.	gemäß Belegung	gemäß Belegung	
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben die Studierenden die überfachlichen professionellen Kompetenzen im künstlerischen Kontext erprobt und vertieft sowie Werkzeuge erworben, die die Selbst- und Sozialkompetenzen fördern und praxisorientiert und unmittelbar nutzbar zum Einsatz kommen. „Fit(s) for Jobs!“</li> </ul>				
<b>Wahlbereich</b>				
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>
Individuelle Profilbildung für Gesang	MO-Gesang-IIa		WMO-IPB-G12	12
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
Es sind 4 Lehrveranstaltungen im Umfang von 12 LP zu belegen.	keine			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Italienisch (fortgeschritten)	5. - 8.	SE	2 SWS	3
LV 2: Interpretation Belcanto	5. - 8.	GG 4	1,5 SWS	3

LV 3: Alexandertechnik / Korrepetition	5. - 8.	GG 4	1,5 SWS	3	
LV 4: Lyrik	5. - 8.	GG 4	1,5 SWS	3	
LV 5: Stimmhygiene	5. - 8.	GG 10	1 SWS	3	
LV 6: Interpretation zeitgenössischer Musik	5. - 8.	GG 4	2 SWS	3	
LV 7: Vokale Kammermusik	5. - 8.	GG 4	2 SWS	3	
LV 8: Interpretation Alter Musik	5. - 8.	GG 4	2 SWS	3	
LV 9: Operninterpretation	5. - 8.	GG 4	2 SWS	3	
LV 10: Oratoriuminterpretation	5. - 8.	GG 4	2 SWS	3	
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse erweitert und ihre gestalterischen Fähigkeiten in repertoirespezifischen Bereichen ausgebaut,</li> <li>haben die Studierenden ihre Veranlagungen mit Hinblick auf den Berufseinstieg erkundet,</li> <li>haben die Studierenden ihre interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten erweitert.</li> </ul>					
Praxisbereich (1. Bis 8. Semester): Insgesamt sind Projekte im Umfang von 20 LP zu belegen					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Praxis I	Immatrikulation		Ges-Praxis-MA10	10	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
Wahlpflichtmodul: Aus dem Angebot sind insgesamt Praxisveranstaltungen gemäß den aufgeführten Kategorien im Umfang von 10 Leistungspunkten zu wählen und erfolgreich abzuschließen.	keine				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
WP-LV 1: Hochschulproduktion		nach Angeb.	P		8
WP-LV 2: Musiktheaterwerkstatt		nach Angeb.	P		4
WP-LV 3: Echo Ensemble		nach Angeb.	P		4
WP-LV 4: Hochschulorchester		nach Angeb.	P		4
WP-LV 5: Vortragsabend		nach Angeb.	P		1

WP-LV 6: Collage Concert	nach Angeb.	P		1	
WP-LV 7: Exzellenzkoncert	nach Angeb.	P		1	
WP-LV 8: Meisterkurs	nach Angeb.	P		2	
WP-LV 9: Externe Projekte	nach Absprache	P		nA*	
* nach Absprache (nA): bei externen Projekten richten sich die LP nach dem Umfang des Projektes.					
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden praktische Erfahrungen mit Dirigent*innen und Regisseur*innen sowie mit Orchestern und in der Kammermusik gesammelt,</li> <li>haben die Studierenden ihre erlernten Techniken des Übens und der Selbstvorbereitung praktisch umgesetzt,</li> <li>haben die Studierenden Werke auf höchstem künstlerischem Niveau zur Aufführung gebracht,</li> <li>haben die Studierenden Techniken der künstlerischen Auseinandersetzung erarbeitet.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Praxis II	Immatrikulation		Ges-Praxis- MA10	10	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
Wahlpflichtmodul: Aus dem Angebot sind insgesamt Praxisveranstaltungen gemäß den aufgeführten Kategorien im Umfang von 10 Leistungspunkten zu wählen und erfolgreich abzuschließen.	keine				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
WP-LV 1: Hochschulproduktion		nach Angeb.	P		8
WP-LV 2: Musiktheaterwerkstatt		nach Angeb.	P		4
WP-LV 3: Echo Ensemble		nach Angeb.	P		4
WP-LV 4: Hochschulorchester		nach Angeb.	P		4
WP-LV 5: Vortragsabend		nach Angeb.	P		1
WP-LV 6: Collage Concert		nach Angeb.	P		1
WP-LV 7: Exzellenzkoncert		nach Angeb.	P		1

WP-LV 8: Meisterkurs	nach Angeb.	P		2	
WP-LV 9: Externe Projekte	nach Absprache	P		nA*	
* nach Absprache (nA): bei externen Projekten richten sich die LP nach dem Umfang des Projektes.					
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden praktische Erfahrungen mit Dirigent*innen und Regisseur*innen sowie mit Orchestern und in der Kammermusik gesammelt,</li> <li>haben die Studierenden ihre erlernten Techniken des Übens und der Selbstvorbereitung praktisch umgesetzt,</li> <li>haben die Studierenden Werke auf höchstem künstlerischem Niveau zur Aufführung gebracht,</li> <li>haben die Studierenden Techniken der künstlerischen Auseinandersetzung erarbeitet.</li> </ul>					
Pflichtbereich Abschlussarbeit					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Bachelorarbeit	Immatrikulation und 180 LP gemäß Musterstudienplan	32,00	MO-BA-Gesang	12	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
keine	2 benotete Prüfungsleistungen: Konzert 90% und schriftliche Bachelorarbeit (5-10 Seiten) 10%				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
PMO: Konzert Bachelorarbeit		8.	Prüfung		8
PMO: schriftliche Bachelorarbeit		8.	Prüfung		4
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbstständig erweitern,</li> <li>haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen,</li> <li>besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden,</li> <li>können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können aufführen,</li> <li>können die Studierenden ihr musikalisches Können und ihre musikalischen Fähigkeiten auch unter erhöhtem Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen,</li> <li>verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielgerichtet einsetzen,</li> <li>können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen,</li> <li>können die Studierenden als verantwortliche Künstler*innenpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussagen vertreten.</li> </ul>					

## **Artikel II - Bekanntmachungserlaubnis**

Die Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin kann den Wortlaut der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik in der geänderten Fassung im Amtlichen Mitteilungsblatt bekannt machen.

## **Artikel III - Inkrafttreten**

Die Änderung der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik tritt nach ihrer Bestätigung am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin in Kraft und gilt für alle Studierenden mit dem Hauptfach Gesang, die ab dem Wintersemester 2023/24 in das 1. Fachsemester, ab dem Wintersemester 2024/25 in das 3. Fachsemester, ab dem Wintersemester 2025/26 in das 5. Fachsemester und ab dem Wintersemester 2026/27 in das 7. Fachsemester immatrikuliert werden.